



本期统筹/音频剪辑 吕航
本期成员 鲤鱼 小渔 波波



《再见爱人》



可以借鉴，不必当真 恋综≠恋爱说明书

婚恋综艺(以下简称“恋综”)在2021年发展迅速,《我们恋爱吧3》《心动的信号4》《女儿们的恋爱》《怦然再心动》《机智的恋爱》《再见爱人》等纷纷占据了视频平台“爱优腾芒”的首页C位,B站也顺势推出了自己的首个恋综《90婚介所》。

进入2022年,火热的恋综非但没有疲软,反而越战越勇。短短三个月,就有数档恋综相继开播,同时,诸如《缘来不晚》《美女与极品》等老牌恋综的片段也在短视频平台翻红。

国产恋综如何在同赛道下展开差异化竞争?各大节目组各出奇招,《半熟恋人》《春日迟迟再出发》《没谈过恋爱的我》等精准定位各婚恋群体的综艺如雨后春笋般涌现。

有人说,看恋综无非“吃糖”嗑CP,能让人看得开心就好,哪怕是强扭的瓜也没关系。还有不少人把恋综当成恋爱“说明书”,觉得看完就能在生活中“避雷”。事实真的如此吗?本期《少数派对》,鲤鱼、波波和小渔一起来讨论。



《春日迟迟再出发》

恋综的形式变了 更多呈现爱情和婚姻的复杂性

鲤 今天我们来讨论一下最近频繁出现在大众视野的婚恋综艺。这两年,国产恋综进入数量井喷期,去年给我留下印象的就有七八部,今年我又蜻蜓点水地看了3部。也太多了吧?

渔 数量真的超级多好不好!我数了一下,去年有20多档,今年已经预告的也有20档——多么恐怖的一个数字!我觉得是因为去年很多练习生的综艺不做了,所以制作方就把人力转移到恋综上了。

波 原来有那么多恋综啊,但我印象里却没几档,是不是因为很多都没有火起来?

渔 其实恋综的观众群体相对来说比较固定,像男性群体或者像你这种很酷的都市女性关注得就少一点。也有很多人不停地在恋综里面“吃糖”嗑CP,爽到或者悲伤到停不下来的。

鲤 “吃糖”嗑CP能够理解,但真的有人会悲伤到无法自拔吗?

渔 去年有一档恋综《再见爱人》是非常有胆的,它让一对即将结婚的情侣和三对即将离婚的夫妻一起去旅行。有很多人觉得这些夫妻其实还是很相爱,但就是过不下去了,于是就跟着他们一起情绪起伏。

波 其实对于我这种算有挺多年婚姻经历的人来说,这种节目还是挺现实的。因为这就是很多婚姻的现状——不少夫妻都是一

边觉得日子过不下去,一边把日子过下去了。《再见爱人》其实就是把婚姻中的这种隐秘状态放大了给我们看。所以对已婚群体来说,它的意义就是让我们直面婚姻中不堪的一面,然后反思自己在遇到的时候,是去勇敢处理了,还是一直在逃避。

鲤 我想,这可能就是这两年恋综的新变化。以前的恋综,要么给你制造美好的恋爱泡泡,要么是类似《非诚勿扰》那种很直白的相亲。但现在的一些恋综会给你展示爱情和婚姻的复杂性。最近我发现,有些恋综还会在节目中加入生活场景。比如说参加节目的男女嘉宾一起在一幢房子里相处几天,暴露并解决问题。相比起来,过去那种相亲式恋综倒是在慢慢变少。

波 没错,带有真人秀元素的节目永远是观众的心头好。即便现在在恋综里没有设置“观察员”,但其实每个观众自己都是“观察员”,我们大可以通过看嘉宾的问题来反观自己。

鲤 这么说来,恋综相当于我们在日常恋爱中的一面镜子,我们看到镜子里的嘉宾在感情遇到问题的时候是怎么做的,或许就能在自己的恋爱经历中避免踩雷。

渔 也没那么有效。毕竟很多时候我们观察他人时会马上意识到问题,但当同样的事情发生在自己身上时,可能就会失去那种敏锐度,没办法马上做出判断。

“母单”恋综火了 不会聊天,参加也未必能脱单

鲤 最近很火的“母单”恋综《没谈过恋爱的我》你们看了没有?

渔 我看了先导片,看完之后真是被尬到了,完全失去了继续看下去的勇气。里面的男女嘉宾面对面交流的时候,感觉连空气都快凝固了。看完他们的互动,就知道他们到底为什么会“母单”!

鲤 但这的确是现在年轻人婚恋的一个“痛点”。这档节目专门请来脱口秀演员何广智当“观察员”,肯定也是觉得男女嘉宾之间太尬了,所以要增加一些笑点。

渔 不会聊天这一点,在这个节目的男生身上表现得尤为明显。相比之下,女生的表现大多数还是比较自然的,她们会有沟通的欲望,会关注你在想什么。但节目里有几个男生真的就是完全沉浸在自己的世界里面,根本不照顾对方的情绪,只顾着

讲自己感兴趣的话题。我很好奇,这样的环节设计真的能帮这些从没谈过恋爱的年轻人开启一段感情吗?

鲤 我觉得挺难。有时候不论外力怎么介入,两个人没感觉就是没感觉。

渔 我觉得“母单单身”的嘉宾就算上了节目,也只是多一个认识异性的渠道,并不代表能真正解决单身问题。男生女生之间有没有发展的可能性,其实见第一面就知道了。

波 没错,节目更多的是给他们一个多认识一些异性的机会。就算不能谈成恋爱,起码能提高一下社交方面的技巧,以后跟异性相处就没那么紧张。

渔 不过既然愿意去报名参加这一档节目,这本身已经证明了他们心里有恋爱的欲望,这是第一步。之后再遇到合适的人,抓住机会也是能够脱单的。



《缘来不晚》

《缘来不晚》破圈 恋综不应只属于都市青年男女

鲤 大家看的恋综也不少了,有没有什么让你印象深刻的“名场面”?

渔 我先说一个,大家有没有看过《脱口秀大会》?去年里面红了一个叫Rock的脱口秀演员,他的一句金句火遍全网,那就是“人类最大的兴趣和爱好,就是看别人搞对象”。我发现他今年竟然成了恋综《春日迟迟再出发》的嘉宾。曾经吐槽别人爱看恋综的人,如今自己亲身投入这项事业中,我觉得这事还挺有趣的。

鲤 《春日迟迟再出发》这个节目本身聚焦于离异人群。好像还是跟《再见爱人》是同一个团队出品的?

渔 对。这个团队擅长洞察人性,做起节目来也非常有耐心。他们可以在节目录制前就让嘉宾放下心理包袱,出场就把自己的过往的伤疤袒露出来。但说实在的,当节目组决定要做一档这样的节目时,或许已经带了“偏见”。他们把一群离婚的人聚在一起,看他们之间有没有火花,但谁规定离婚的就

一定要找离婚的,离异带娃的就一定要找离异带娃的?

波 这就是个悖论了。除非去大街上随机拉一些单身的素人,不然节目组一定会对嘉宾有选择。只要有选择,就必然会有预设。

鲤 说到“名场面”,吉林卫视的《缘来不晚》是让大爷大妈作为相亲嘉宾登场,他们直来直去的话语着实把网友们逗乐了,节目也成功破圈,增加了不少年轻粉丝。你们看没看过?

渔 我没看过正片,但看过不少片段,这个节目基本上每个场面都是“名场面”。但说实在的,我希望大家先把笑点放在一边,因为更需要被关注的是节目里真切地表现出的老年人对于情感的需求。大家都有老的一天,我看这个节目,有时会感觉很害怕。

波 对。为什么老年人就不能谈恋爱?这个节目起码能给大家普及这样一种观念——老年人不光是你的爸妈或者爷爷奶奶,他们也有合

理正当的情感需求。

渔 这节目有一期我看了还挺唏嘘的。有一对大爷大妈彼此感觉都挺好,但大爷回去之后就反悔了,原因是他儿子反对。基于现实的考虑,他没有再和大妈发展下去。我看完很伤心,觉得人的一生很短,到了夕阳红的年纪更应为自己而活。作为子女,如果你自己没有时间去陪伴父母,现在有一个愿意跟他相伴,给予情感慰藉,为什么还要反对?我真是又生气又心疼。

波 可能节目红了之后,大家都来讨论,越来越多人觉得这种情感需求是正常的、值得鼓励的,慢慢就会改变一些人的固有观念。

渔 所以如果让我评选恋综Top 1的话,我一定选《缘来不晚》。虽然它制作得比较粗糙,但整个节目都很真实感,非常有力量。

鲤 我还了解到有另一档聚焦乡村婚恋的节目——《乡里相亲》。这个节目也没有特别精细的包装,除了老年



《没谈过恋爱的我》

破除“恋综迷信” 想要追爱,就要认真投入生活

鲤 现在恋综形形色色有好几十档,这么大的规模,大家看起来会不会感觉有点审美疲劳?

波 肯定会啊,但我觉得综艺节目更多时候是一个社会整体趋势的反映,比如现在全社会都鼓励大家勇敢地走出自己的小圈子,去恋爱、去组建家庭,恋综也在反映这一点变化。

渔 我觉得,恋综的节目形态在这一两年总体进步不小。相较于以前的单一形式、单一人群,现在的恋综无疑更多元。但大家不要对恋综抱有过高期待,毕竟再怎么好看,它也只是档综艺,不要期望恋综来指导你的生活,更别在恋综投入太多情感和精力。

说到底,恋综是鼓励大家去勇敢追爱,但追爱还是要靠大家真正正地去行动。想脱单的人应该好好投入生活,寻觅可以发展的对象,用一颗真诚的心去跟人家交流。

波 对。我觉得恋综最大的价值是其衍生话题所引发的思考。比如蒋勤勤和陈建斌参加恋综后,在一些社交平台上引起了话题,网友们连续好几天热烈讨论这一对夫妻的相处到底是否平等。这种讨论是比节目本身更有意义的东西。

鲤 没错,恋综一定是借着这些话题把感情中需要解决的问题暴露在大庭广众面前,然后引起探讨和思考,光吃糖、嗑CP是不够的。今年很多新恋综正在录制,我也期待,正在蓬勃发展的恋综队伍里能诞生出更多展现真实、引发思考的节目。



《春日迟迟再出发》

恋综有剧本吗 爱或者不爱,其实都无法掩饰

鲤 通过这一两年对恋综的观察,你们觉得现在恋综出现变化的背后有哪些原因?

渔 我觉得最大的原因是观众更成熟了,只用单纯美好的爱情故事已经很难打动他们。在大多数人天然地认为真人秀可能存在剧本的前提下,恋综节目如果再展示恋爱的单一一面,节目的可信度会降低。

波 说起展现恋爱的单一一面,我想起之前有一对“住在热搜上”的璧人,两人从相恋到结婚上了一遍串的综艺。其实一路都有人为女生叫屈,觉得两人在一起并不合适,这背后很大的原因就是节目的设计痕迹太重,总是“按头”嗑CP,但观众却并没有看到两人在日常生活中自然流露出的那些真情实感的小细节,所以很难产生共鸣。

渔 我觉得如果有一些东西超出了普通人的常识,肯定就值得推

敲。比如有一档恋综里,一对夫妻每天要“亲亲”100次,不论到哪里都要“亲亲”。他们不用干别的事情了吗?这种“爱情”就很假。

波 我知道你在说谁,这一对当时大家都说好甜,但现在已经分手了……

渔 有些观众也很马后炮。节目播出的时候,大家惊呼“这是什么神仙爱情”,等到他们感情出了问题,总有人回头去刨那些节目的细枝末节,说哪些细节证明了他们之间早有裂痕……其实任何一段感情都经不起用这样的显微镜来看。

波 不过这也说明了,即使是有剧本的恋综,即使嘉宾时刻惦记着有很多摄像头在对着自己,他们也没有办法24小时不间断地去扮演另一个人。日常相处中,你总会暴露一些真相。不是说“唯有爱情和咳嗽无法掩饰”吗,其实不爱也是一样。