



# 蝙蝠侠传记： 我的成长与初恋

鉴定对象：《新蝙蝠侠》

上映时间：3月18日

文/李丽



新蝙蝠侠

过去我不太喜欢蝙蝠侠，总觉得这位DC超英太苦大仇深。但《新蝙蝠侠》给了我一个深入了解这位沉默寡言中年男内心的机会——通过走入他的青年时代。

在《新蝙蝠侠》里，我看到了一个想要弄明白“我是谁”的普通年轻人。这很大程度上当然是因为蝙蝠侠幼年便失去双亲，但与此同时，影片也着力展现了一个孤独的男孩在成长过程中所经历的身份认同危机。而后者无疑更有普遍意义。正因为带着成长这一终极任务，这部电影里蝙蝠侠遇到的所有人——搭档、恋人甚至敌人，都成为他的人生“领路人”。

从这个角度来看，《新蝙蝠侠》里的配角确实更有意思，譬如戈登警长和猫女。在这部电影里，猫女被塑造成了蝙蝠侠的初恋，而跟很多男孩一样，蝙蝠侠第一次爱上的女人比他要成熟得多。“我能照顾好我自己。”她说道，潜台词或许是“快点，别太孩子气”。

这个阶段的蝙蝠侠的确是孩子气的，或许这就是导演马特·里夫斯选择罗伯特·帕丁森的原因。很多人担心罗伯特·帕丁森的表现，尽管在《暮光之城》之后他便努力突

破自己，但迄今人们记住的仍是那个面孔苍白的吸血鬼。里夫斯尊重并保留了帕丁森的特质，尤其是隐藏在苍白之下的脆弱。这让新版蝙蝠侠每次脱下面具时，都给我一种过去看蝙蝠侠电影时从来没有过的感受：看，这才是他自己。

影片有一段，放在别的电影里特别寻常，但出现在蝙蝠侠电影里却格外动人。在他成长中如师如父的老管家被谜语人算计了，身受重伤，醒来时第一时间就看到在床边守候了一夜的蝙蝠侠。后者一脸疲惫与后怕：“我害怕再次失去一个我在乎的人。”那一刻，他不是什么蝙蝠侠，不过是一个在失去双亲后被迫独立和冷酷的孩子罢了。

再说反派谜语人。这个角色首先为蝙蝠侠电影带来了更多的探案元素。更重要的是，让蝙蝠侠有机会展现其跟肌肉一样发达的大脑。除此之外，谜语人也是蝙蝠侠在哥谭市这个超级大泥潭里的倒影。两人都有孤儿，为什么一个活得像王子而另一个却成了见不得人的怪物？电影没说出来的主题是：区分“我是谁”的从来不是身世和经历，在乱世中选择做救人的蝙蝠侠还是破坏的谜语人，只取决于你自己。

《新蝙蝠侠》的英文片名中并没有一个“新”字，直译就是《蝙蝠侠》。因此，跟《蝙蝠侠大战超人》之类的超英片相比，它更像是一部蝙蝠侠的传记电影。尽管深度比不上之前的《小丑》，但已可以让观众对那些标准超英片的观众对这个类型重新产生一些好感。

★★★★★ 7.8  
★★★★ 23.6%  
★★★★☆ 45.1%  
★★★☆☆ 27.6%  
★★☆☆☆ 3.0%  
★☆☆☆☆ 10.8%

E-mail:ycsll@163.com

文/图 羊城晚报记者 朱绍杰  
实习生 杨蕊 通讯员 刘丹妮

3月15日，《翰墨履痕——冯远绘画作品展》在广东美术馆拉开帷幕。展览展出中央文史研究馆副馆长、中国文学艺术界联合会副主席、中国美术家协会名誉主席冯远多年创作成果。展览将展出至2022年4月7日。

此次展览分为“苍穹之下”“表象之上”“心源于内”“意形于外”四个部分，较系统地展示其进入画坛40多年来的艺术创作历程及成果，是冯远从艺数十年，特别是进入新世纪以来创作的关乎人的艺术和历史的人，包括历史题材创作、生活写生、实验水墨和大量反映现实生活的题材以及古诗意图作品。

作为我国当代知名的人物画家，冯远着眼于艺术与社会、与人生的关系，着眼于艺术自身的拓展。数十年来，他的创作涉及面很广，有歌颂英雄主义、弘扬豪勇精神、严肃深沉的“大作”，有描绘劳动者日常生活场面、侧重于刻画人物形象、表现人物个性特征的写生，也有写古代文人、仕女，含有古意和雅趣的创作，还有抒情遣兴和表现笔墨情趣的“小品”。

冯远：

## 拓宽当代人物画 南北交流的对话空间



对最普通民众给予最大关注

冯远笔下的中国历史人物与历史事件，显示着一种深宏博大的气度，它反映了画家创作时代的民族心理气候。创作于1982年的三联画《英雄交响曲》意在回顾和吟诵中国近百年可歌可泣的历史，他把中国近现代历史上的知名人物与普通民众组织到不同的历史空间，在绘画处理上较多地借助明暗、色调构成深的时空映照。

值得注意的是，冯远对历史进程中付出最多而获得最少的那些“无名英雄”即亿万普通民众，给予最大的关注。正是这些无名人物推动并支撑了百年历史，也支撑了画家所构筑的历史场面。《保卫黄河》《星火》是这一思路的进一步展开，他把那些“被侮辱被损害的”弱者与奋起抗争以自救的黎民苍生放到画面的中心，侧重表现这些无名人物苦难与光荣。

孙中山和邓小平这两个开启

了不同历史时代的人物，是冯远很感兴趣的绘画对象，他们在冯远的作品里多次出现。画家对这两个历史人物的思考，主要围绕在他们的历史环境和历史问题上。他们各自承担着前所未有的历史重任——既是一个历史时期的结束者，又是新的历史时期的开启者。《孙中山与中国》《蹉跎岁月》更多的是对他们在历史关键时刻睿智思考和毅然决策的关注。

历史场面和历史人物是冯远创作的重头戏。本次展出的作品《诗贤图》刻画了李白等中国古代著名诗人。冯远所创作的这方面作品，以文化内涵和情感境界为特色。这些人物对于中国观众来说，蕴含着许多足以引发审美之外的感情联想的文化因素。由此，在面对实际存在于历史事件中的人物和事件的时候，冯远在作品中更注重表现其文学形象或者诗的想象情境。



《诗贤图》冯远



《母与子》冯远



《逐日图》冯远

真正代表中国艺术精神的是大写的现代人

文学艺术方面的人物也是冯远描绘的对象。《红楼梦·黛玉葬花》就是冯远创作此类系列作品的代表。在塑造与古典文学、古典美术相关的形象时，他动用了更多的山水、花鸟的形式资源。在这些画幅上，人物与他们的环境在精神上相得益彰。这些作品中的山水草木不但是人物生活的环境与道具，更是人物品格、心灵、气质的映照和投射。衬景的成功经营，对于作品的意境发挥了重要的烘托作用。

在冯远看来，“真正代表中国艺术精神的已不再是山水、花鸟，而是人，是大写的现代人”。在本次展览中可见，对现实社会中平凡人物

生存状态的关注与思考，是冯远艺术思想的一大重点。

如果说标题为“都市百态”的人物画习作，是对现代城市代表性人物的正面描写，那么《都市系列》给人一种“味在酸咸之外”的感触。从整体发展看，当代中国城市和乡村的现实人物形象，在冯远人物画作品中的比例越来越高，对现代人生存状态的观察在逐步扩展，对精神问题的思考在逐步深化。

广东美术馆馆长王绍强表示，本次展览是冯远的艺术创作首次在广东系统呈现，主办方希望藉此进一步拓宽当代中国人物画南北交流的对话空间。

## 听首歌，放轻松！

鉴定对象：宇宙人《理想状态》  
发行时间：3月17日

文 胡广欣

比起过往直线条的简单明亮，宇宙人乐队在新专辑《理想状态》有了明显的改变。这张时隔五年的新专辑共收录12首歌曲，大部分是疫情之后的创作。仿佛要跟这几年最容易出现的焦灼和紧张情绪作对抗一样，宇宙人做出了一张他们历史上最Chill的专辑。

《理想状态》中大部分都是中板歌曲，放松和浪漫成为专辑的基调。比如主打歌之一《明天留给我》，这首歌唱的是一场“幻想旅行”——无法出门的上班族在幻想中乘上飞机，踏上假期。从编曲、唱法到歌词，这首歌都散发着浓郁的度假气息：一开头

是许多人感同身受的“电扶梯的终点不是个登机口”，歌曲中段出现的飞机音效让这场幻想旅行更显真实。专辑同名主打歌《理想状态》是一首chill pop风格的歌曲：中板节奏，对人声进行失真处理，营造出慵懒的感觉；贝斯手方Q和吉他手阿奎的solo的间奏，恰到好处地点亮了整首歌，也为这首歌打上了宇宙人的专属标签。专辑中唯一的一首闽南语歌曲《好野》则返璞归真，配器只有简单的吉他、鼓点与和声，为这张都市风格的专辑加入了抹清新淳朴的色彩。

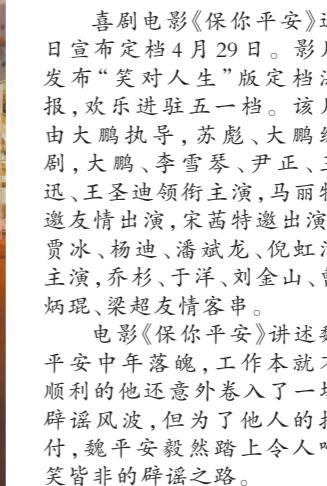
专辑中《有一天你会忘记》的一句歌词颇能概括这张专辑：“我不唱悲伤的旋律，也不勉强变成更好的自己。”作为一支乐队，宇宙人最大的魅力在于其纯粹的快乐。这张专辑虽然并非宇宙人真正的“理想状态”，但仍然听得出来他们努力通过音乐传递快乐的力量。



## 笑对人生

鉴定对象：《保你平安》  
上映时间：4月29日

文/李丽



喜剧电影《保你平安》近

日宣布定档4月29日。影片发布“笑对人生”版定档海报，欢乐进驻五一档。该片由大鹏执导，苏彪、大鹏编剧，大鹏、李雪琴、尹正、王迅、王圣迪领衔主演，马丽特别友情出演，宋茜特邀出演，贾冰、杨迪、潘斌龙、倪虹洁主演，乔杉、于洋、刘金山、曹炳琨、梁超友情客串。

电影《保你平安》讲述魏平安在人生落魄，工作本就不顺利的他还意外卷入了一场辟谣风波，但为了他人的托付，魏平安毅然踏上令人啼笑皆非的辟谣之路。

造谣一张嘴，辟谣跑断腿。魏平安要在有限的时间里，线上线下找线索寻真相。但在错综复杂的网络世界中，不但别人的谣言还未被驳斥，连魏平安自己也被传起了谣言，一切就像越滚越大的雪球……

在“笑对人生”版定档海报中，大鹏扮演的魏平安拿着煎饼，李雪琴扮演的魏如意拿着热气腾腾大包子，简直就是一对吃货兄妹；魏平安排着招财猫，尹正扮演的托尼则抱着小猫咪，到底谁是真猫奴？

此外，王迅、王圣迪、马丽、贾冰、乔杉等喜剧面孔的加盟，也让人更加期待影片的“笑果”。

2022年3月19日/星期六/文化副刊部主编

责编 李力/美编 温亮/校对 李红雨

A7

## 晚会·展览与讲座

镇馆之宝

## 错金铭文铜虎节

(南越王博物院藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 黄巧好  
图/南越王博物院提供

多出自战国时期的楚地。

根据虎节正面的铭文可知，持节官员为“车驲”一职，这与故宫博物院和湖南省博物馆收藏的传世虎节之“传驲”为近似的官职。据考证，“车驲”和“传驲”是受雇于楚王、专司于驿传的官员，而虎节正是用于持节官员驿传过程中在驿站获取相应的食宿待遇。之所以确定虎节出自楚国，是因为铭文中的“驲”字与战国包山楚简上的文字一致，而该字不见于秦汉出土文字资料中，《左传》也曾记载“楚子乘驲会师于临品”，因此这件虎节应为战国楚地遗珍。

古代中国将虎视为“山兽之君”，人们常将虎比喻为军中勇猛善战的将士，如“虎士”“虎贲”等词，虎符更是为人熟知的调兵遣将之凭证。尽管虎节与虎符的外形相似，但结构和用途却区别较大：虎符分为两件，分别掌握于君王和将帅之手，合二为一时可号令王师，威力无边；虎符则用作外交使节或驿传官员的凭证，肩负王命驰骋于山林之国。这件错金铭文铜虎节，正是虎的勇猛迅捷之体现。

古代中国将虎视为“山兽之君”，人们常将虎比喻为军中勇猛善战的将士，如“虎士”“虎贲”等词，虎符更是为人熟知的调兵遣将之凭证。尽管虎节与虎符的外形相似，但结构和用途却区别较大：虎符分为两件，分别掌握于君王和将帅之手，合二为一时可号令王师，威力无边；虎符则用作外交使节或驿传官员的凭证，肩负王命驰骋于山林之国。这件错金铭文铜虎节，正是虎的勇猛迅捷之体现。



冯远