

图受采访者提供 实习生杨蕊通讯员廖晋 羊城晚报记者 文艺朱绍杰

去以心发现心 点燃寻常生活

王玉珏

一室积淀四十年

细雨朦胧，新枝吐绿。广州越秀区流花湖畔，已然一幅初春的景象。在位于湖畔的广东画院旧址大楼的七楼，有一间画室属于广东画院院长王玉珏。

自1982年大楼落成，王玉珏就一直在这间画室进行创作，至今已整整40年。“当时我们的条件在全国的画院中是保持领先的，画院里有画室、住房、展厅、会客厅等等。”她回忆道。

这位性格爽朗的女画家是广东画院继黄新波、关山月后的第三任院长，也是广东画院很多人眼中的“大姐大”。王玉珏的画室规模与其他专职画家别无二致，书架上摆满的美术书籍和工具书，以及40年来的创作积淀，让房间显得逼仄。

画室陪伴她度过了许多艺术生涯的重要时刻。屋内一角，放着一张摄于2017年的照片，正是她至今唯一一次个展的留影。画面上的王玉珏正在展览座谈会上发言，当时她已经80高龄，依然热情洋溢，神采饱满。

2017年，王玉珏的《山村医生》《冉冉》《卖花姑娘》等经典作品出现在北京中国美术馆的《其命惟新——广东美术百年大展》中。几乎同期，她的首个个展《存真绘心——王玉珏捐赠作品展》在广东美术馆举行。展览并没有举办隆重的开幕仪式，只邀请了她的同学、健在的老师和知青朋友，低调地完成了61幅个人经典力作的捐赠。

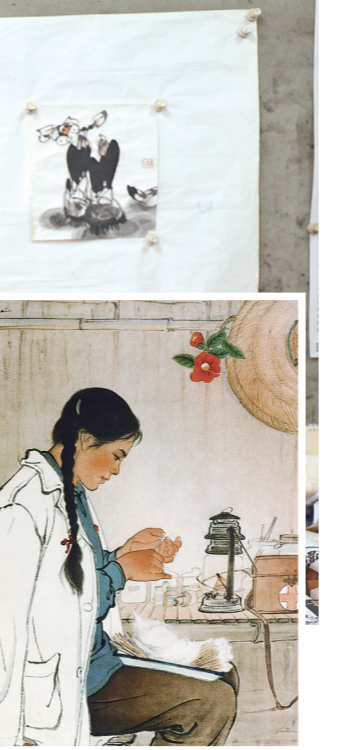
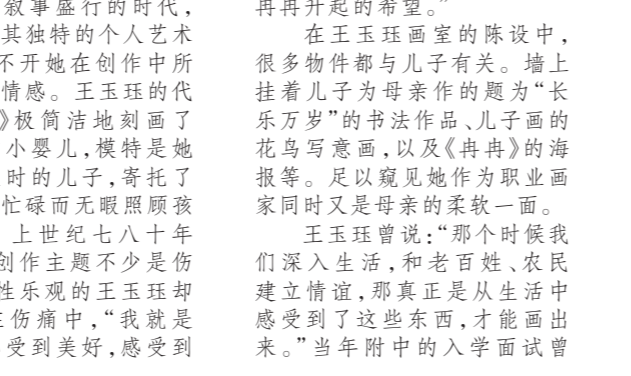
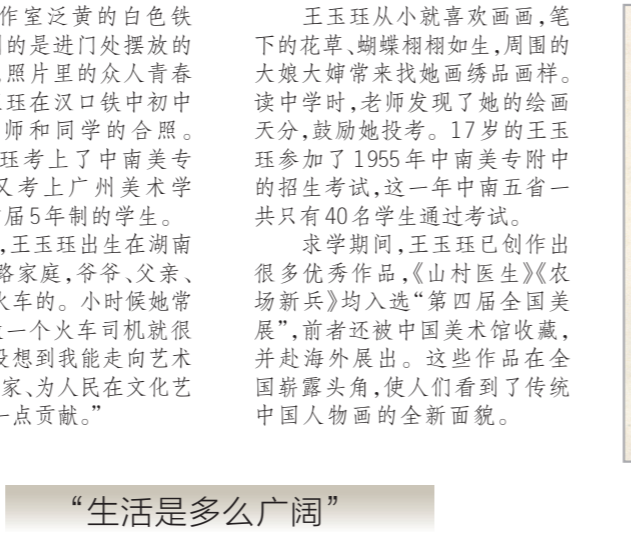
传统中国人物画的新面貌

推开工作室泛黄的白色铁门，首先看到的是进门处摆放的一张集体照，照片里的众人青春洋溢，是王玉珏在汉口铁中初中毕业时与老师和同学的合照。毕业后王玉珏考上了中南美专附中，随后又考上广州美术学院，并成为首届5年制的学生。

1937年，王玉珏出生在湖南郴州一个铁路家庭，爷爷、父亲、哥哥都是开火车的。小时候她常想，长大能做一个火车司机就了不起了，“没想到我能走向艺术殿堂，为国家、为人民在文化艺术方面作出一点贡献。”

“生活是多么广阔”

在宏大叙事盛行的时代，王玉珏有极其独特的个人艺术面目，这离不开她在创作中所倾注的满腔情感。王玉珏的代表作《冉冉》《山村医生》《卖花姑娘》等，无不渗透着她对平凡生活的热爱和对普通劳动者的深情。王玉珏曾说：“那个时候我们深入生活，和老百姓、农民建立友谊，那真正是从生活中感受到了这些东西，才能画出来。”当年附中的入学面试曾



艺术谈

王玉珏：在毕业创作的时候，我去当时的中山县国营平沙机械农场体验生活。农场环境非常恶劣，知青们要在海水冲击出来的海藻、泥潭里，挖泥、筑坝、围垦，向海洋要良田。我跟他们一起挤在茅草棚里，一个人大概占不到一米宽的位置，大家同吃、同住、同劳动。

他们劳动回来，手脚经常被刮伤，也只能到小河沟里洗一洗，然后自己再想办法用棉签和药水擦，条件非常艰苦。

我感到农村太需要医生了，回来创作了两张画：《农场新兵》和《山村医生》。后者画的是女知青为自己医治伤口的场景，起初我命名为《乡村卫生员》，农村真的是没有医生。后来老师认为这张画很有南方的味道，改叫了《山村医生》。

王玉珏：我们这一届1964年毕业，毕业生作品都上北京展览，《山村医生》得到了非常好的评价。不仅广东的报纸杂志登了这张画，《人民日报》《人民画报》等杂志刊物都发表了这张画。一直到1966年，国家才提出了“赤脚医生”

的概念，动员医生们到农村去服务。

以前的工笔画从头到脚都是工整的线条，但是我要体现现代人的生活，就要把他们的生活气息和劳动中的精神面貌表现出来。所以画的时候，我用非常工整的线条来画人物的面部、手部等主要部分，到衣服和其他的地方则放开一些，让画面更加轻松。这种画法得到了专家们的认可，被认为是工笔画的一种创新。

王玉珏：我是关山月、黎雄才先生的学生，他们对画画的要求是非常严格的。严格的前提，但也不能把画画死了。我画的既要是工笔画，又要富有现代气息，才有自己的风格和面貌。我每年都下乡去广东的农村体验生活，画的人物，不管男女老少，都是珠江三角洲地区典型的劳动人民形象。所以他们就认为我的画有一种“南方美感”吧。

王玉珏：您用中国传统工笔人物画表现现代的生活题材，很受大众喜爱。

王玉珏：工笔画我画了很多年，也确实画了一些让人们认可的作品。例如《冉冉》，原型是我儿子才两个多月时候的样子。我是很



据当时的速写，后来画成了一张国画，儿子很喜欢这张画，主动帮我想题目，他在字典里查到了“冉冉”两个字，我觉得非常好，就用作画题了。

人们确实很喜爱这张作品，他们都觉得这张画太像自家孩子小时候的样子了。我在画工笔画的时候，对不同的对象、不同性格的人物，要用不同的笔墨来表达。中国画和西方画是截然不同的，一般说我们也要“写”情感和形象的一种“真”，最重要的是写心中的一切。

王玉珏：这个过程其实让我感到很“痛心”，我原本一直的想法就是坚持把工笔画画下去。但后来我担任画院的主要负责人，行政事务很多。当时画院就我一个女画家，其他都是男画家，感到挑战性很大。我只有坚持自己的信念，不谋私利地为大家服务，以此赢得信任和认可，这一干就是十多年。

那时我没有太多时间来画工笔画。为了不把手中的画放下，我就利用晚上和星期天的时间开始创作写意花鸟画，所幸也得到了人们的认可。我画的水仙、荷花、蝴蝶兰等，大家都认为画出了个人的风格。因为画水仙，他们还叫我“王水仙”。

我不断要求自己，要坚持传统绘画的基础，同时一个艺术家也要表现时代。如果只用同一种模式来画一百种人，我不太赞成。

我的每幅画都没离开中国画的线条和表现手法，坚持了东方的色彩和味道，但是在处理每一时期的人物画时，我又尽量用新的手法来表现，某些手法可能来自西方，共同表达“心中的一切”。

合在一起。那样，就算看到的月偏食不够完美，你也不会那么失望了。”

有一次，红色电话机里竟传来小霍父亲的声音。63岁的霍爸爸是第一次给在外地成家立业的独生子打电话。他说，在电视里看到了小霍正在狂风骤雨中施放探空气球的画面，看到那气球几乎要把儿子带离地面，他觉得很担心。霍爸爸停顿了一下，淡淡地嘱咐说：“以后在风雨天施放气球，要穿厚一点的雨衣，雨衣应该有那个遮雨的帽檐，这样，雨水就不会把你整个脸都打湿了。大风天出去前，首先要在自己的脚腕上绑上两个沙袋，这样风就不会拉扯着你乱跑。”接着他又说：“我晒了8斤干干干净的黄沙，让你妈给缝了两个沙袋，很快就

合在一起。那样，就算看到的月偏食不够完美，你也不会那么失望了。”

有一次，红色电话机里竟传来小霍父亲的声音。63岁的霍爸爸是第一次给在外地成家立业的独生子打电话。他说，在电视里看到了小霍正在狂风骤雨中施放探空气球的画面，看到那气球几乎要把儿子带离地面，他觉得很担心。霍爸爸停顿了一下，淡淡地嘱咐说：“以后在风雨天施放气球，要穿厚一点的雨衣，雨衣应该有那个遮雨的帽檐，这样，雨水就不会把你整个脸都打湿了。大风天出去前，首先要在自己的脚腕上绑上两个沙袋，这样风就不会拉扯着你乱跑。”接着他又说：“我晒了8斤干干干净的黄沙，让你妈给缝了两个沙袋，很快就

白色气球的 无声守候

晚上7时，长沙，仲春的晚霞依旧停留在西天，将天空渲染成调色盘打翻的样子。小霍已经穿好提前准备防静电的鞋子，系好鞋带，跑步出门。

春天的风像丝绸一样吹拂在他的脸上。路过一大片纯白色的气象观测仪器时，他在设备房门口停了下来，仔细消除全身的静电，然后细心检查了一遍即将要被探空气球带上3万米高空的气象探空仪，确保它能够准确发送信号。

一切检查无误后，他扳动气阀，为750g的白色探测气球充入氢气。

转眼之间，一个像小房子一样亭亭玉立的白色气球就充好了。小霍扎紧它，一手举着它，一手抓着家里的“猫”大不了多少的气象探空仪，像工兵一样猫着腰，将气球小心翼翼地运

手掌握动，以牙齿咬嚼，盘算着如果晚两天收菜籽，榨油率大概可以再提升5%，但是若在这48小时中遇上大雨，就会面临菜籽发芽的悲剧；有时，打电话进来的是天文爱好者，他们正组成小分队，带上长枪短炮的拍摄装备，开着越野车准备追赶月偏食，现在，他们有一点担心，万一云层厚起来了呢？万一在他们设定好的拍摄地，游历地下起小雨来了呢？还是问问专家吧，于是他们都拨通了这部红色电话。

小霍耐心地将自己采集到的数据解释给他们听。不过他一般也不会把天气预报的把握性说到九成以上。天气就像一个脾气琢磨不定的孩子，飞快变化的时候，会不会在高速公路上遇到雨刮器刮不开小雨的危险状况；有的是准备收油菜籽的农民，说今天他掐下菜籽荚，以

里咆哮的白色妖怪，风拽着绳子，气球颠簸抖颤，能让小霍翘起下巴。但哪怕在被风吹得睁不开眼睛的情况下，他也不需要镇定自若地控制气球的重量与稳定性，直到取得必需的数据。

依照惯例，气象观测台会在一天24小时中施放三次探空气球，其中早晨7时和晚上7时，各施放一次750g的大气球，凌晨1时施放的是300g的小气球。作为气象观测员，小霍还有一个重要的任务就是接听办公室里的这部红色电话。

那是气象台向公众开放的24小时咨询电话。打电话进来的人，五花八门。有的是长途司机，询问他装满15吨的货物往回施放探空气球，才能方便气象专家的协同分析。因此，施放气球必须风雨无阻。有时，气球被狂暴的风雨吹得像一个科幻电影

小霍愣了好久，这是他上高中开始住宿之后，20年来父子之间最动情的对话。中国式的父亲从不好意思表达对儿子的惦记，而今天，借助着一个风雨中的探空气球，父亲终于把他想说的话说了出来。

小霍心里一阵轻松，也格外地感觉到今夜的晚风和煦。时钟越过零点，万籁俱寂，到了快一点钟的时候，小霍将新的一天的第一个探空气球放上天空。小霍抬眼目送着它，看它在春风中轻柔荡漾，像月亮旁边一枚温柔的人造月亮，被深蓝色的天空衬出了近乎浪漫的米粉色。小霍知道，这枚大大的气球将传回数据，守护农民、工人、士兵、司机，守护无数勤恳的创造者，也将守护着他的父母与家人。他们将在这片天空下，休戚与共。

塔山墓志铭考

家乡绕平三饶镇有个文明塔风景区，闻名遐迩。塔山上有着许多历史遗迹，留下许多文人墨客的墨宝。山后有几处摩崖石刻，多是歌颂塔山的秀美自然风光，书法精美，颇有观赏价值和文化价值。

我留意到其中一块石刻较为特别，竟是一篇墓志铭，当地人俗称“李氏女墓志铭”。我好奇墓中人的身份，于是颇费了些工夫去考证。

墓志铭全文如下：“余次女阿柘，字玉纯。生而端凝慧，神采异常，疑非尘世间人，年甫九岁，果化为尤物，因卜尤地以栖之，是铭曰丹霄之府，且志金梳理处，时康熙六年岁次丁未五月廿九日也。潮海羊山李辅臣撰。”

读起来并不晦涩，简单叙述逝者的姓名及生平。李公次女阿柘，生得聪明伶俐，神采过人，怀疑她非凡人。可惜九岁时不幸夭折，故埋葬于此。志中将女儿形容为“尤物”，比作仙女下凡。我不禁想起明代解缙拍来元璋马屁的趣事，解缙将天折的公主比作

彩票开奖公告栏

开奖时间: 2022年3月26日

超级大乐透 第22032期		排列3排列5 第22075期		好彩1 第2202075期	
前区号码	后区号码	排列3	7 6 1	中奖号码	20 羊 秋 北
05 09 32 31 18 01 05		排列5	7 6 1 0 2	投注方式	投注(元) 中奖注数 单注奖金(元)
本期中奖情况		中奖情况		数字	409198 4802 46
奖项	中奖注数 单注奖金(元) 应派奖金合计(元)	全国销量(元)	本省销量(元) 全国中奖注数 本省中奖注数 单注奖金(元)	生肖	14884 462 15
一等奖	0 0 0	直选	14800 1081 1040	季节	1740 68 5
二等奖	140 102698 1437720	排列3	101840 1899 173	方位	4670 1117 5
三等奖	255 10000 2550000	排列5	0 1081 360	投注总金额: 430492元, 奖池资金余额: 122135元	
四等奖	510 3000 1530000	排列5	0 37 37	兑奖日期: 自开奖之日起60个自然日内	
五等奖	19429 300 5828700	合计	60 100000	3D 第2202075期	
六等奖	17722 200 3544400	全国销量(超级大乐透): 293074610元	好彩36投注总金额: 566000元	中奖号码	6 6 0
七等奖	49344 100 4934400	1270429256.90元奖金滚入下期奖池。	类别	投注金额(元) 中奖注数 单注奖金(元)	
八等奖	707632 15 10614480	本期兑奖截止日为2022年5月25日,逾期作弃奖处理。	好彩2	37694 342 55	
九等奖	7161312 5 35806560		好彩3	528306 514 514	
合计	82143948		合计	528306 514 514	