

郭京飞谭卓二搭 上演笑闹追爱路



郭京飞、谭卓等主演的电视剧《追爱家族》27日起在腾讯视频、江苏卫视播出。

该剧由马鸣执导，郭京飞、谭卓、谭卓领衔主演，熊梓淇、吴优、杨新鸣、冯晖、杨雨潼等主演，讲述了齐家三兄弟各自经历的情感烦恼，一家人吵着、闹着、又彼此爱着，克服困难与隔阂，在笑泪交织中勇敢追爱和成长的故事。

剧中，大哥齐天佐(谭卓 饰)是一位甜品师，婚礼当天识破对方的骗婚真相。老二齐天佑(郭京飞 饰)是一名大学老师，与妻子肖楠(谭卓 饰)的婚姻历经分分合合。老三齐天(熊梓淇 饰)对爱情有着极大的执念。面对这样三个性格迥异的儿子，老父亲齐国盛(杨新鸣 饰)总是用自认为正确的方式表达父爱，不仅缺乏平等沟通，甚至还有固执己见。

《追爱家族》展现了多子家庭中不同观念的碰撞，用一种幽默、风趣、温暖的方式描摹一幅鲜活的追爱群像图鉴，用真实的笔触去阐释原生家庭对孩子的影响，将给观众带来更多关于生活、婚姻、家庭的感悟和启迪。

羊城晚报记者 吕航

《狙击手》票房突破6亿 放映时间延长到5月3日



据灯塔专业版数据显示，由张艺谋执导，章宇、陈永胜主演，张译特别出演的电影《狙击手》票房现已突破6亿大关，目前该片已正式网播上线。

此前，电影《狙击手》官微称其放映时间再延长，将继续延长至5月3日。此前《狙击手》官方微博曾于2月24日发文宣布影片所有版本发行放映时间延长至4月3日。

实际上，作为一部在春节期间上映的战争题材电影，《狙击手》比起同类影片相比算得上“命运多舛”。

早在今年2月，张艺谋导演就曾在访谈中表示，《狙击手》的排片比较惨淡，无奈表示为了冬奥会已经顾不上电影了。除了初期排片遇冷外，《狙击手》也是今年春节档第一部宣布降低结算标准的影片，靠全面下调票价的方式获得更多“黄金时间”的排片。

截至目前，《狙击手》已经上映50多天，距离票房突破5亿则过去了超过一个月。《狙击手》是国内首部取材于真实抗美援朝狙击手事迹的影片，讲述了“狙击五班”战士为营救战友保护情报，运用灵活作战智慧和顽强拼搏精神“以战术胜战力”，同装备强大的敌军展开殊死对决的故事。

羊城晚报记者 吕航

全国影院营业率不足50% 《新蝙蝠侠》票房艰难破亿



据猫眼专业版数据，截至3月26日10时23分，科幻犯罪电影《新蝙蝠侠》在中国内地总票房突破1亿元。

受疫情影响，今年三月份以来，全国影院营业率日渐下降，近五月份影院营业率均不足50%。以3月25日全国影院数据为例，营业影院数为5797家，全国营业率为48.24%。毫无疑问，影院营业状况直接影响到电影票房。正常情况下，《新蝙蝠侠》口碑尚可，同档竞争影片不多，票房破亿不是难事。但没想到，直至上映第八天，该片票房才艰难迈过亿元门槛。

《新蝙蝠侠》由马特·里夫斯执导，罗伯特·帕丁森、杰弗里·怀特、佐伊·克拉维兹、保罗·达诺等联袂主演，讲述蝙蝠侠深入哥谭市地下世界，调查流被谋杀案真相的故事。该片于2022年3月4日在北美上映，3月18日在中国内地上映。

羊城晚报记者 龚卫锋

《爱乐之都》：舞台表演嫁接综艺，1+1到底>2还是<2



《剧院魅影》选段剧照

阿云嘎



张雨绮



节目效果不尽如人意 《爱乐之都》问题不少

就在用的竞演剧本，为何还会出现在时下的节目里？

海：那一票反对是张雨绮投的。

海：对，节目的导师设置也让我很不满意。《爱乐之都》首期由黄舒骏、小柯、阿云嘎、张雨绮这4个人做评委，整期节目看下来，小柯和阿云嘎输出了很多专业观点，张雨绮本应充当“音乐剧小白”的纯路人角色，她该帮观众问一些“傻瓜问题”，但她没有做到，间接导致整个节目非常干瘪。

球：张雨绮的定位还不只是纯路人角色，她要以演员的视角来评判台上演员的角色塑造。但说实话，我也没看出她有发挥这种功能。

球：我发现《爱乐之都》在四位导师旁边还设置了一个专业团队，里面是一些音乐剧的制作人、导演、音乐媒体人。但他们既没有投票权，我也没看到他们发挥了啥作用。

海：节目组之所以想要做这样一档节目，肯定想要去展现音乐剧的魅力。大家怎么看待他们的节目效果？

球：起码头几期看下来，我觉得没有达到什么效果。站在音乐剧迷的立场来说，在电视上看舞台表演会觉得隔靴搔痒，《爱乐之都》就是没有做出音乐剧的那种效果和气氛。对音乐剧迷而言，我能在剧院享受100%的舞台效果，为什么要通过电视屏幕看只有50%效果的东西。

海：比如，《剧院魅影》这个剧目最重要的理念就是要通过舞台机关达成视觉奇观。《剧院魅影》2015年在广州巡演时，我是去过后台探班的，亲眼见证了他们对于演员的服装、道具的精益求精，可以说《剧院魅影》魅力就在于舞台。但在《爱乐之都》第一期节目的选段里，男主带着女主从舞台的左侧划船来到舞台的中央，这种事情放在舞台上很奇幻，放在电视上就显得平平无奇。

球：剧目呈现出的效果如何，还是要分开讨论的。像《剧院魅影》这种传统剧目的舞台魅力，放在电视上就会大打折扣，但像《摇滚红与黑》这种以多媒体的舞台灯光效果作为卖点的比较现代的音乐剧，它跟电视嫁接起来就会更水乳交融一点。

球：技术只是一方面，首期节目中有一个选段《在远方》，讲的是一个本土的故事，电视机前的观众看起来就没有什么隔阂感。其他的选段都是国外的故事，我们如果不是在剧场完整经历一场演出，明白所有前情的话，很难一下子把自己代入故事中。《爱乐之都》倘若能多呈现本土故事的话，推广效果要远胜于改编国外经典剧目。

海：可我觉得不行。我非常肯定李紫婷的尝试和努力，但她完全全是流行唱法，而非音乐剧唱法，音乐剧唱法介于美声唱法和流行唱法之间，它会更戏剧性一点。

球：所以《爱乐之都》这档节目是一个交汇点，我们在里面能看到不同艺术表演形式相结合的新可能，引起观众对于音乐剧的兴趣也就够了，没必要拿着专业音乐剧的标准去评判它。说到底，《爱乐之都》只是一档综艺，标准定得太高并不现实。

海：希望《爱乐之都》可以是一个引子，把平常没有进剧院看音乐剧习惯的人真正地吸引到剧院里面，现实地在剧场里面感受一下音乐剧的魅力。

出圈仍然任重道远 但舞台和电视之间早有联动

剧《曾经如是》。

海：我之前看了姜艺涛主演的独角音乐剧《周日恋曲》，整个音乐剧只有一个演员，讲的就是小镇女性在北京上海生活成长的故事。姜艺涛的表演没有让我很满意，但我也表示理解，整台演出近两小时，只有姜艺涛一个人在台上，难度非常大。虽然姜艺涛本人是从上海音乐学院的音乐剧专业毕业的，但专业和行业毕竟是两码事，姜艺涛毕业之后没有再去接受更多的音乐剧训练，她演得没有专业音乐剧演员好是很正常的。

球：有没有比较正面的例子？虽然跨界而来但舞台表现比起专业舞台演员不遑多让的那种？

球：我看过张学友主演的音乐剧《曾经如是》，张学友的能力完全可以驾驭住整部剧，他已经把他演唱的技能练到极致，能够在流行歌曲和音乐剧之间自由切换。而且，张学友是为数不多的唱跳演一体的“六边形战士”，各方面都是顶配，他能够驾驭音乐剧我一点也不意外。

海：雪狼湖，张学友的能力完全可以驾驭住整部剧，他已经把他演唱的技能练到极致，能够在流行歌曲和音乐剧之间自由切换。而且，张学友是为数不多的唱跳演一体的“六边形战士”，各方面都是顶配，他能够驾驭音乐剧我一点也不意外。

球：音乐剧和电影、音乐等其他艺术形式其实是在双向流动的，比如《爱乐之都》首期节目里的《马戏之王》选段本身就来自同名音乐剧，《马戏之王》完全就是用音乐剧的形式去做电影，现在又把电影中的桥段搬到了舞台上、电视屏幕上。而且节目里的《马戏之王》选段女主又是跨界而来的火箭少女101成员李紫婷，我觉得她表演得还算不错，只是在面部表情这方面做得不到位。

海：呈现的效果有好有坏，但导演组的初心是想要吸引更多的人走进剧场，接触音乐剧这种艺术形式，这个目的可以通过这样一档节目达成吗？

球：我觉得不行，小众的终究是小众的。《声入人心》之前那么火，但它有真正帮助美声出圈吗？没有，它只帮助一部分唱美声的人出圈了，没有帮助美声这个品类出圈。由此来看《爱乐之都》，它可能帮助音乐剧出圈吗？不可能的。

海：是的，阿云嘎、周深通过《声入人心》出圈，但还是要去唱流行歌。

海：而且我发现一个现象，有的时候这种“出圈”效果适得其反，比如阿云嘎、郑云龙红了之后，他们

不见得绝对正确，不保证过你喜欢

欢迎来到



扫码收听本期《少数派对》



本期统筹/音频剪辑 吕航

本期成员 海带 二球 小鱼 鲤鱼

舞台和电视的嫁接 并没有想象中容易

海：这几年综艺导演痴迷把舞台表演与电视屏幕结合起来搞事情。先是有档声乐演唱节目《声入人心》，捧红了不少美声歌手和音乐剧演员；去年又有主打戏剧和综艺结合的《戏剧新生活》出现；另外还有《幻乐之城》这种一镜到底，主打舞台实时竞演的音乐综艺。这么多新花样有吸引到大家吗？

球：没有。舞台与综艺两种形式本来就有冲突，放在一起会让舞台和综艺的魅力都各减几分。《声入人心》我只看过一集就没再继续。这个节目所呈现的实际上并不是舞台艺术，只是请了一些音乐剧演员或者是美声歌手唱歌；《戏剧新生活》的节目形式就是让戏剧人聚在一起，呈现一部剧从商量选题、排练到最终成型的全过程，看完第一期之后我也没有再往下看，我不太喜欢真人秀。

球：对，我也是因为唱歌才被《声入人心》吸引的，刚刚提到的几档节目我也是只对《声入人心》稍有兴趣，其他的只是潦草一瞥。我看了这些节目之后就觉得无论是戏剧还是美声，它们相对小众都是有原因的。

海：那是因为你没有走进剧场里观看，透过荧幕看还是不太一样。

球：没有一个人看好这档新出的《爱乐之都》么？

球：谁说没有了，我就很看好。我很期待电视屏幕与舞台这两种不同的艺术形态互相碰撞、擦出火花，很想知道这档节目是怎么扬长避短呈现出两种不同艺术形式的魅力。

海：舞台表演和电视综艺是两种大相径庭的概念，综艺可以用特写、中景、远景、全景等很多的镜头来回切换烘托气氛，表现人物所思所想。但在剧场里我只能作为观众的一员远远地观看，丧失了独立思考的能力，只能被动地接受演员的表演。



《阿波罗尼亚》选段剧照

海：呈现的效果有好有坏，但导演组的初心是想要吸引更多的人走进剧场，接触音乐剧这种艺术形式，这个目的可以通过这样一档节目达成吗？

球：我觉得不行，小众的终究是小众的。《声入人心》之前那么火，但它有真正帮助美声出圈吗？没有，它只帮助一部分唱美声的人出圈了，没有帮助美声这个品类出圈。由此来看《爱乐之都》，它可能帮助音乐剧出圈吗？不可能的。

海：是的，阿云嘎、周深通过《声入人心》出圈，但还是要去唱流行歌。

海：而且我发现一个现象，有的时候这种“出圈”效果适得其反，比如阿云嘎、郑云龙红了之后，他们

海：你想看到更多的机会，你为什么不去看电影？

球：两种互相抵触的艺术形态捏合在一起让我感觉很新鲜，这不比单纯看一种艺术形态有趣多了？舞台的短处电视能够凭借自身的视听语言来弥补，镜头比肉眼能传递更多的信息，它会讲故事。

球：比如，《爱乐之都》首期节目里有很多的特写镜头交代演员的面部表情，他们表演得不到位，角色塑造怎样，有没有走心这些问题我们看过一眼便知，但如果我在现场看音乐剧的话，他们只是远处的一个个小火柴人。

球：我明白“鲤鱼”所说的点，他认为这两种艺术形式的嫁接就可以取各自之所长。但不巧的是，我觉得《爱乐之都》很多时候反倒是取了两者之短。舞台表演的即时性、不可撤销的流动性在这档节目里完全没有凸显出来。

球：而且，很多时候舞台演员的表演状态和电视表演是不一样的，我们在电视镜头里看到的舞台表演并不一定是精准的，有时会觉得演员的表演油腻、呆滞，但放在舞台上却是恰到好处的。

球：我来说说印象最深的一个点。《爱乐之都》里的导师阿云嘎在《声入人心》里也亮过相，我是从那档节目里面认识他的。一开始的时候我压根就理解不了他的魅力，他在舞台上的肢体语言好夸张，表情好油腻。直到我现场看了他演的音乐剧《在远方》之后，我才明白为什么大家都说他是首屈一指的为舞台而生的音乐剧演员，他“夸张”的表演放在舞台上恰恰是恰到好处的，多一分就油腻，少一分就不足。

球：所以我觉得两种艺术形式在一起，可能会有互相激发的瞬间，更多的时候是互相消耗。