

郭京飞谭卓二搭 上演笑闹追爱路



郭京飞、谭卓等主演的电视剧《追爱家族》27日起在腾讯视频、江苏卫视播出。

该剧由马鸣执导，郭京飞、谭卓、谭卓领衔主演，熊梓淇、吴优、杨新鸣、冯晖、杨雨潼等主演，讲述了齐家三兄弟各自经历的情感烦恼，一家人吵着、闹着、又彼此爱着，克服困难与隔阂，在笑泪交织中勇敢追爱和成长的故事。

剧中，大哥齐天佐(谭卓 饰)是一位甜品师，婚礼当天识破对方的骗婚真相。老二齐天佑(郭京飞 饰)是一名大学老师，与妻子肖楠(谭卓 饰)的婚姻历经分分合合。老三齐天(熊梓淇 饰)对爱情有着极大的执念。面对这样三个性格迥异的儿子，老父亲齐国盛(杨新鸣 饰)总是用自认为正确的方式表达父爱，不仅缺乏平等沟通，甚至还有些固执己见。

《追爱家族》展现了多子家庭中不同观念的碰撞，用一种幽默、风趣、温暖的方式描摹一幅鲜活的追爱群像图鉴，用真实的笔触去阐释原生家庭对孩子的影响，将给观众带来更多关于生活、婚姻、家庭的感悟和启迪。 羊城晚报记者 吕航

《狙击手》票房突破6亿 放映时间延长到5月3日



据灯塔专业版数据显示，由张艺谋执导，章宇、陈永胜主演，张译特别出演的电影《狙击手》票房现已突破6亿大关，目前该片已正式网播上线。

此前，电影《狙击手》官微称其放映时间再延长，将继续延长至5月3日。此前《狙击手》官方微博曾于2月24日发文宣布影片所有版本发行放映时间延长至4月3日。

实际上，作为一部在春节期间上映的战争题材电影，《狙击手》比起同类影片相比算得上“命运多舛”。

早在今年2月，张艺谋导演就曾在访谈中表示，《狙击手》的排片比较惨淡，无奈表示为了冬奥会已经顾不上电影了。除了初期排片遇冷外，《狙击手》也是今年春节档第一部宣布降低结算标准的影片，靠全面下调票价的方式获得更多“黄金时间”的排片。

截至目前，《狙击手》已经上映50多天，距离票房突破5亿则过去了超过一个月。《狙击手》是国内首部取材于真实抗美援朝神枪手事迹的影片，讲述了“狙击五班”战士为营救战友保护情报，运用灵活作战智慧和顽强拼搏精神“以战术胜战力”，同装备强大的敌军展开殊死对决的故事。 羊城晚报记者 吕航

全国影院营业率不足50% 《新蝙蝠侠》票房艰难破亿



据猫眼专业版数据，截至3月26日10时23分，科幻犯罪电影《新蝙蝠侠》在中国内地总票房突破1亿元。

受疫情影响，今年三月份以来，全国影院营业率日渐下降，近五月份影院营业率均不足50%。以3月25日全国影院数据为例，营业影院数为5797家，全国营业率为48.24%。毫无疑问，影院营业状况直接影响到电影票房。正常情况下，《新蝙蝠侠》口碑尚可，同档竞争影片不多，票房破亿不是难事。但没想到，直至上映第八天，该片票房才艰难迈过亿元门槛。

《新蝙蝠侠》由马特·里夫斯执导，罗伯特·帕丁森、杰弗里·怀特、佐伊·克拉维兹、保罗·达诺等联袂主演，讲述蝙蝠侠深入哥谭市地下世界，调查流被谋杀案真相的故事。该片于2022年3月4日在北美上映，3月18日在中国内地上映。 羊城晚报记者 龚卫锋

《爱乐之都》：舞台表演嫁接综艺，1+1到底>2还是<2



《剧院魅影》选段剧照

阿云嘎



张雨绮

节目效果不尽如人意 《爱乐之都》问题不少

就在用的竞演剧本，为何还会出现时下节目里的问题？

海：那一票反对是张雨绮投的。

海：对，节目的导师设置也让我很不满意。《爱乐之都》首期由黄舒骏、小柯、阿云嘎、张雨绮这4个人做评委，整期节目看下来，小柯和阿云嘎输出了很多专业观点，张雨绮本应充当“音乐剧小白”的纯路人角色，她该帮观众问一些“傻瓜问题”，但她没有做到，间接导致整个节目非常干瘪。

球：张雨绮的定位还不只是纯路人角色，她要以演员的视角来评判台上演员的角色塑造。但说实话，我也没看出她有发挥这种功能。

球：我发现《爱乐之都》在四位导师旁边还设置了一个专业团队，里面是一些音乐剧的制作人、导演、音乐媒体人。但他们既没有投票权，我也没看到他们发挥了啥作用。

海：节目组之所以想要做这样一档节目，肯定想要去展现音乐剧的魅力。大家怎么看待他们的节目效果？

球：起码头几期看下来，我觉得没有达到什么效果。站在音乐剧迷的立场来说，在电视上看舞台表演会觉得隔靴搔痒，《爱乐之都》就是没有做出音乐剧的那种效果和气氛。对音乐剧迷而言，我能在剧院享受100%的舞台效果，为什么要通过电视屏幕看只有50%效果的东西。

海：比如，《剧院魅影》这个剧目最重要的理念就是要通过舞台机关达成视觉奇观。《剧院魅影》2015年在广州巡演时，我是去过后台探班的，亲眼见证了他们对于演员的服装、道具的精益求精，可以说《剧院魅影》魅力就在于舞台。但在《爱乐之都》第一期节目的选段里，男主带着女主从舞台的左侧划船来到舞台的中央，这种事情放在舞台上很奇幻，放在电视上就显得平平无奇。

球：剧目呈现出的效果如何，还是要分开讨论的。像《剧院魅影》这种传统剧目的舞台魅力，放在电视上就会大打折扣，但像《摇滚红与黑》这种以多媒体的舞台灯光效果作为卖点的比较现代的音乐剧，它跟电视嫁接起来就会更水乳交融一点。

海：技术只是一方面，首期节目有一个选段《在远方》，讲的是一个本土的故事，电视机前的观众看起来就没有什么隔阂感。其他的选段都是国外的故事，我们如果不是在剧场完整经历一场演出，明白所有前情的话，很难一下子把自己代入故事中。《爱乐之都》倘若能多呈现本土故事的话，推广效果要远胜于改编国外经典剧目。

海：可我觉得不行。我非常肯定李紫婷的尝试和努力，但她完全全是流行唱法，而非音乐剧唱法，音乐剧唱法介于美声唱法和流行唱法之间，它会更戏剧性一点。

球：所以《爱乐之都》这档节目是一个交汇点，我们在里面能看到不同艺术表演形式相结合的新可能，引起观众对于音乐剧的兴趣也就够了，没必要拿着专业音乐剧的标准去评判它。说到底，《爱乐之都》只是一档综艺，标准定得太高并不现实。

海：希望《爱乐之都》可以是一个引子，把平常没有进剧院看音乐剧习惯的人真正地吸引到剧院里面，现实地在剧场里面感受一下音乐剧的魅力。

出圈仍然任重道远 但舞台和电视之间早有联动

剧《曾经如是》。

海：我之前看了姜艺涛主演的独角音乐剧《周日恋曲》，整个音乐剧只有一个演员，讲的就是小镇女性在北京上海生活成长的故事。姜艺涛的表演没有让我很满意，但我也表示理解，整台演出近两小时，只有姜艺涛一个人在台上，难度非常大。虽然姜艺涛本人是从上海音乐学院的音乐剧专业毕业的，但专业和行业毕竟是两码事，姜艺涛毕业之后没有再去接受更多的音乐剧训练，她演得没有专业音乐剧演员好是很正常的。

球：有没有比较正面的例子？虽然跨界而来但舞台表现比起专业舞台演员不遑多让的那种？

球：我看过张学友主演的音乐剧《曾经如是》。

不见得绝对正确，不保证你喜欢。欢迎来到少数派对。

扫码收听本期《少数派对》



本期统筹/音频剪辑 吕航

本期成员 海带 二球 小鱼 鲤鱼

舞台和电视的嫁接 并没有想象中容易

渔：这几年综艺导演痴迷把舞台表演与电视屏幕结合起来搞事情。先是有档声乐演唱节目《声入人心》，捧红了不少美声歌手和音乐剧演员；去年又有主打戏剧和综艺结合的《戏剧新生活》出现；另外还有《幻乐之城》这种一镜到底，主打舞台实时竞演的音乐综艺。这么多新花样有吸引到大家吗？

海：没有。舞台与综艺两种形式本来就有冲突，放在一起会让舞台和综艺的魅力都各减几分。《声入人心》我只看过一集就没再继续。这个节目所呈现的实际上并不是舞台艺术，只是请了一些音乐剧演员或者是美声歌手唱歌；《戏剧新生活》的节目形式就是让戏剧人聚在一起，呈现一部剧从商量选题、排练到最终成型的全过程，看完第一期之后我也没有再往下看，我不太喜欢真人秀。

球：对，我也是因为唱歌才被《声入人心》吸引的，刚刚提到的几档节目我也是只对《声入人心》稍有兴趣，其他的只是潦草一瞥。我看了这些节目之后就觉得无论是戏剧还是美声，它们相对小众都是有原因的。

海：那是因为你没有走进剧场里观看，透过荧幕看还是不太一样。

渔：没有一个人看好这档新出的《爱乐之都》么？

球：谁说没有了，我就很看好。我很期待电视屏幕与舞台这两种不同的艺术形态互相碰撞、擦出火花，很想知道这档节目是怎么扬长避短呈现出两种不同艺术形式的魅力。

舞台表演和电视综艺是两种大相径庭的概念，综艺可以用特写、中景、远景、全景等很多的镜头来回切换烘托气氛，表现人物所思所想。但在剧场里我只能作为观众的一员远远地观看，丧失了独立思考的能力，只能被动地接受演员的表演。

渔：你想看到更多的机会，你为什么不去看电影？

球：两种互相抵触的艺术形态捏合在一起让我感觉很新鲜，这不比单纯看一种艺术形态有趣多了？舞台的短处电视能够凭借自身的视听语言来弥补，镜头比肉眼能传递更多的信息，它会讲故事。

比如，《爱乐之都》首期节目里有很多的特写镜头交代演员的面部表情，他们表演得不到位，角色塑造怎样，有没有走心这些问题我们看过一眼便知，但如果我在现场看音乐剧的话，他们只是远处的一根小火柴。

渔：我明白“鲤鱼”所说的点，他认为这两种艺术形式的嫁接就可以取各自之所长。但不巧的是，我觉得《爱乐之都》很多时候反倒是取了两者之短。舞台表演的即时性、不可撤销的流动性在这档节目里完全没有凸显出来。

而且，很多时候舞台演员的表演状态和电视表演是不一样的，我们在电视镜头里看到的舞台表演并不一定是精准的，有时会觉得演员的表演油腻、呆滞，但放在舞台上却是恰到好处的。

海：我来说说印象最深的一个点。《爱乐之都》里的导师阿云嘎在《声入人心》里也亮过相，我是从那档节目里面认识他的。一开始的时候我压根就理解不了他的魅力，他在舞台上的肢体语言好夸张，表情好油腻。直到我现场看了他演的音乐剧《在远方》之后，我才明白为什么大家都说他是首屈一指的为舞台而生的音乐剧演员，他“夸张”的表演放在舞台上恰恰是恰到好处的，多一分就油腻，少一分就不足。

所以我觉得两种艺术形式在一起，可能会有互相激发的瞬间，更多的时候是互相消耗。



《阿波罗尼亚》选段剧照

渔：呈现的效果有好有坏，但导演组的初心是想要吸引更多的人走进剧场，接触音乐剧这种艺术形式，这个目的可以通过这样一档节目达成吗？

球：我觉得不行，小众的终究是小众的。《声入人心》之前那么火，但它有真正帮助美声出圈吗？没有，它只帮助一部分唱美声的人出圈了，没有帮助美声这个品类出圈。由此来看《爱乐之都》，它可能帮助音乐剧出圈吗？不可能的。

海：是的，阿云嘎、周深通过《声入人心》出圈，但还是要去唱流行歌。

渔：而且我发现一个现象，有的时候这种“出圈”效果适得其反，比如阿云嘎、郑云龙红了之后，他们

的演出变得一票难求，真正喜欢音乐剧的那些人反而很难再买到他们的票了。我们说票价飞涨的时候，没有一个粉丝是无辜的，粉丝很多时候就是去看人的，并不是去认真看剧的。之前有一些演艺明星加盟到某个舞台剧，有一部分粉丝竟做出现场举横幅应援这种离谱事。

海：在一个不属于饭圈的场域里做一些饭圈的事情，只会让别人觉得难堪。粉丝们到了应援来看这场演出，但打搅到了其他观众，这不是给你们的哥哥们招黑吗？

渔：说到这里，我想起还是有非常多的流行歌手和演员跨界到舞台上这种表演形式上来。肖战的之前就参演了赖声川导演的话剧《如梦之梦》，张杰也参演了赖声川导演的话剧《曾经如是》。