

拍《后天》《2012》的导演这回栽了

坑大套路多，《月球陨落》口碑陨落



月球撞向地球

羊城晚报记者 李丽

上周末，罗兰·艾默里奇的新片《月球陨落》正式登陆内地银幕。作为曾带来《后天》《2012》两部标杆级作品的好莱坞灾难片大导演，他的这部新作却多少有些令人失望。影片周末三天积累了6180.8万元的内地票房，其中虽然有内地影院因疫情营业率不高的原因，但从周六到周日明显的当日票房和上座率的下降来看，作品本身也后劲不足。影片的豆瓣评分则指出了其中的关键——仅有5.6分，而当年《后天》《2012》则都在8分级别。



主角儿子和继父一家



于文文参与演出

逻辑跟不上脑洞

1 清洁工发现了「月球的终极秘密」

2004年，艾默里奇执导的《后天》上映。影片的核心逻辑在于温室效应将会引发地球灾难，这一科学界的流行观点，加上娱乐因素和科普因素搭配得当，上映后颇受普通观众的追捧。影片在内地获得票房8250万元，在当时已属不错战绩；在豆瓣网，影片得分则高达8.3分，高于95%的灾难片和93%的科幻片。2009年，艾默里奇的《2012》掀起了又一波灾难片的狂潮，影片以世界末日时各国造诺亚方舟为核心剧情，虽然口碑略逊于《后天》，但8.0分的豆瓣评分也已高于91%的灾难片和88%的科幻片。影片最终在内地收获票房5.84亿元。

本身，《月球陨落》则着力于人类头顶之上，试图揭露所谓“月球的秘密”。影片结合了多年来有关美国人登月造假、月球人这一重大秘密的发现者竟是一位自学成才的清洁工，而美国从科学家到军方统统对灾难的发生无力应对，最后还是一位被开除的前宇航员被清洁工的理论打动，他说服了已身居航空航天局高位的前搭档，找到一艘搁置在博物馆多年的半成品宇宙飞船，这才得到了“上天”拯救地球的机会。对如此儿戏的剧情，有观众毫不留情地评论道：“降智！”



拯救地球三人组

表现力缺乏新意

2 拯救地球全靠「太空版极品飞车」

当年艾默里奇的《后天》和《2012》之所以成功，富有想象力的镜头语言功不可没。譬如《后天》中的巨轮驶入城市，《2012》中的巨浪直逼喜马拉雅，场面之经典迄今令不少观众津津乐道。在《月球陨落》中，艾默里奇的视觉特效则主要集中在两个方面。一是月球外部球体的解体和坠落，导致地球火、地震与海啸——显然，这些场景观众早就在《后天》和《2012》中见识过了，很难感到惊喜。二是月球内部的人造结构。虽然艾默里奇明显在这方面花了不少心思和金钱，但由于缺乏足够的理论铺垫，观众看到的只是一个个发着光的“钢筋圈”，很难因此感到震撼。

子的形象出现。但凡看过《黑客帝国》等科幻片的观众，都见过类似的创意，艾默里奇并没有任何创新。另外，人类之所以“流浪”到地球，源于在“祖先”原本所在的星球科技高度发达后，原本服务于“祖先”的AI拥有了自主思维并决定“造反”——如此老套的桥段也在不少科幻作品中出现过。而“祖先”如何把生命的“种子”藏在月球，而“种子”又如何如何在地球上“发芽”，这些有关地球生命起源的关键过程，却在片中通过“祖先”们的讲述草草略过。

3 「失败老爹」拯救世界挽回儿子心 情感还是老一套

从《后天》和《2012》开始，艾默里奇就玩熟了“灾难+家庭”的套路。《月球陨落》毫无意外，男主人公又是一个失败失婚老爹，而儿子则比《后天》里的学霸儿子更难搞，直接因为青春叛逆把自己弄进了少年法庭。因此，当世界末日到来时，男主人公“找儿子”的难度也要比《后天》高得多。不过，《后天》之所以感人，很大程度上正因为老爹“就算天塌了我也要找到你”的父爱，但《月球陨落》则为男主人公“上天”这件大事，把去监狱“捞人”的重任扔给了航空航天局。男主人公没为亲情付出努力，导致片中的家庭情被削弱了不少。

另一条亲情线则体现在清洁工和他的母亲之间。清洁工虽然有航天梦想，在现实中却是一个不受重视的失败者，只有他那个患有老年痴呆的母亲一直鼓励他。影片让这个在现实中反复受挫的胖男孩成长为一个极其正直和善良的人，并安排他最终代替男主人公为拯救地球献出了生命。相比《后天》和《2012》中只展现“英雄父亲”，《月球陨落》“废柴拯救世界”的设置算是一个不大不小的亮点。

4 猫咪、焦虑症和想上太空的肥皂 笑点都经过计算

“艾默里奇终究只能是一个爆米花导演。”一位网友如是评论道。这说出了不少观众的心声——从场面到笑点，艾默里奇的灾难片无时无刻不在试图讨好观众，这让他作品的娱乐性总是强过思想性。“废柴英雄”或许正是其讨好观众的一个新法宝，因为影片的大部分笑点都集中在一个笨拙的胖男孩身上。他患有严重焦虑症，却要坐一艘宇宙飞船上月球；看到神奇的太空景象后，他像个游客那样拿起手机自拍；镜头甚至专门特写了他的手机壁纸——当然是跟他相依为命的猫咪，而且还把P上了他最向往的宇航服。这些梗，普通观众极易理解，也通常会报以会心一笑，但它们显然都是经过精心计算的。

中国演员于文文在片中担任了一个较为重要的配角。她被安排成保护宇航员的儿子，并跟男主人公的儿子一道踏上了地面逃生的支线之旅。不过，这个角色仅承担了推动剧情的功能性，人物形象较为扁平，其跟男主人公儿子之间朦胧的爱情也刻画得十分潦草，讨好年轻观众的意图十分明显。

观众评论

“灾难片大师”招牌失色

十一子：所有的惊奇点、感动点和转折点都在可预计范围内，看完就是比较平静与疲惫。

VincentP：剧情真的好阴谋，但是还是能自圆其说。艾默里奇真的二十年如一日地毁地球，还是他之前的灾难片的味道，用特效狂轰滥炸，最后要靠不得志小人物拯救全局。优点是成本到位了，特效到位了，灾难场面看着还是比较爽。但是缺点也很明显，部分剧情转折生硬牵强，全体演技捉急。

老怪：脑洞很大，科幻灾难要素齐全，台词也搞笑但略微降智。罗兰·艾默里奇真的和地球有仇。

壹安：画面和特效远超预期，最后视觉大高潮！期待更多的科学理论和未被证实的理论搬上银幕！

卢浮宫首席保洁：所有人都是工具人，毫无独立具体的个人人物塑造，作为灾难片连半点紧张感都没有，除了海啸升空我内心没有半点波澜，只觉得这电影怎么还没能结束，画面宏大之外别的没半点能看。

小金：你以为它是灾难片，其实是科幻片；你以为它是科幻片，其实是恐怖片；你以为它是恐怖片，其实是科教片。所以它到底是个什么片？家庭为大，天上飞车太空飞船，俊男靓女……没错，它就是速度与激情番外篇之我炸月球救地球！

罗宾汉：虽说翻抄自己的旧作品也算是延续个人风格的一种说法，但是艾默里奇的创作思维仍停留在十几二十年前。一成不变的多线剧本结构，老生常谈的美式家庭观念，以及严重缺乏创意的科幻情节，只剩下水准依旧的奇观场面，“灾难片大师”的金漆招牌难免黯然失色。

反正要换随便啦：最简单的提高观赏性的办法就是把地球故事剪辑半小时，emo的部分剪辑掉半小时，这样剩下的90分钟我们就看看外星人，看看月球，看看灾难片大场面就不错。

第十九层空间：天上是三个准备牺牲自己拯救地球的太空人，地上是为了生存不停逃命的普通人，剧情的呈现可能只是强强人意，但情感共鸣确实蛮不错的。

韦斯安徒生：这才是真正意义上的灾难片，对任何一个观看它的人来说都是一场彻头彻尾的灾难。（评论摘自豆瓣）

8部引进片定档4月

羊城晚报记者 李丽

根据猫眼专业版上映日历，随着迈克尔·贝新片《亡命救护车》近日正式定档，目前已有8部引进片将在4月与中国内地观众见面，其中除了观众期待已久的《神奇动物：邓布利多之谜》，也包括《精灵旅社4：变身大冒险》《坏蛋联盟》等多部动画电影。



▲《密室逃生2》(美国)
导演：亚当·罗比特尔
主演：泰勒·拉塞尔、洛根·米勒、霍兰·罗登
上映：4月2日

由《速度与激情》系列金牌制片人重磅打造，前作曾创下中国影史进口惊悚片票房冠军。续作在闯关难度和惊险刺激程度上全面升级，集结全球顶级玩家合力解锁超高难度密室，开启命悬一线的残酷生存之战。



▲《精灵旅社4：变身大冒险》(美国)
导演：德里克·德莱蒙、詹妮弗·克鲁斯卡
配音：布赖恩·哈尔、安迪·萨姆伯格、赛琳娜·戈麦斯、凯瑟琳·哈恩、史蒂夫·布西密
上映：4月3日

在精灵旅社125周年庆典派对上，一场意外使德古拉带领的精灵家族首次变身成人，而约翰尼则成了怪兽。为了寻找治疗方法，这对冤家翁婿前往危机重重的南美雨林开启了一场欢乐又刺激的冒险之旅，并遭遇了种种令人捧腹的窘况。得知消息的梅菲斯特带领精灵家族前去营救爱人和老爸，他们最终能否将一切恢复正常？



▲《神奇动物：邓布利多之谜》(美国)
导演：大卫·叶茨
主演：埃迪·雷德梅恩、凯瑟琳·沃特斯顿、裘德·洛
上映：4月8日

阿不思·邓布利多教授意识到强大的黑巫师盖勒特·格林德沃正试图夺取魔法世界的控制权。邓布利多明白仅凭他一人之力将无法阻止格林德沃，于是他委托魔法动物学家纽特·斯卡曼德带领一支精良的团队——成员包括男巫、女巫及一位勇敢的麻瓜面包师，来共同执行这项危险任务。一路上他们会遇到各式各样的神奇动物，其中既有老朋友，也有前所未见的神秘生物；同时他们也随时会与格林德沃不断壮大的追随者发生冲突……



▲《诺亚方舟漂流记2》(德国)
导演：托比·格恩科尔、肖恩·麦克科马克
配音：德蒙特·莫根尼斯、塔拉·菲林、玛丽·默里

拉·弗林、玛丽·默里
上映：4月8日
诺亚方舟漂流在海上，数周都看不到陆地，方舟粮食库存存在不断减少，食肉动物和食草动物之间脆弱的和平随时可能被打破。芬妮和利亚连船上最后的食物，在一次意外中落入海里。莉亚和新朋友果冻漂到一座岛屿上，而芬妮落入一个被火山威胁的同类部落里。方舟登岛，火山突然爆发，芬妮联合大家克服了危机后，再次开启新的征程。



▲《致我的陌生恋人》(法国/比利时)
导演：雨果·热兰
主演：弗朗索瓦·西维尔、约瑟芬·约比、本杰明·拉维赫尼
上映：4月14日

穿过千千万万时间线，跨越漫长岁月去寻找曾经的爱人。只是平行时空，重新认识，她还会爱上他吗？一次激烈的争吵，一场意外的时空旅行，拉斐尔从一名成功的畅销书作家，变成平庸的中学语文老师；妻子奥莉薇亚从家庭主妇成为了星光熠熠的著名钢琴家。再相遇，身份颠倒，不再是夫妻，平行时空又一次浪漫邂逅，拉斐尔能否守住最初的爱情？



▲《误杀瞒天记》(印度)
导演：尼西卡特·卡马特
主演：阿贾耶·德乌干、塔布、施芮娅·萨兰、拉贾特·卡普尔
上映：4月15日

维杰和妻子娜蒂尼结婚多年，将两个女儿安久和安努抚养长大，一家人过着宁静的生活。某日，安久去参加野营，结识了名为萨姆的男生，撕下了伪善面具的萨姆竟然想利用偷拍的安久洗澡视频强暴安久，在激烈的挣扎反抗之中，安久失手杀死萨姆。维杰决定挺身而出保护他无辜的家人，自小热爱看电影的他利用从电影里学到的知识对萨姆的尸体进行了处理和掩埋，但萨姆的身份让维杰的家庭陷入了极大危机之中……

▲《亡命救护车》(美国)
导演：迈克尔·贝
主演：杰克·吉伦哈尔、叶海亚·阿卜杜勒-迈丁、艾莎·冈萨雷斯
上映：4月22日

翻拍自2005年同名丹麦电影，讲述一个从阿富汗回来的老兵被兄弟拉下水去抢劫银行，当事情发生可怕的差错时，他们抢占了一辆救护车，不料车上已经有一个医护人员正在给病人做急救。随着事态的升级，兄弟之间的老矛盾再次出现，他们要在艰苦环境下努力求生。

▲《坏蛋联盟》(美国)
导演：彼埃尔·佩里菲尔
配音：山姆·洛克威尔、奥卡菲娜、安东尼·拉莫斯
上映：4月29日
风度翩翩的扒手“大坏狼”、见多识广的保险箱窃贼“贪心蛇”、冷静沉稳的伪装大师“美肚脐”、暴躁易怒的打手“食人鱼”、伶牙俐齿的黑客专家“骇客蛛”，这五个无恶不作、“坏蛋”是最臭名昭著的“坏蛋联盟”的成员，多年来犯下无数劫案。然而，作为全世界头号被通缉团伙，他们竟被决定成为模范公民？影片改编自艾伦·布雷比的同名童书系列，后者在全球畅销数百万册。