

最近的娱乐热搜上不时出现两个既熟悉又陌生的名字：檀健次和刘美含。前者因在悬疑剧《猎罪图鉴》中的出色表现收获好评；后者因在30岁考研北大而引发关注。要说两人有什么共同点，便是他们都是内地娱乐圈初代偶像团体的成员：2010年前后，内地娱乐圈出现了一批参考日韩偶像团体模式包装的偶像团体，檀健次通过M.I.C.男团出道，刘美含则是女子团体i Me的成员。

网络上就此掀起一阵“内娱初代偶像团”的“考古热”。谈起这一批“初代偶像团”，他们在当红时背负着山寨、粗制滥造等原罪；流量经济兴起后，他们又成了被“拍死”在沙滩上的“前浪”。但时隔多年再次审视，网友们发出的更多的是对于他们“生不逢时”的叹息；同时也惊叹于有一部分初代偶像团成员在沉寂当中历练自己，稳扎稳打。在流量退潮的当下，这些人从潮水中走了出来。



▲檀健次(中)是M.I.C.男团成员

►《突如其来的假期》中，刘美含饰演普通女孩山竹



▲刘美含在生活中确实是学霸



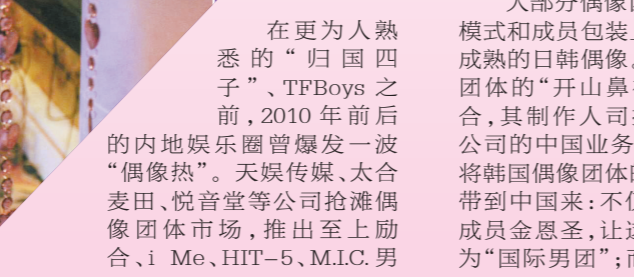
▲刘美含在电影处女作《心花路放》中饰演洗头妹



▲《猎罪图鉴》里，檀健次饰演沈翊



▲刘美含在电影处女作《心花路放》中饰演洗头妹



▲刘美含在电影处女作《心花路放》中饰演洗头妹

在更为人们熟悉的“归国四子”、TFBoys之前，2010年前后的内地娱乐圈曾爆发一波“偶像热”。天娱传媒、太合麦田、悦音堂等公司抢滩偶像团体市场，推出至上励合、i Me、HIT-5、M.I.C.男团等偶像团体。但可惜的是，当时的内地娱乐圈缺少偶像产业的土壤，这一批初代偶像团成了“错过的一代”。

“山寨”是内娱初代偶像团体的“原罪”之一。大部分偶像团体在运营模式和成员包装上都参考了成熟的日韩偶像。内娱偶像团体的“开山鼻祖”至上励合，其制作人司捷曾任SM公司的中国业务执行人；他将韩国偶像团体的运营方式带到中国来，不仅加入韩国成员金恩圣，让这支团体成为“国际男团”；而且至上励

合的每个成员都跟韩国偶像团一样拥有自己的人设：“实力唱将”张远、“花样美男”刘洲成、“魅力男生”李茂、“创作才子”马雪阳以及来自韩国的“可爱宝贝”金恩圣。另一支偶像男团HIT-5也打着“韩国受训”的名号在同年出道，但一出道就被粉丝吐槽团名山寨H.O.T.。而2010年成立的杰家传媒，则从公司名到团体企划都几乎照搬日本杰尼斯。其所提出的“家族成员艺人”概念对标杰尼斯公司的Jr.练习生，首先推出的三人组合J-Boys对标小虎队，而小虎队的原型正是杰尼斯组合少年队。

跟男团相比，女团的发

# 从檀健次到刘美含，初代偶像团体成员“复活”了

羊城晚报记者 胡广欣



▲檀健次凭《军师联盟》获得观众肯定



▲《猎罪图鉴》剧照

展更加坎坷。虽然也有明骏女孩、蝴蝶组合、i Me、七朵组合等组合，但大多非常“短命”，无论是数量还是知名度都比不上男团。唯一有一定知名度的是至上励合的“师妹团”i Me。这个团体由司捷打造，同样采取“国际组合”的运营模式，由刘美含、李媛希、易易紫和韩国成员沈汝京以及泰国成员那琳五人组成。由于同属一个公司，i Me与师兄至上励合有不少捆绑合作。比如出道曲《哎呀呀》的MV男主角就是至上励合成员小五“金恩圣”，出道EP中的《友情的界线》则请来了至上励合另一位成员张远合唱。但是，i Me从出道起就饱受“i Me是否抄袭少女时代”的负面评论困扰。团员之一的刘美含就在采访中坦言：“大家看到韩风的组合，第一反应不是‘我们也有了这样的组合’，而是‘他们是抄袭’。”

而在当时的内地娱乐圈，偶像产业仍处于野蛮生长的阶段，缺少恰当的粉丝运营、缺少成熟的歌曲制作工业、缺少打歌舞台、缺少资金……种种缺失让初代偶像团体成了“错过的一代”。

檀健次在2016年的话题古装剧《军师联盟》及其续集《虎啸龙吟》中，他与M.I.C.男团的队友肖顺尧一起被选中，分别饰演司马懿次子司马昭 and 长子司马师。檀健次从司马懿的青年演到中年，演出了司马昭的聪慧、野心与狠毒。

檀健次再一次凭借演技出圈，则是2018年的综艺《我就是演员》。檀健次与张萌、范湉湉、孙坚、江铠同等人一同演绎《北京爱情故事》，他的表现得到徐峥、李立群等导师的交口称赞。当时徐峥激动地点评：“太好了！我终于看到一个演技演得这么好的鲜肉了！”

但在流量泡沫的时代，檀健次的男团经历并没有给他带来多少流量红利。因此，尽管檀健次的演技受到不少好评，但在很长一段时间里，他都徘徊在男三、男四的位置，人气不温不火。在《猎罪图鉴》里，檀健次少有人地担纲了男一号。他所饰演的天才画家沈翊是一个内敛的角色，表演难度并不小，而他的表现得到了观众和业界的认可。他曾在采访中坦言非常珍视这种认可：“外界给你盖的，是一个官方章，不能光自我催眠，告诉自己我努力了，我可以了，我要自信了。你得让别人愿意用你演戏，用你支撑剧本和角色。”

檀健次第一次凭借演技

## 2022年广播电视重点节目名单公布 广东五档节目入选

羊城晚报记者 龚卫锋

2022年广播电视重点节目名单公布，广东省有五档节目入选，均来自广东广播电视台：领航新时代板块有《行进大湾区·奋楫扬帆》；百年奋斗为人民(第二季)；奋进新征程板块有《流淌的歌声(第四季)》；赓续中华魂板块有《国乐大典(第四季)》《技惊四座(第二季)》。

据悉，为做好2022年广播电视重点节目创作播出工作，经各省级广播电视行政管理部门、中央广播电视总台、中国教育电视台组织申报，广电总局认真遴选，聚焦“领航新时代”“奋进新征程”“赓续中华魂”“创新向未来”四个主题，确定120档节目为2022年广播电视重点节目。

## 贾樟柯监制电影《怒江》开机 王砚辉邓恩熙 演绎跨境追凶

羊城晚报记者 何晶



开机仪式上主创合影

日前，由贾樟柯监制的电影《怒江》在云南腾冲举行开机仪式，导演兼编剧刘娟，总制片人蒋浩，主演王砚辉、邓恩熙等一众主创悉数亮相。影片讲述了一个跨境追凶的故事。父亲胡登杰为了解女儿去世的真相，千里追寻女儿的闺蜜季红，也因此卷入了一起边境的秘密交易。担任影片监制的贾樟柯在第一次看到剧本时就被故事所触动，“故事很饱满，内在很有力量，在类型上也有创新；此外，它的关注群体有一定的社会意义，边境小城的留守少年需要更多来自家庭和社会的呵护与关注。”

2013年，《怒江》导演刘娟曾在刘德华“亚洲新星”计划的扶持下拍摄了电影长片处女作《初恋未满》，并凭借该片荣获第十六届上海国际电影节亚洲新人奖评委会特别奖，而她拍摄的印度难民儿童纪录片《巴拉夫》也曾获好莱坞国际独立纪录片奖。

刘娟一直很关注少年问题，这次她以类型片的拍摄方法将视角聚焦留守少女的成长。谈及拍摄初衷，她表示：“当时因为在腾冲做支教，就萌生了做《怒江》这个想法。7年过去了，我的个人生活发生了很多变化，但我始终初心未变。这个电影的拍摄难度不低，因为有一群具有向心力和艺术追求的主创在，保证了制作水准。‘万物皆有裂痕，那是光进来的地方’，希望我们每个人都是那道光。”

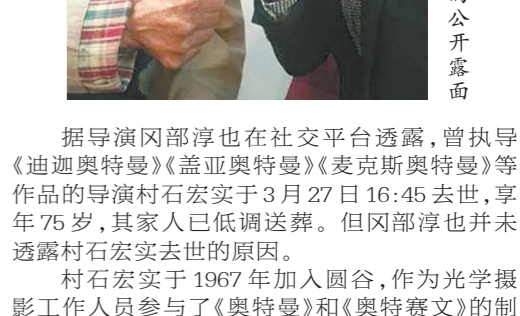
因演技精湛被公众所熟知的“戏骨”王砚辉，在本片中饰演个性鲜明、深爱女儿的父亲。他表示：“第一次看剧本就被角色深深感动，一个为了女儿千里追凶的父亲，一个渴望关爱的‘情感孤儿’，希望这次能给大家带来不一样的感动。”

在《无名之辈》《你好，之华》《风平浪静》等多部作品中参演的青年演员邓恩熙，此次在《怒江》中饰演季红。

据悉，王砚辉与邓恩熙在片中会有大量的对手戏，二人将联手演绎为爱跨境追凶及彼此的心理成长与家庭困境。

## 《迪迦奥特曼》导演 村石宏实去世 网友哀悼：他变成了光

羊城晚报记者 李丽



村石宏实(左)去年的公开露面

据导演冈部淳也在社交平台透露，曾执导《迪迦奥特曼》《盖亚奥特曼》《麦克斯奥特曼》等作品的导演村石宏实于3月27日16:45去世，享年75岁，其家人已低调送葬。但冈部淳也并未透露村石宏实去世的原因。

村石宏实于1967年加入圆谷，作为光学摄影工作人员参与了《奥特曼》和《奥特赛文》的制作。此后他转向导演方向，作为助理导演参与拍摄作品。1973年，他正式以导演身份出道。其作品多以特摄电影为主，代表作有《迪迦奥特曼》《盖亚奥特曼》《光之国奥特曼》等。

## 潮水退去，他们留了下来

刘美含不仅是i Me里的C位，她还参与了组合的歌词创作。在出道EP《哎呀呀》中，她就贡献出《一直很喜欢》《我有想念》两首创作。i Me在出道时打出“全面进军亚洲，掌控内地组合市场”的名号，但最后仅活动了两年便匆匆解散。她们在出道半年后便获得了2010年度MAMA亚洲音乐盛典的亚洲新星奖，她们也是首支登上MAMA的中国团体。刘美含站在C位。但此后组合的发展一直不算顺畅，刘美含曾在采访中透露，压垮i Me的最后一根稻草是央视春晚的失利：2012年，她们参加了《我要上春晚》的选拔并获得春晚彩排邀请函，但节目没能通过春晚的一审。此后，随着两名外籍成员的合约到期，i Me终于走向了解散。

### “社死”因祸得福，连上热搜

i Me解散后，刘美含的工作重心完全转向演戏。事实上，刘美含不仅从来没有离开过大小荧屏，而且还参演过不少爆款作品，如今早已大红大紫的年轻艺人中，不乏与刘美含合作过的同事。比如，离开i Me之后，刘美含在2014年首登大银幕，在宁浩导演的电影《心花路放》中饰演一名洗头妹。这个角色让都市剧《北上广没有眼泪》的制片人注意到刘美含，并让她在剧中饰演“白富美”梁伊。《北上广

### 刘美含 等待一个厚积薄发的角色

没有眼泪》是2015年的话题剧集，但刘美含没有红。2016年的青春剧《十五年等待候鸟》让男主角张若昀和女主角孙怡再次掀起一波热度，但饰演孙怡闺蜜的刘美含没有红。2021年的《突如其来的假期》是该年度的口碑剧集，让女主角阚清子打了一个口碑翻身仗，但饰演阚清子闺蜜的刘美含仍然默默无闻……刘美含自嘲是娱乐圈“小透明”，她上一次引发讨论，还是因为在2020年i Me出道十周年时，五位成员隔空重拍了出道曲《哎呀呀》的MV。

在成为一名演员之前，檀健次是唱跳组合M.I.C.男团的成员。2006年，太合麦田时任老板宋柯瞄准了正在升温的偶像团体热，策划“麻团计划”，计划打造一支属于中国内地的本土超极偶像团体。据当时的报道，太合麦田成立了12人的专项研发部门，从全国3万名少年中筛选出20名培训生，在北京郊外进行全封闭式训练。当时的师资可以说是顶配，像布兰妮·贾斯汀·比伯等欧美明星的编舞总监Jessie都被请来当编舞老师。除了唱歌跳舞的训练之外，他们还要接受半军事化的体能训练，以及月考、季考、年考等淘汰制。经过四年培训，“麻团计划”筛选出六人参加《咪咕音乐学院》，最终王一浩、赵泳鑫、檀健次、池约翰、肖顺尧五人以“M.I.C.男团”正式出道。

990年出生的檀健次是M.I.C.男团中的老么。他在出道前是北京体育大学体育艺术系体育舞蹈专业的学生，加入M.I.C.男团主要负

### 檀健次 流量没帮到他，但演技可以

责低音部分。M.I.C.男团可以说是国内偶像团体中的一个异数：组合名字的含义是“Made In China”，成员形象和音乐风格也不走当年最流行的韩式花美男风和K pop风格，而是以嘻哈和摇滚为主，“画风”上更接近中国台湾的偶像组合。得益于长达四年的训练期，M.I.C.男团在实力上可以说是内地男子偶像的佼佼者，大部分唱跳现场都是全开麦；并且从第二张专辑开始，成员们就深度参与到专辑的创作和制作中。

可惜的是，M.I.C.男团也与i Me一样陷入“出道即巅峰”的困境：刚出道时，他们可以与周杰伦、韩庚一起代言动感地带；但随着宋柯离开太合麦田、EXO等“后浪”偶像团汹涌而至，M.I.C.男团的团体活动逐渐停滞。从2014年开始，成员们陆续以“单飞”形式发展。目前M.I.C.男团仍处于“单飞不解散”的状态，但上一次团体活动已经是2017年，他们发行了同名EP《M.I.C.》，纪念成团十周年。

在M.I.C.男团里，檀健次并非“音乐担当”。开始个人发展之后，他也没有如王一浩、赵泳鑫和池约翰一样继续走音乐道路，而是中途转行去演戏了。