

### 交通违法行为记分新办法昨起实施

# 车主直呼“更人性化” 专家认为“过罚相当”

## 中国政法大学胡斌谈交通违法行为记分新办法：既给予严格惩戒也体现执法温度

针对记分新办法的实施，羊城晚报记者专访了中国政法大学法学院行政法研究所讲师胡斌。他认为，单独制定记分新办法，优化调整记分分值，体现了“过罚相当”原则，彰显了记分规则更加科学化、规范化、人性化。

羊城晚报：之前道路交通安全违法行为记分是以附件的形式出现在《机动车驾驶证申领和使用规定》中，现在以《道路交通安全违法行为记分管理办法》（公安部令第163号）的形式出现，有怎样的意义？

胡斌：之前以附件形式出现，意味着记分标准是交通处罚时的一个技术性标准。本次单独制定的记分新

羊城晚报：之前为一次记12分、6分、3分、2分、1分等五档记分，调整后变为一次记12分、9分、6分、3分、1分等五档记分，分档的调整释放了怎样的信号？

胡斌：这一调整的基本法理是“过罚相当”原则，即惩戒需要与过错大小相适应。从法理和司法审判事件来看，累积记分不是一种行政处罚，但其客观具有惩戒性质，因而也要受到“过罚相当”原则的约束。

本次记分调整增加了9分档次，去掉了2分档次，改善了过去“记分”畸轻畸重的情况。因为，之前记分前两个档次为12分和6分，中间差距6分，有些行为虽然严重但不至于给予顶格记分的情况，容易导致记分失公允。

羊城晚报：记分新办法中有20项交通违法行为减少记分，删除了部分交通违法行为的处罚力度，是否意味着对这部分交通违法行为的惩罚力度放松了？

胡斌：这要回归到交通违法行为记分的初衷来谈。交通违法行为记分的目的是警示违法者不要有违法违纪行为。交通违法行为记3分也好、2分也好，对于违法者的行为而言不会有本质的影响，但是体现了对驾驶员的人文关怀，给驾驶员减负。

羊城晚报：对于加塞等交通违法行为，上调了记分分值，怎么看？

胡斌：根据交警近几年的交通事故统计，开车打电话、加塞等行为造成交通事故急剧攀升，成为重要的交通事故隐患，因此提高了记分分值。

另一方面，人们还有一种法不责众的观念。例如，看到路上很多驾驶员加塞，所以也跟着加塞，导致此类交通违法行为越来越多，记分新办法中提高加塞的记分分值，实际上增加了驾驶员的违法成本，对打击此类行为具有正面意义。

羊城晚报记者 郭思琦 王楠

开车打电话由记2分升为3分，未放置检验合格标志不再记分、买卖驾照分一次记12分……4月1日起，公安部新制修订的《机动车驾驶证申领和使用规定》《道路交通安全违法行为记分管理办法》（下称“记分新办法”）正式实施，交通违法行为扣分规则发生新变化。

记分新办法实施首日，羊城晚报记者在广州市黄埔大道暨南大学南门对出路段和环市东路动物园路段，随机采访了一些车主。不少车主表示，记分新办法部分项目记分更人性化。



4月1日起，交通违法行为记分新办法实施，记分项目由原来的52项变为了50项 羊城晚报记者 何叶舟 摄

### “觉得新办法很人性化”

作为网约车司机，梁师傅平时行车区域较广，出现违章的行为多为压线。“有时由于乘客赶时间，开车时一不小心就压线了。如今，降低压线记分分值，对我们网约车司机比较友好。”

减轻了他开车上路的心理压力。“我驾龄约1年，新手最容易走错道或者一不小心在实线处变道。记分新办法降低了违反禁止标线指示的记分分值，给予了新手司机熟练开车上路的空间。”张先生认为，记分新办法中降低记分分值的项，大多为常见的、违法危害性不大的交通违法行为，调整后相对更合理。

### “上调加塞记分很有意义”

分值，如驾驶机动车遇前方机动车排队或者缓慢行驶时，借道超车或者占用对面车道、穿插等候车辆的，记分从2分升为3分；驾驶机动车有拨打、接听手持电话等妨碍安全驾驶的，记分从2分升为3分等。同时，新增了部分交通违法行为记分项，如新增代替实际机动车驾驶人接受交通违法行为处罚和记分牟取经济利益的，一次记12分。

调整更加提醒我们，以后要按规定停稳车后再打电话。”每天上下班需要途经环市路的私家车主王女士对于加塞感受颇深：“每天早晚高峰，司机突然加塞的情况并不少见，这对于正常直行的车主来说非常危险，容易造成交通事故。因此，上调加塞的记分分值很有意义。”

### “当时我脑子

突然一片空白，孩子得病了。”近日，陆女士发现自己3岁的孩子小童一直不愿意讲话，在幼儿园不听老师的话，也不合群、不理人、不看人，总是一个人看着电风扇发呆，如果关掉电风扇还会异常烦躁大哭大闹。在老师的建议下，陆女士带小童到南方医科大学第五附属医院就医。经过系列评估后，小童被诊断为“孤独症”。

孤独症也称自闭症，属于神经发育障碍性疾病。4月2日是世界孤独症关注日。据了解，全球几乎每20分钟就有1名儿童被确诊孤独症，我国的孤独症患者已突破1300万人。

## 孩子不愿与人交流 未必是天生“高冷”

### 专家提醒：存在明显语言障碍、交流障碍或是孤独症

羊城晚报记者 薛仁政 通讯员 江赞

### “贵人语迟”是认知误区

“很多家长觉得孩子说话晚不是问题，认为是‘贵人语迟’。其实这是很大的误区，会耽误孩子的最佳治疗时间。”南方医科大学第五附属医院儿童保健科主任虞萍介绍，孤独症有很多症状，其中最明显的就是语言障碍。多数患儿在两岁甚至三岁时仍然不会说话，有的在正常语言发育后出现语言倒退或停滞；有的具备语言能力但表现为无意义的发音、难以听懂的语言；有的则语言过多，内容与场景往往不相符。

其次是社交交往与交流障碍。在小孩听力正常的前提下，许多父母发现患儿呼叫名字不应、眼不看、喜欢独自玩耍，与父母在一起时通常缺乏目光接触或对视短暂，不愿意、不懂得或不擅长与其他人进行游戏。

第三是狭隘的兴趣和重复刻板行为。患儿对多数儿童喜爱的活动游戏和玩具不感兴趣，但对某些特别的物件或活动表现出超乎寻常的兴趣。如反复转圈、摇晃、敲打等，又或者特别迷恋某一种东西如纸盒、饮料罐等，也有反复观看电视广告或天气预报、爱听某一首或几首特别的音乐、坚持走某一条路线等。

第四是感知觉异常。患儿对某些声音特别恐惧或喜好，不喜欢被人拥抱，喜欢嗅啃咬物品，痛觉迟钝，喜欢长时间坐车或摇晃，特别喜欢或惧怕乘坐电梯等。

此外，孤独症还有诸多合并症状。虞萍介绍，孤独症患儿的智力显著低下，且容易出现多动和注意力分散，同时会有明显的情绪障碍，包括容易啼哭、尖叫、发脾气等，甚至会出现攻击、破坏和自伤等行为。在生活方面，有的患儿自理能力差，且缺乏危险识别能力和安全意识，走失和意外发生率高。

“在孩子确诊孤独症后，很多家长都要求我们保密，害怕别人知道孩子的情况。”虞萍表示，孤独症儿童要尽早治疗，在孩子大脑尚未发育完全的时候治疗效果是最好的。然而，很多家长会有“孩子患孤独症是‘残障’”的错误认识，拒绝配合治疗，大大影响了孩子之后的发育。

虞萍说，要早诊断、早干预、坚持长期治疗，对改善患者预后具有非常重要的意义。患儿2岁前可在专业医生指导下进行家庭干预，2岁后可进行医院、专业机构、家庭共同参与的综合系统干预。根据患儿的具体情况，运用多种治疗方法，如

### 4月2日 世界孤独症关注日



特殊艺术家在工作室 通讯员供图

### 4月2日是世界孤独症关注日

孤独症儿童被称为“星星的孩子”，这几年，为了让这些“星星的孩子”有更好的人生，广东社会各界人士纷纷伸出援手。就在几日前，“璞育”特殊艺术家工作室在广州启动。该工作室是广东省廖冰兄人文艺术基金会旗下的特殊需要人士公益艺术就业项目，旨在通过培养孤独症等特殊需要人群艺术潜能，帮助“星星的孩子”融入社会。

日前，在“璞育”特殊艺术家工作室的启动仪式上，工作室与八位特殊艺术家签约。这些特殊艺术家大部分是“星星的孩子”，羊城晚报记者采访了其中两位。

### 支持特殊人群艺术发展

“璞育”特殊艺术家工作室的名字，来自广州已故残疾人艺术家陈元璞。陈元璞被大家亲切地称为“阿璞”，从小有智力障碍，成年后又饱受精神分裂症与下肢瘫痪的折磨，但是他“听声画形”的天赋为他开启了艺术大门。

1985年，阿璞成为广州市少年宫首位特殊儿童学生，后来又成为广州市少年宫首位特殊人士美术教师。阿璞一生以音乐为灵感创作了4000多幅画作，“璞育”特殊艺术家工作室的一部分资金就来自于其画作的拍卖收入。

在2020年，“璞育”艺术家成长计划专项资金就已设立，用于支持特殊青少年艺术发展，但在运营过程中暴露出一些问题——特殊群体从少年宫毕业后，往往面临就业难题。一方面是难以融入社会，另一方面是如果进入普通岗位工作，他们很难再继续进行艺术创作，艺术基础或许会渐渐荒废。“我们不希望就这样浪费他们的艺术天赋，这是工作室成立的初衷。”廖冰兄的家属廖一柱说。幸运的是，工作室获得了社

### 关注孤独症群体，“璞育”特殊艺术家工作室在广州成立

## 为“星星的孩子” 点亮艺术就业路

羊城晚报记者 符畅 实习生 温泽广 通讯员 温翎羽 冯嘉盈

会多方爱心力量的支持。廖一柱表示，这些支持的意义不仅是资助善款，更体现了社会对特殊艺术家的接纳。

“想要让特殊艺术家的作品像阿璞一样被社会欣赏，创造自己的价值，还有很长的路要走。”廖一柱坦言，“普通人要成为艺术家已经很难了，更何况是特殊人群。工作室将不断探索为他们助力。”

### 画画成表达内心的窗口

“璞育”特殊艺术家工作室的墙上，挂着几幅有关小狗的油画，小狗汪汪的眼睛注视着每一位参观者。这些可爱又生动的画作均出自特殊艺术家倪卓君之手。

卓君是一名“星星的孩子”。2014年，彼时的卓君有严重的语言障碍，对“绘画”没有任何概念，在一位老师的引荐下，卓君成为广州市少年宫特殊艺术工作室成员之一。次年的世界孤独症关注日，卓君在少年宫的组下到北京参加画展，但她却并不开心，因为就在去北京的前一个月，陪伴她多年的小狗离世了。当时的带

队老师正好带着自己的狗狗。就是在那节列车上，卓君第一次画了一幅小狗的画。

“她不敢画自己的狗，所以画了老师的狗。”卓君妈妈说。那时，卓君画画的技法还相当稚嫩，但画中小狗下垂的双眼与愁郁的氛围，让人能够读懂卓君心里想要表达的内容。从此，画画便成为卓君表达内心的窗口。

如今的卓君已经十分开朗健谈，还获得了一份在超市的工作。最近，她开始尝试画猫和老虎。谈及未来想要做什么，卓君笑了起来：“我想画画，但是我好怕画出来像一只小狗。”

### 做喜欢的事情寻找快乐

王皓画画的过程和工作室中的其他人有些不同，他起稿时喜欢从某个小物件开始，再慢慢填满整个画面，并且很少用橡皮擦。老师说，王皓的画看似没有章法，但他一眼就能抓住画面的结构。

1998年，5岁的王皓加入了广州市少年宫刚开办的全国首个校外特殊儿童绘画实验班，当时的助教就是阿璞。那个年

代，孤独症教育资源非常稀缺，这个美术班对王皓一家来说无疑是雪中送炭。自那时起，王皓的心中就种下了艺术的种子。当时，除了在少年宫上课外，王皓也在幼儿园上学，父母希望他能够和普通孩子一同接受教育，日后过上正常的生活。但王皓在幼儿园的行为不受控制，曾多次跑到园长办公室撕报纸画画。多次被幼儿园劝退，王皓父母便放弃让王皓到少年宫上美术课。

2015年，王皓职中毕业，在一次公益活动中了解到少年宫开办特殊艺术家工作室，便重新回到少年宫。工作室里的王皓让妈妈非常惊喜：“他变得主动起来，不需要旁人督促就会主动画画。这个环境能够包容他，他做的也是自己爱做的事情。”

去年12月，王皓从少年宫特殊艺术家工作室毕业，正好碰到“璞育”特殊艺术家工作室的开办。王皓妈妈坦言，孤独症孩子的病情很容易反复，意外变故和挫折很可能让之前的努力白费。“璞育”特殊艺术家工作室不仅引导孩子向艺术就业过渡，还是干预治疗中非常重要的一环。