



羊城晚报记者 胡广欣

对于荣迷们来说,每年的4月1日都是一个特别的日子。今年4月1日是张国荣逝世19周年,其2000年《热·情》演唱会超清修复版在网络免费播出。此次修复的是《热·情》巡演的压轴场,内容包含这场演唱会的24首大热曲目,超过1700万人在线观看了这场演出。

《热·情》演唱会是张国荣生前最后一轮大型巡回演唱会。其中,张国荣贡献出了多个在当时称得上惊世骇俗的造型,掀起一阵舆论漩涡。但从2022年回望,那些曾经饱受争议的部分,却恰好印证了他跨越时代的艺术前瞻性。

## 颠覆造型备受争议 他说“人要懂得欣赏自己”

《热·情》演唱会是张国荣在艺术表达上的巅峰。他亲自担任了这场演唱会的艺术总监,从构思、曲目、舞蹈到灯光,全由他组织安排。而这场演唱会所呈现出的前卫面貌,至今仍未过时。

在主题演唱会仍未流行的千禧年,《热·情》演唱会就以“从天使到魔鬼”的概念作为引领,从曲目编排到国际时装大师让·保罗·高缇耶为张国荣打造的多套造型,都服务于这个概念。高缇耶的服装设计风格其实与张国荣的艺术表达颇为契合,比如他曾多次通过作品对性别刻板印象进行解构和重组,比如麦当娜最著名的锥形胸衣造型就出自他之手。在《热·情》演唱会上,也可以看见高缇耶最拿手的混搭:白色羽毛西装、人称“鱼鳞装”的罗马战士装、黑色紧身衣配阔腿裤或长裙、金属色西装、红丝绒拖地斗篷、白色背心加蓝色牛仔褲,以及安可时所穿的白色浴袍。他明明一头长发,却留着胡须;明明穿着长裙,却露出结实的肌肉;明明留着胡

须,脸颊却画上了一滴凸显脆弱感的泪滴……

在这场演唱会里,张国荣的这七套造型惊艳了全场。演唱会一开始,他站在被纱幕笼罩的高台上,穿着象征“天使”的白色羽毛装登场;而在演唱会后段,他则披上红色斗篷变身“魔鬼”;到了最后,他又返璞归真,换上白色背心和蓝色牛仔褲,重新成为“人”。他在台上的一句话,点出了这场演唱会的主旨:“除了懂得怎么爱人之外,人更重要的是懂得欣赏自己。”打破种种外在标签,欣赏最本质的自己——这就是张国荣在经历了高山低谷之后,通过《热·情》所传达给大众的感悟。

可惜的是,他在演唱会上雌雄莫辨的造型,在当年引发了不少争议,香港本地媒体的负面报道甚至让高缇耶本人写邮件抗议,认为香港媒体并不懂高定服装的内涵。张国荣本人也在一次采访中吐槽:“人们认为流行歌手只可以唱唱跳跳,穿着他们最容易接受的衣服。”

1700万人在线看 2000 年张国荣《热·情》演唱会

# “19年了,为何仍然无法忘记他?”



## 观众评论

### 这么多年过去, 他仍走在时尚前沿

阿雨e:多年前,偶然间看到哥哥身着白色浴袍,深情忘我地演唱着《我》,第一次感叹,原来这就是张国荣啊。多年后,我成了他的歌迷,爱上了他的每一场演唱会,但最钟爱的还是《热·情》演唱会,他先人一步的思想,成熟的艺术思维,都令我着迷。这么多年过去了,这场经典的演唱会依旧走在时尚前沿。想念哥哥,望他一切安好。

ZikN:修复后哥哥的眼睛太亮了,是灯光,是心里的光,也是泪光。今天不是愚人节,是适合想念的日子。

珊迪:十九年了,我们都在老去,哥哥依然年轻。

Noe:早早预约了修复版,前面一小时有多开心,后面半小时就哭得有多惨。热散去、情渐现,他真的非常用心地呈现,造型和舞美放到现在也毫不逊色,个性十足。好爱哥哥,第十九年了,继续愿你好。

忆·月舞:虽然对《热·情》演唱会挺熟悉了,但依然是激动万分的心情,看着他在台上唱歌、跳舞、奔跑,看他与麦架共舞、与歌迷互动。他唱歌时,眼神总会认真地看着某个方向,说实话,我很羡慕前排粉丝,能成为他唱歌时眼神的聚焦点,被他深情注视,与他眼神交流,多么幸福开心。一生未见,一世怀念,因为他是张国荣,值得我们继续宠爱永远记得。

## 他有很多面, 总有一面能吸引你



张国荣离世19年,人们没有忘记他。每年一到他的生日(9月12日)和忌日(4月1日),世界各地都有粉丝自发举行纪念活动。19年来,他仍然是许多人生命中不可分割的一部分。而得益于荣迷年复一年的回忆、讲述和再解读,张国荣从未在人们的记忆中褪色。

2000年,张国荣出席《热·情》内地演唱会发布会  
肖绶 摄

### “他离世后,一群荣迷开始相识、相守”

张国荣生前粉丝众多,而他离世之后,各地仍陆续有新的张国荣粉丝团成立。目前在广州颇为活跃的张国荣影迷会悦荣轩,便成立在张国荣去世之后。

资深荣迷依然是悦荣轩的骨干,在她看来,张国荣的离世反而让很多人走到一起:“当时他的离世让很多人都很难过,悦荣轩的创始人阿立也是一个荣迷,他觉得自己要做一点事,把这群人组织在一起,互相取暖。因为张国荣,我们这群荣迷得以相识、相知、相守。”

偶然在2004年加入悦荣轩,但此前她已经是资深荣迷。在20世纪80年代她仍是一名中学生时,偶然便已经开始喜欢张国荣,而当时的张国荣也就20来岁。她回忆:“最初是看到他在丽的电视台拍的剧集《我家的女人》,他演一个民国少爷,当时就觉得这个人很有贵族气质。后来又看了他演的一部青春片《鼓手》,又青春又励志,还有好歌听,过去我从未接触过这样的影片。当时也会在电台里听到他的歌,但DJ都习惯用Leslie来称呼他。我一直不知道张国荣和Leslie是同一个人,直到后来在商店里看到《风继续吹》的

黑胶唱片,才终于把两者对上了号。他是浑厚的男中音,而且唱歌比较动情,我很喜欢。”

张国荣的专辑《为你钟情》,还承载着一段偶然与丈夫的甜蜜回忆:“我结婚的时候没办婚礼,只举办了一个朋友出席的小型派对。这场派对上播放的第一首歌,是丈夫送给我的《为你钟情》;而派对上的最后一首歌则是《我愿意》,是我送给丈夫的。”

张国荣离开了19年,但他从未从偶然的生命中离席。“儿子从小就跟着我参加歌迷会的活动,我的老友都看着他长大。”作为歌迷会的骨干,偶然参加了许多场张国荣纪念活动的策划和执行,她说:“以前去香港做他的烛光纪念会,差不多每年从3月开始筹备,每晚都要一两点才能睡。在我没退休之前,悦荣轩的活动就相当于第二份工,白天上班,晚上回到家搞定家里的事,要到九点后才有时间坐下来处理歌迷会的事情。”

在她看来,她现在做的所有事,都是在向张国荣表达感谢:“有人问过我,为什么坚持这么多年,搞那么多活动?我说,哥哥给我们带来了这么多美好,我们现在做的这些事都是为了感谢他。”

### “我已经退休,但‘后荣迷’仍不断涌现”



“为什么有那么多‘后荣迷’,是因为张国荣有很多面,总有一面能够吸引你。”

对D.C而言,最吸引他的是张国荣的音乐作品。他与张国荣的缘分要追溯到20世纪90年代初:“我上小学六年级的时候,有天晚上在电台里听到《有谁共鸣》这首歌,当时我不知道唱歌的人是谁,更不知道他原来那么红,但这首歌让我非常震撼,好像一下子开窍了。”

30年来,D.C收藏了大量的张国荣唱片和海报,是圈子里的发烧级荣迷。今年3月30日起,悦荣轩在广州举办了“张国荣时代之声空间站”展览,D.C便为之提供了不少珍贵展品,包括张国荣前两张录音室专辑《Day Dreamin'》《情人箭》,数量稀少的《风继续吹》电台白版唱片,《Stand Up》黑胶唱片及五色卡带等。3月31日,记者在现场所见,来参观这次展览的大多都是年轻人。

偶然说:“现在荣迷数量越来越多,我们悦荣轩已经有四个微信群了,每个群就有500人。荣迷的年龄跨度也很大,我已经退休了,但有一些荣迷还是小学生。比如,去年我们在广州购书中心办了一场海报展,很多学生都来看,也会购买我们的周边。张国荣很神奇的,我们觉得他从没离开过。”

## 成就《热·情》跨世纪开了43场 也来过广州

《热·情》演唱会无疑是张国荣音乐生涯中最重要的演唱会之一。在时间上,这场演出跨越了20世纪和21世纪:首站于2000年7月31日在香港红磡体育馆举行,至8月12日在香港连开13场演出;此后,张国荣带着《热·情》在全世界进行巡演,最后在2001年4月回到香港,举办了6场《热·情》演唱会(压轴篇)。

这场演唱会的场次和动员的人数也是惊人的。《热·情》演唱会总共开了43场,除在中国香港开了19场之外,演唱会的足迹还踏遍全球多个地方。在日本,《热·情》开了10场大型演唱会,足迹踏遍东京、大阪、名古屋、福冈等城市,创下了华人歌手当时在日本演唱会的场次纪录。

而在内地,张国荣也带着《热·情》演唱会,来到上海、南京、宁波、广州和深圳等多个城市。其中,上海场在上海8万人体育场举行——在能容纳10万人的鸟巢体育场仍未出现的千禧年,这里是不少歌手都希望征服的大型场地,而张国荣是首位在这里连开两场演唱会的中国歌手。由于《热·情》的舞台采用了三面台设计,因此每一场的观众人数约为5万人。在2000年9月16日和17日两晚,总共有10

万观众走进上海体育场,欣赏《热·情》演唱会。

《热·情》演唱会的广州场,则于2000年10月14日在天河体育场举行。当年去了现场的歌迷胡麻回忆:“那是个雨天,所有人都撑着伞。演唱会非常唯美,我最记得的一个场景是他站在一个很高的铁架上唱歌,然后扔了一条粉红色的丝带下来。”

在《热·情》演唱会的内地场中,张国荣均未有以长发造型出现,但观众仍能看到羽毛天使装、鱼鳞装、黑色薄纱紧身衣等经典造型。胡麻坦言,虽然没有长发造型,但是演唱会的可看性并未受到影响:“这场演唱会的灯光、舞台等等都是尽善尽美的,他唱得也非常动情。其实当时很多香港歌手经常来广州开演唱会,有些人就挺偷懒的,但张国荣不是,能感受到他是一个追求完美的人。”

随着岁月的流逝,今天的人们似乎越来越能理解《热·情》里张国荣想要传达的信息。正如资深荣迷偶然所说:“哥哥是一个很创新、很有探索精神的人。他没把自己当成普通的娱乐明星。但他走得太前了,当时很多人未必能接受。我们总是说他领先了20年,但现在看起来可能还不止。”

## 修复分辨率提高6倍 乐队与和音不再沦为背景

过去这几年,张国荣主演的电影如《霸王别姬》《胭脂扣》《春光乍泄》等进行过4K修复和放映,但其演唱会的修复版却较为少见。这场2000年《热·情》演唱会修复版的母带由环球音乐旗下的宝丽金唱片公司提供,腾讯多媒体实验室则负责视频修复工作。

本次修复使用了算法修复技术。腾讯多媒体实验室的负责人在接受媒体采访时透露,荣实验室在3月初拿到母带,张国荣这场演唱会的时长为两小时,传统人工修复大概需要一两个月时间,而采用纯算法修复则只需两天。不过,由于演唱会的画面较为复杂,多媒体实验室团队花了不少时间来调整效果。比如,演唱会现场的灯光颜色多变,打到人的脸上,会出现很多算法难以处理的问题,需要对人脸模型和修复结果进行专门的优化。

据了解,宝丽金提供的母带的分辨率约为720×480,修复完成后的分辨率约提高了6倍。从最终效果来看,此次的修复版虽未能达到4K画质,但色彩比原版更加鲜艳,特写镜头更加清晰。此外,以往受限画质,演唱会的乐手和和音歌手大多沦为背景,这次的修复版却可以较为清楚地看清他们的样子。

值得一提的是,在修复版中还可以清楚看到资深音乐人唐奕聪Gary的身影——他是《热·情》演唱会的音乐总监兼乐队成员。唐奕聪是太极乐队的成员,也是知名的音乐制作人,与张国荣合作多年。2020年9月,唐奕聪还为张国荣的纪念专辑《REVISIT》担任编曲,重制了《春夏秋冬》《路过蜻蜓》等首张国荣代表作。可惜的是,唐奕聪在2021年3月初,因突发心脏病离世。



修复版2000年《热·情》演唱会