



羊城晚报记者 胡广欣

对于荣迷们来说，每年的4月1日都是一个特别的日子。今年4月1日是张国荣逝世19周年，其2000年《热·情》演唱会超清修复版在网络免费播出。此次修复的是《热·情》巡演的压轴场，内容包含这场演唱会的24首大热曲目，超过1700万人在线观看了这场演出。

《热·情》演唱会是张国荣生前最后一轮大型巡回演唱会。其中，张国荣贡献出了多个在当时称得上惊世骇俗的造型，掀起一阵舆论漩涡。但从2022年回望，那些曾经饱受争议的部分，却恰好印证了他跨越时代的艺术前瞻性。

颠覆·造型备受争议 他说“人要懂得欣赏自己”

《热·情》演唱会是张国荣在艺术表达上的巅峰。他亲自担任了这场演唱会的艺术总监，从构思、曲目、舞蹈到灯光，全由他组织安排。而这场演唱会所呈现出的前卫面貌，至今仍未过时。

在主题演唱会仍未流行的千禧年，《热·情》演唱会就以“从天使到魔鬼”的概念作为引领，从曲目编排到国际时装大师让·保罗·高缇耶为张国荣打造的多套造型，都服务于这个概念。高缇耶的服装设计风格其实与张国荣的艺术表达颇为契合，比如他曾多次通过作品对性别刻板印象进行解构和重组，比如麦当娜最著名的锥形胸衣造型就出自他之手。在《热·情》演唱会中，也可以看见高缇耶最拿手的混搭：白色羽毛西装、人称“鱼鳞装”的罗马战士装、黑色紧身衣配阔腿裤或长裙、金属色西装、红丝绒拖地斗篷、白色背心加蓝色牛仔裤，以及安可时所穿的白色浴袍。他明明一头长发，却留着胡须；明明穿着长裙，却露出结实的肌肉；明明留着胡

须，脸颊却画上了一滴凸显脆弱感的泪滴……

在这场演唱会上，

雌雄莫辨的造型，在当年引发了

不少争议，香港本地媒体的负面报道甚至让高缇耶本人写邮件抗议，认为香港媒体并不懂高定服装的内涵。张国荣本人也在一次采访中吐槽：

“人们认为流行歌手只可以唱

唱跳，穿着他们最容易接受的

衣服。”

可惜的是，他在演唱会上

雌雄莫辨的造型，在当年引发了

不少争议，香港本地媒体的负面报道甚至让高缇耶本人写邮件抗议，认为香港媒体并不懂高定服装的内涵。张国荣本人也在一次采访中吐槽：

“人们认为流行歌手只