

羊城晚报记者 艾修煜

每年的4月29日是“世界舞蹈日”，它由联合国国际舞蹈委员会(CID)于1982年设立，初衷是为了纪念芭蕾舞之父——让·乔治·诺维尔(Jean-Georges Noverre)。如今，它以“增强大众对舞蹈的重视为目，争取各国政府在教育体系中为舞蹈提供空间”为宗旨。

近年来，广东舞蹈界百花齐放，佳作频出。据广东省舞蹈协会统计，过去5年间，在省舞协搭建的平台上诞生了近1400个原创舞蹈作品。其中多部获国家级荣誉，如广东歌舞剧院舞剧《沙湾往事》荣获第十一届中国艺术节“文华大奖”中宣部第十四届精神文明建设“五个一工程”；舞蹈《与妻书》《不眠夜》、舞剧《醒·狮》三部作品分获第十一届中国舞蹈“荷花奖”当代舞奖、现代舞奖、舞剧奖等。

近日，羊城晚报记者专访了华南理工大学艺术学院舞蹈系主任刘波教授，他们在舞蹈“教与学”中的实践经历，既是个人成长之路的映照，也是广东舞蹈力量成长壮大的一枚缩影。刘波提出，舞蹈教育不能急功近利，“艺术创作不能孤芳自赏”。



刘波(左二)和学生们

投身广东舞蹈教育25年，“舞蹈园丁”刘波有话说：

艺术不能孤芳自赏 学舞不要急功近利



舞蹈作品《守护》

经历 投身广东舞蹈教育 |

谈起自己的舞蹈生涯，刘波直言“很幸运”。

上世纪70年出生的他，在山东小城日照长大，尽管从小爱好舞蹈，但没有接受过正规系统的舞蹈训练：“唯一好的一点就是我小时候喜欢运动，学过体操，我肢体的软开度就是在那时候打下的基础。”

1993年，刘波考入北京舞蹈学院中国民间舞系。这仿佛给他打开了新世界的大门：“最大的收获就是视野拓宽了，领略到中国民族民间舞的丰富浩瀚。我们的老师多是中国舞蹈界顶尖人物，比如潘志涛、贾作光、许淑英等都曾在中国舞蹈史上留下浓重一笔。”

1997年毕业后，刘波南下广州，成为了广东艺术师范学校的一名舞蹈老师。他坦言：“当时，

广东的舞蹈教育和北京上海比，还存在很大差距。比如说，直到2000年，广东依旧缺少舞蹈高等教育，广东舞蹈学校和广东艺术师范学校的教学层次都停留在中专水平。”

空白也意味着广阔的发挥空间。日子渐长，刘波作为老师的成就感也在增加：“一开始面临的困难确实挺多，孩子们的基本功比较差，时常觉得练功枯燥。我们便通过成立艺术团的方式慢慢培养。”

2002年之后，华南师范大学、星海音乐学院、华南理工大学先后增设了舞蹈类本科专业。2016年，已在广东舞蹈教育界小有名气的刘波接过华南理工大学递来的橄榄枝，正式调入华工舞蹈系。

实践 教学相长激发灵感 |

“如鱼得水”，刘波用四个字形容在华南理工舞蹈系的工作，“从个人视野、人生舞台和专业发挥这几块儿，感觉都一下子打开了”。

所谓教学相长，老师的成就感很大程度上来源于学生的反馈。“文化知识很重要”，刘波表示，“华工的学生来自全国各地，综合能力比较突出。当我在作品中发挥创意时，他们的二度创作往往能激发我的灵感，做出更多好的尝试，我们的教与学自然有了更多成果。”

刘波坦言自己的教学风格“十足严厉”。“我很幸运，大学时受到了严格的训练，可以说是终身受益。我的恩师潘志涛平时笑脸盈

盈的，但对我们的要求比谁都严厉”，刘波表示：“我在专业要求上是绝不肯放松的，专业上放松了，不是对学生的仁慈，反而是不负责任。吃苦对于舞蹈生来说是必需的。”

事实上，除了期望学生们带着一身过硬本领走上工作岗位以外，刘波还有一份更长远的考量：“很多学生都选择中小学舞蹈老师的岗位作为自己的就业方向，一茬又一茬学舞蹈的孩子会在他们手下成长起来……打好基础，能帮助毕业生做好舞蹈普及和基础教育工作，这也是在为丰厚广东甚至全国的舞蹈土壤贡献一份力。”

2022年4月30日/星期六/娱乐新闻部主编
责编 邵梓恒 / 美编 何晓晨 / 校对 潘丽玲

A7

作品 创作不能孤芳自赏 |

创作是舞蹈教学中至关重要的一环。从《红棉花开》《红色记忆》《守护》到参演《伟大征程》文艺演出……理论与实践相结合，是刘波在教学中始终坚持的。

多年来，他创编20个舞蹈作品荣获国内、国际诸多大奖，比如《悸动》获全国荷花奖“首届校园舞蹈比赛”作品金奖、《追梦》获全国第二届大学生艺术展演甲组一等奖、《火·木棉》获全国第三届大学生艺术展演金奖、《西关小姐》和《年轻的心》分别获新加坡舞蹈家协会胡姬花奖、编导金奖等。刘波认为，艺术不能孤芳自赏，“一定要与时代相关联，要反映人民的生活”。

2020年春节期间，新冠肺炎疫情暴发后，众多文艺工作者纷纷用艺术的形式，向抗议者致敬。在刘波的带领下，华工的舞蹈生们也投入到当代舞蹈作品《守护》的创作中。如何在相同题材下做出新意？刘波表示：“我们一开始就决定不走煽情路线，我们要表达出医护人员为挽救生命而全力以赴的无畏和勇气。作品中的情绪，从一开始便是往上推的，我们要在一个激昂的情绪里面去展现医护人员战胜病毒的过程。”

历时近3个月的创作，《守护》成功公演，还先后荣获全国第六届大学生艺术展演活动

术表演类乙组二等奖、第六届广东省大学生艺术展演舞蹈乙组一等奖、广东省高校艺术作品展演活动艺术表演类作品一等奖等荣誉。

2021年7月1日晚，庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》在中央广播电视台总台播出。来自华工舞蹈系29名学生，经过111天排练，成功出演了第一篇章情景舞蹈《起义》、第三篇章舞蹈《春潮澎湃》以及结尾《领航》3个篇章的节目。见证了同学排练全程的周俊豪表示：“这个过程中，我们和很多舞蹈专业院校的学生进行了交流，收获很大，我们的专业水平也受到了导演组的肯定，同学们也增强了信心。”

从事舞蹈教育25年，“舞蹈的意义是什么”“艺术的价值在哪里”是刘波时常思索的命题。2013年，刘波前往美国调研当地中小学的艺术教育现状。他发现：“他们用舞蹈的动作来理解原本枯燥的原理和概念，比如老师一边带领学生模拟种子发芽的动作，一边学习植物学常识……”刘波认为，学生在中小学期间，经过舞蹈等艺术门类的熏陶，对于创造性思维的开发特别重要。刘波希望学生和家长能够“别只盯着舞蹈在娱乐、升学等方面的现实功能，要用更长远的目光，看到艺术对人在发展中的促进作用”。



华工学子在《伟大征程》文艺汇演中

2022年4月30日/星期六/文化副刊部主编
责编 李力 / 美编 何晓晨 / 校对 潘丽玲

A7

晚会·展览与讲座 |

晚会·展览与讲座 |

图书馆 鉴赏名画与文学作品

人们在假期去图书馆“充电”，这些展览值得一逛。

对文学爱好者来说，广东省立中山图书馆两大展览不要错过。“侠骨文心共书香——金庸武侠经典作品专题展”在该馆文明路总馆一楼展览厅展出，读者可在展览中追溯金庸先生的创作历程，可观摩不同版本的金庸作品，可一览香港著名画家李志清笔下的金庸武侠人物，还可近距离触摸金庸

博物馆 与前人和世界“对话”

各个博物馆除了常设基本陈列，还提供了多个类型的临展，让观众“足不出馆”也能穿越时空，与前人和世界“对话”。南越王博物院主办的“小瓦当 大世界——南越国宫署遗址出土瓦当专题展”在该院王宫展区开展。该展是南越国宫署遗址考古资料整理与研究的阶段性成果，共精选出一百余件在遗址出土，从秦汉至明清时期的瓦当，展品涵盖了云纹瓦当、文字瓦当、兽面瓦当、莲花瓦当等种类，带领观众领略中国古代“屋檐上的艺术”魅力。

广东民间工艺博物馆(陈家祠)推出新展《瓷彩风华：陈仰忠、陈坚的传承故事》，呈现潮汕工艺大师陈仰忠、陈坚的代表作共26件(套)。其中，《堆金花鸟天球瓶》《孔雀福寿图》等作品，让读者既欣赏到工艺美术世家两代艺人的潮彩技法与艺术风华，又读到一个传承非遗、绘就传统新生的生动故事。

而广州鲁迅纪念馆展出的《双星耀中华——人民音乐家聂耳、冼星海的革命之路》则聚焦人民音乐家聂耳、冼星海的革命之路，展示了从秦汉至明清时期的瓦当，展品涵盖了云纹瓦当、文字瓦当、兽面瓦当、莲花瓦当等种类，带领观众领略中国古代“屋檐上的艺术”魅力。

广东民间工艺博物馆(陈家祠)推出新展《瓷彩风华：陈仰忠、陈坚的传承故事》，呈现潮汕工艺大师陈仰忠、陈坚的代表作共26件(套)。其中，《堆金花鸟天球瓶》《孔雀福寿图》等作品，让读者既欣赏到工艺美术世家两代艺人的潮彩技法与艺术风华，又读到一个传承非遗、绘就传统新生的生动故事。

《火花中的童话故事》展览
(广州少年儿童图书馆供图)

国国歌《黑胶唱片》，以及《人民日报》1949年9月29日发表的代国歌《义勇军进行曲》歌谱，特别值得一看。

孙中山大元帅府纪念馆最新推出的“用生命捍卫信仰——杨殷烈士纪念展览”，为人们讲述了中国共产党早期重要领导人杨殷烈士的革命故事。该展汇集了两地五馆众多与杨殷有关的珍贵展品，包括杨殷求学时与同学的合影、省港大罢工标语、杨殷夫人潘佩贞为革命送信时穿过的裤子、杨殷写给子女的家书等珍贵文物。其中，两份杨殷在少年时代留下的信函及收据，是目前发现的杨殷最早的亲笔字迹。

镇馆之宝

白地褐彩雀纹虎形枕 (南越王博物院藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 黄巧好
图/南越王博物院提供



白地褐彩雀纹虎形枕

以瓷为虎枕，始于唐，盛于宋，元以后逐渐减少使用。陶瓷虎枕可分为虎形枕和虎纹枕。虎形枕是摹仿老虎的形状制成的寝具，因其形象多为伏卧状，又称伏虎形枕或卧虎形枕。

虎形枕的产地主要集中在黄河流域一带，如河北磁州窑、河南禹州扒村窑和钧窑、山西长治窑等，其中山西长治窑生产的虎枕是宋金时期艺术水平最高，传世量最大的。南越王博物院藏有三十多件虎枕，多由香港实业家、慈善家杨永德伉俪捐赠，其中虎形枕多出自长治窑，直至今天，晋陕地区仍流行虎头帽、虎头鞋等物件，其图案也与虎形枕极为接近。

在南越王博物院藏虎形枕中，既有通体装饰虎纹的虎枕，远远望去仿若一只蹲伏于地、蓄势待发的猛虎，也有以虎背作枕面、施白色化妆土后供文人雅士挥毫泼墨的虎形枕。这些有枕面的虎形枕多装饰立鸟、飞雁、行虎、走兔等动物或荷花、牡丹等花卉，图案多体现闲逸舒适的状态，反映了人们求吉祈福的心理寄托，其中一件宋磁州窑黑褐彩飞雁行虎纹虎形枕更是在枕面上绘有一头行走的老虎，可谓“虎上有虎”。

南越王博物院藏的这件白地褐彩雀纹虎形枕，作卧虎状，用黑彩绘出虎头及虎身的纹样，直观体现了老虎的外形特征。枕面白釉彩绘，描绘了双雁高飞，下绘几丛水草，水泽旁有一抬腿回视的水鸟，画面大量留白，渲染了空旷辽阔的意境，极具悠闲情调，与黄黑相间的虎纹形成了鲜明对比。与秦汉时期突出虎的力量和勇猛有所区别，金代的虎枕更为强调虎的辟邪和求吉等寓意，这也反映了连年战乱下市井百姓期盼美好生活的朴素愿望。

除了外形自成一派的虎形枕，有些瓷枕则沿用了传统的瓷枕造型，磁州窑白地黑花虎纹如意形枕即在枕面上以虎卧为纹饰，同样也是反映了民间对老虎的承托，虎枕艺术延续至今，民间多有向新生儿过“百岁”时赠送虎形枕头的习俗，代表了人们期盼婴儿身体康健、长命富贵的愿望。

五一假期开启

文博场所里体验「诗和远方」

图/各文博场所提供(除署名外)
文/羊城晚报记者 黄宙辉 朱绍杰

陈仰忠的作品《堆金花鸟天球瓶》
(广东民间工艺博物馆供图)《宫城》复制品
(广州图书馆供图)南越国“万岁”文字瓦当
(南越王博物院供图)《双星耀中华》展览现场
(广州鲁迅纪念馆供图)

美术馆 展示名家创作精华

2022年4月29日，《殷勤·不负东风——陈永锵艺术展》在广东美术馆正式开展。展览为观众呈现广东著名画家陈永锵二十世纪六七十年代以来的主要代表作品。从早年求学时的摹古白描，到近年以十米长卷描绘“南粤雄风”，陈永锵毫无保留地为观众奉上了他几十年的创作精华。

“转益多师是汝师”“沃土薰风”“花甲抒怀”“大地生命·阳光”四大部分，为观众梳理出画家不同阶段的艺术探索。从其艺术早期，知命之年，花甲之年，以及年逾古稀的各个阶段展开梳理，呈现画家在不同时期中的艺术风格演变，让观众从作品中品读这位对生活充满细腻而真挚的热爱的艺术家。

在重新升级开园的岭南印象园，《春到岭南·南粤印象——许钦松山画个展》展出著名画家许钦松24

幅山水画作品。许钦松自言，岭南山川的奇峻风貌本是其日常进行山水画创作的主要素材与创作源泉，这些作品在一定程度上直接地体现了他对山水画的创作与精神追求。

广州艺术博物院正展出《艺海藏珍——广州艺术博物院藏历代绘画精品展·花鸟篇》，展览展出广州艺术博物院藏历代花鸟画精品45件套(实物一百二十件)。展览分为两大部分，第一部分为鸟虫鱼兽，第二部分为草木花卉，以展厅一二楼为分界，一动一静，以此给观众们带来不同的鸟画观赏体验。

展出作品包括观众们较为熟悉的元代佚名《金盆浴鸽图》、明代陈淳《花觚牡丹图》、清代朱耷《杂画册》等，以及明清时期在花鸟画领域较为著名的王穀祥、周之冕、恽寿平、蒋廷锡、居巢、任薰、任颐等画家的作品。



陈永锵个展现场



陈永锵个展现场