

广东文艺正新鲜 传承

粤剧新生代崛起

22岁谭清怡挑大梁!

羊城晚报记者 龚卫锋



《鹤桥会》剧照



《拜月记》海报



谭清怡在《红丝错》中的扮相

戏路拓宽,曾小敏手把手教戏

机会很快找上了门。谭清怡接到了第一部长剧《红丝错》,饰演章榴花一角。谭清怡说:“榴花天真活泼、大胆冲动,我的性格却有些沉稳内向,怎么演都不可爱。导演批评我后,我一度焦虑到在排练场哭。”广东粤剧院院长曾小敏看过谭清怡的表演后,对她说:“我以前演过这个戏,我来教你好不好?”曾小敏帮谭清怡抠细节,在外演出也不忘叮嘱谭清怡练习。谭清怡说:“曾院长教我唱一段,我唱完后,她就马上录了那个唱段的视频发给我,让我先模仿,再深化角色,相当于手把手教我演戏。”最终,谭清怡顺利完成了《红丝错》的演出,突破了

自己,也拓宽了戏路。此后,曾小敏就很关注谭清怡的成长。谭清怡选择《红梅记之鬼怨》参加2021年广东粤剧院中青年演艺大赛。要知道,曾小敏20年前第一次参赛演的也是《鬼怨》。听闻消息后,曾小敏找出当年自己演出的视频供谭清怡参考,还让服装老师到仓库找出自己20年前的戏服。这次比赛,谭清怡不负期待,拿了银奖。去年年底,谭清怡主演长剧《拜月记》。谭清怡说:“这部戏在粤剧舞台上已经很多年没人演过了,没有任何录像资料作参考。当时,导演一脚一脚排出了一部全新的戏。”这个时候还得靠前辈马指导。谭清怡说:“曾院长到排练场亲自教我们,连关青老师也专程从清远赶过来教我分析人物和唱腔。”青春靓丽的主演阵容,演绎乱世中的感人爱情故事,吸引了大批年轻戏迷围观。

家学渊源,备受粤剧熏陶

谭清怡出生在一个和粤剧颇有渊源的家庭。家里从外婆那代开始唱粤剧,母亲周小菊是深圳市粤剧曲艺协会副会长,舅舅、弟弟都是粤剧演员。谭清怡说:“我在妈妈肚子里的时候,她还在登台演戏。”谭清怡从小听戏,每年庙会请来剧团演出,她总是忠实观众,“沉浸其中,能目不转睛看一整晚”。儿时,谭清怡印象最深的一出戏是《唐伯虎点秋香》:“那场戏可谓全家出动,我妈演秋香,最小的阿姨演唐伯虎。”

母亲是谭清怡的启蒙老师,但只教她练唱。谭清怡九岁时参加了四洲杯粤港澳粤曲大赛青少年组,夺得新人奖第一名。中学时,她加入学校京剧队。初中二年级,朋友告诉她广东舞蹈戏剧职业学院在招生,当时文化课成绩不错的谭清怡决定“弃文从艺”:“家人也告诫我,学粤剧会很艰辛,但我很坚定。”

这条路一开始的确难走。谭清怡说:“当时我已经快16岁了,腰腿比较硬,下腰、倒立等基本功要练很长时间,要更努力才能跟上同龄人的步伐。”一年后,谭清怡适应了节奏:“我喜欢粤剧,练功时身体的苦就不算什么了。”

谭清怡第一次在公众场合参加大型演出是在2017年。谭清怡的班级在广东粤剧院展演,17岁的谭清怡演《活捉张三郎》,没想到表演出了意外,“我要单脚站到倾斜的凳子上,但没站上去,摔了下来。这是我的‘社死’名场面。当时台下坐的都是名家、学校领导、家人。我听到了台下观众的嘘声”。演出后,粤剧院的梁均强导演专程到后台找到沮丧的她并鼓励道:“你很有潜力!好好努力。”在谭清怡看来,潜力就是对舞台的掌控力,是天赋。她说:“可能从小耳濡目染,一些旋律印在脑子里,我学得特别快,而且也唱不腻。”

正式人行,屡获名家指点

2019年年底,19岁的谭清怡进入广东粤剧院工作。刚到粤剧院,谭清怡就赶上了单位的年度考核,要准备一出戏。她一筹莫展时,粤剧院的资深导演梁从风走到她身边:“推荐你演《红梅记之鬼怨》,我来教你!”谭清怡回忆这段学戏经历,满心感动:“80岁的梁老师已退休多年,但那两个月,他每天早上九点半在排练场等我,练到中午十二点,下午又从两点半陪我练到五点。他从最基础的走圆场开始教起,亲自示范、抠细节。除了教我,他还教了七八个戏,工作量可想而知。”

“他让我们演戏‘存于内、形于外’,演每场戏都要注入情感,要走心。他还告诉我们‘不得就失’,要把握住每次出场的机会,不论是主演,还是配角,哪怕是龙套,都要认真对待。”梁从风的话,让谭清怡铭记至今。晚辈们常问他为何坚持回排练场无偿教学生,他简单回答:“希望你们快点成长。”梁从风常跟晚辈说:“我不想把我的知识都带进棺材。”所以,粤剧院的晚辈但凡遇到学戏路上的“疑难杂症”,总会参考梁从风的意见。除了感恩梁从风的指

导,谭清怡也十分感谢其他老师:“关青、梁淑卿、何瑞流,以及曾小敏院长都在不同领域给了我指导,帮助我迅速成长。粤剧界前辈对晚辈们都是无私奉献,特别纯粹。”谭清怡记得,为了感谢梁从风的帮助,她想给对方一盒茶叶,却被当面斥责:“你的艺术之路还没建好,别送我这些,我都是自愿教你的。等你真正成角儿了,再请我吃饭,我才安心。”

跨界融合,希望多点尝试

作为年轻一代粤剧人,谭清怡也希望通过更多平台向大众传达对粤剧文化的理解与传承。不过,她目前只是零散地在社交网络发些唱歌、配音、演出的动态。谭清怡坦言:“年轻戏迷希望我多发一些练功视频或日常动态,但我还是想再找找与戏迷交流的新方式。我有点‘社恐’,虽然喜欢登台演出,有表演欲,但不太喜欢上镜,尤其是直播,可能由于不熟悉这种形式,在自我介绍以及观众聊天等环节会紧张。”在与年轻戏迷交流时,谭清怡总是不忘鼓励观众走进戏院看线下演出:“身临其境的感受,会让大家对粤剧文化的理解更加立体。”最近几年,广东粤剧院不断进行粤剧的跨界融合:与网游融合,制作粤剧《决战天策府》;推出国内首部4K粤剧电影《白蛇传·情》;粤剧演员与流行歌手合作演唱歌曲等。谭清怡说:“我当时坐在观众席看《决战天策府》,很多年轻人穿着汉服,还有长者专程来看。”谭清怡说:“希望能有更多机会同流行歌手合作,甚至表演音乐剧。她认为粤剧演员没有局限性:“之前有些老旧的观念认为,如果你唱粤剧,就不要唱流行歌或其他剧种,这样会打乱你的唱法,我不认同,希望多点尝试!”谭清怡还发现,许多外国人也喜欢看粤剧,英语不错的她有一个想法:“希望能把英语用起来,做一些普及视频,让更多外国人加入戏迷行列,将粤剧文化传遍世界。”



谭清怡和梁从风导演

E-mail:ycwbqc@sina.com

羊城晚报 花地·校园达人

性别教育,以健全人格为根本

尊重性别差异,也追求人格健全

戴皓怡 广州二中高二(16)班

杜绝“娘炮”,注重性别差异教育,让男孩更勇敢、女孩更柔美,这些加强青少年性别教育的举措,或许是正当其时的正向引导,或许也体现了刻板僵化的性别歧视。在我看来,我们青少年所需要的性别教育,应是既要教会学生尊重性别差异,同时也要追求人格健全。性别教育,首先应是尊重女性性别差异、性别平等的教育。当下,不少男性明星偶像以矫揉造作、哗众取宠的姿态出现在公众面前,大众对其冠之以“娘炮”一词。可既然是想表达对这些男性的蔑视,为什么要用女性化的名称?什么时候女性成了浓妆艳抹“作大妖”的形象代表?用“娘炮”来形容这些男性,明显体现出对女性的偏见和污名化。但当某些网友因广电总局通知要求“杜绝‘娘炮’等畸形审美”而批其性别歧视时,我们也应看到,广电总局此举本质上却是正视男女性别在生理、心理上的整体性差异,力图规避一种“病弱”“娇气”“扮丑”的心理与审美,杜绝部分男性因自身的不良行为影响到女性形象,希望为尚在成长中的青少年们提供一个健康良好的网络视听平台,其出发点恰是对男女性别平等的尊重。因此反对“娘炮”文化,是对男性形象的保护,亦是对女性形象的一次正名。另一方面,性别教育,还是应积极寻找男女优秀共性,引导学生健全人格的教育。全国人大代表的建议与深圳某中学开展“性别教育”的实践,其实是体现、强化了差异,忽视了男女的共性。我们应当知道,美好的品质不分男女。而性别教育课将“勇敢”送给男性,“柔美”赠予

女性,不仅可能会造成学生对性别认识的偏颇,更可能限制了学生对自己天性的发展。试想一位热爱运动的活泼女生一直被告诉要“文雅”,内心多少会有些失落吧?一位文静内敛的男生被告知一定要“勇猛”,多少也会有些无措吧?我想,性别教育所体现的差异更多应是在生理上,而非品德上。生理差异无法改变,学生都应了解并接受;但是“勇敢”“温柔”“谦和”“体贴”“勤劳”等品质,本无男女之分,教育就不应将其限制在性别的框架之内。只有尊重生理差异,寻找男女优秀共性,才能更好地帮助学生健全自我人格。让学生在习男女性别特征的过程中,学会接纳自己、理解他人,尊重性别差异,健全自我人格,这才是性别教育最好的样子。

教师点评

这道作文本是要求学生在课堂上进行的一次时事演讲。对于性别教育以及相关的性别问题,青春期的孩子很敏感,也有很多感触,课堂上大家讨论得很热烈,争论了一节课依然意犹未尽。戴皓怡同学的这篇文章,从尊重性别生理差异谈到寻找优秀共性、健全心理人格,由表及里,明确地表达出她心目中青春期性别教育该有的样子,体现出了思考的全面与客观。文章紧扣材料内容,对材料中所提到的各种现象逐一分析,有赞有弹,立场坚定,态度鲜明。同样使用反问句式,论述“娘炮”一词所暗含的对女性的偏见意识时,所用批评语气强烈,明显流露出自己的反对态度;而论述中学性别教育课对性别的刻板认知时,却是以温和委婉的假设表达自己的不同。同一句在不同语境下的合理准确运用,体现出作者对语言与情感的有力把控。但或许是目前性别教育课程开展得还不够广泛,文章缺少事例引证,内容也略显单一。(广州二中教师 曾光)

非师点评

思想闪光和篇幅集中,是令作文提升的两个重要路径。这个话题本就是一个颇具社会性以及多方延伸性的热门话题。如何让男孩像男孩,女孩像女孩,在承认性别差异前提下,又如何避免标签化。应该说,戴同学的文章准确阐述了个人的想法,文字流畅,层次清楚,思路明晰,属于中学生的优秀文章。但若苛求,可建议戴同学对媒体观点简单介绍后,立刻切入个人观点阐述。(力求摆脱原有观点的语言表述,力争在个人生命体验以及举例方面,呈现亮眼词句,以便突出个人观点的深刻与独到。一篇文章如果对媒体观点交代过多,就很难再有篇幅来阐释个人看法。我以为好的文章应该尽量少去重复交代,而是尽力使其成为自己观点叙述的跳板。重头戏应在你的个人阐释,其篇幅至少占全文的2/3以上。因此,最优化的结构布局,是集中篇幅全力呈现个人的思想光芒,这是我对此文提升的期望所在。(广州岭南文化研究会会长、广东财经大学教授 江冰)

阅世初心

捐菜

陈炳昌 广州市第16中学高一(4)班

启明星稳稳地挂在已经泛着色肚白的半空中,凌晨五点的村庄寂寂无声。一辆卡车缓缓驶入农田畦畔的土路,停在一片菜地边。一位老农,身着褐色旧衫,脚穿沾满泥巴的水靴,从地里走了过来。他娴熟地端起一箱箱自种的蔬菜往车上放。不一会儿,他额头上就渗出了豆大的汗珠,时不时还有几滴流入眼睛,他只能用沾着泥的线手套的背面抹两下,弄得整个脸黑一道、灰一道的,活像一只老花猫。然而,他的嘴角始终微微扬起,看得出,他很高兴。这老农是我爷爷在农村老家的邻居,村里人都叫他老王。这一箱箱菜,是他拿来捐给灾区的。老王是村里的外姓人,没啥亲戚,孩子都在外面打工。他平日里不太爱说话,每天天一亮便到地里干活,干到很晚才回家睡觉。不过,别以为老王是个老实巴交、不与人争斗的人。有一次陈伯的儿子路过老王家荔枝园时偷摘了些荔枝,被老王发现,他二话不说,直接拽着那小子的衣领气

势汹汹地到陈伯家“兴师问罪”,定要陈伯赔偿损失。村里人觉得老王小气。这里基本家家种荔枝,拿邻家几颗不算什么,只有老王“小题大做”。老王也不合群,从来不爱收拾“门面”。村里大部分人都盖了新房,老王却始终住在那间破败的红砖房中。因此,村民又叫他“王老抠”。最近“王老抠”名声大噪。因为武汉疫情爆发,政府号召农民群众捐赠蔬菜,支援灾区。让大家没想到的是,“王老抠”居然捐出了自己地里所有的蔬菜,还预捐了今年果园所有的荔枝、龙眼。县里电视台赶来采访,老王就一下子成了“名人”。村里人议论纷纷。在好奇心的驱使下,这天我也顶着启明星的晨光,来到老王的菜园一探究竟。老王见到我挺惊讶,我连忙说:“王爷爷,我来帮您搬菜。”老王愣了下,随即眯着眼笑道:“无事不起早。我只能尴尬地笑。”搬菜的时候,我若无其事地问:“王爷爷,您为什么这么积极捐菜,而且还捐那么多?”“我好像也没捐多少啊。

国家有需要,就出份力呗。”我说:“您不是有子女在武汉吗?”“哪有事?我老婆孩子都在广州。”老王突然抬高了嗓门,“你非要打我的话,我告诉你,就四个字——‘精忠报国’。咱比不上岳飞,但国家有事,我们出力是本分。我子女都大了,自己能挣钱,我又不用攒棺材本,捐菜就是份心。”我的心不知道被什么顶了一下,突然热浪翻滚。我很想说几句赞扬的话,可话到嘴边,突然什么都说不出来了,且为自己的小心思而惭愧。我抬头望了望启明星,忽然想,这就是“爱国”精神啊。这种精神会把普通的中国人变成“勇敢者”。中国历史上其实就有很多这样的人,他们并没有青史留名,或许在生活中也有各种各样的缺点,但国家有难时,他们总能听从内心的召唤,“捐躯赴国难,誓死忽如归”。就像启明星一样,白天看不见,但每到傍晚或黎明时分,总能见到它光芒夺目的存在。(指导老师 邓耀华)

青春写真

父亲和诗致青春

魏子川 广州中学初二

清明节前夕,父亲二人网上祭祖时,突然诗兴大发。父亲已中年,稳健不惑,而我正青春年少,一个感叹青春已逝,一个正想致敬青春。于是父亲决定总结一下自己22年建功立业的军旅生涯,激励我这个风华正茂、恰遇沐雨经霜的少年,嘱我千万要珍重,无价青春——

《江城子·致青春》魏子川 人生短短几茫茫,听霜降,望穹苍。烟火人间,落日或凄凉。岁月历历露锋芒,瞰光阴,图自强。今有鸿儒伴身旁,青丝长,读书郎。而立之年,大千社会闯。再似飞鸿踏雪上,各天涯,执一方。

《江城子·致逝去的青春》魏英喆 十年寒窗不觉苦,圣贤书,无旁骛。一朝题名,携笔从戎处。瀚海扬波守中樞,松花江,兴凯湖。闻子填词传尺素,恰风华,霜可沐。流光易逝,唯价值永驻。山河锦绣春正浓,与君行,花满路。