

心想事成，无意中
得到，也许就是最好的

摄月小记二则

口莫言



小区圆月
莫言手机摄影

断提高。很多当年非专业人员不能干的活儿，戳几下手机就解决了，这样下去若干年后，一旦没了手机，人就成了废物。当然，这毫无疑问是杞人忧天。小住香山听鸟鸣，名园访遍忆军营。钓来东海一轮月，照我踽踽夜路行。

王寅四月半，书于夜半

昨晚摄月，余兴未尽，今晚又约王振兄去颐和园拍月。想象借助垂柳、拱桥、湖水、古典建筑等园林风景，定能拍出美丽照片。于是，黄昏入园，急行至十七孔桥边候月，但东边天际有朦胧雾气，又有霓虹闪烁，令人担忧。直至八时十分，

暗红的月亮方从林木间露出脸膛。东边天际依然暗暗模糊，虽费尽心机，也未拍得一张满意的照片，此时看园人厉声催促离园，只好快快而退。由此可见，心想事成，无意中得到，也许就是最好的。对于摄影来说，尤其是这样。正如

俗言所道：有心栽花花不发，无意插柳柳成行。世间多少好风光，犹如黄粱梦一场。明月皎皎照玉桥，百花开放牡丹凋。颐和园探昆明水，可叹诗人竟折腰。

王寅四月十六日夜，颐和园拍月归来再记

几个工整的缺少笔画的小字挤在了一起：三点操场侧门等你

错过

口杨伟东

我是几年之后才知道丽华跟了当初在红专街开发廊的那个老广。大家都知道上世纪八十年代能有广州的理发师傅来我们红专街开发廊，该有多拉风。

丽华是我的高中同学。临毕业那会儿，班里各顾各，能考上大学的埋头看书，考不上的抬头东张西望。丽华目秀眉清，像民国闺秀林徽因，齐耳短发向里卷卷着，打扮常穿学生气。当时我们班上有很多同学暗恋过丽华，我的好友张锐是其中之一。丽华坐在我的前座。我帮张锐写过纸条，张锐写了很多肉麻的条子给丽华，纸条都是夹在课本里的，开始的时候我不知道怎么递给丽华才算稳妥。第一次我是趁地理老师在黑板上画地图时把课本直接扔在了丽华的桌上。丽华当时还清楚地记得她回头看我的表情，意思是说：“你不是有毛病？”后来我有点舍不得了，带有申冤意味地用手指头使劲戳了她一下，小声说道：“你看着书里。”

看也是白看，那些纸条有去无回，可张锐依旧锲而不舍。丽华是大院里长大的孩子，总是有很多五颜六色的糖果。一次课间休息，丽华可能出于错怪过我的缘故给过我糖吃。她把糖果放在手心里向我推过来，而我小心翼翼地伸出拇指和食指，像吊桶一样把糖吊在空中。那些漂亮的糖纸有的被我带回家夹在一本小书里，书的名字叫《诗词格律》，作者是王力。

高中毕业没有多久，我和丽华先后搬到了红专街。我在家准备复考，她开了一家水果店。第二年春天，我考上了厦门大学。临行前一天清晨，我去邮局寄包裹看见丽华在水果店门口的那棵柳树后面正搬着几个条筐，她推着枝条，迎着风从树后出来的那一刻让我想起了美国电影《出水芙蓉》。她看我提着大包行李，问道：“你要干吗？”我淡淡说了原委。丽华

华先是一愣，随即迟滞地走向窗前，摘下了挂在窗框上的一只风铃。她说那是她挂在店里的招财铃，每当风铃响起，都会预示着一天的吉祥。让我带着它会好心情。她把风铃塞到我的手里，向下拍了拍我的手。我的掌心划过一股暖流。

上大三下学期，我接到了张锐的一封信。信里说丽华水果店的对面开了一家发廊。发廊的老板说是广州人。那封信写得很长，有一种怅然若失的感觉。

大学毕业后我留在了厦门。那年早春我回来办理一些手续并收拾衣物。张锐听说我回来，请我吃饭。他喝着喝着就喝多了，多得满脸江山尽是破碎之意。“小老广跑了，不知不觉中没了。”“丽华呢？我看水果店怎么换了人。”我追问着。张锐扬头又干了一杯。“去乌鲁木齐了，和她姐做妯娌。”“什么时候去的？为什么去那里？”我显得有些焦急。“上个月。她没脸在家了。打了胎就去了。”小酒馆桌上的录音机传来了陈淑桦不羁的歌声：早知伤心总是难免的，你又何苦一往情深……

回厦门的头一周，我去找画友景和君聊天。景和君看我疲惫之意，说，人生八九不如意，应向池边看游鱼。临别时，景和君送我一本字帖，说练字要多读少写，有心性自有笔兴。那天夜里我坐着发呆，抬眼看到了书柜里的一角摆着那本卷了边的《诗词格律》。我上前抽了出来，书不慎落在地上。一页糖纸甩了出来，我认出是丽华曾经给过我的高粱糖被使用后小心夹在书里的那张糖纸。我拾起后拿到台灯下看了看，大有失而复得、如获至宝的感觉。突然，我发现糖纸上有着铅笔写过的字迹，铅笔在蜡纸上留下了很淡薄的字迹和浅浅的笔道，几个工整的缺少笔画的小字挤在了一起：三点操场侧门等你。

不是嫩绿青绿，就是黛绿浓绿，不是遮阳挡雨，就是疏风透爽，就是广州与生俱来的气质品相

榕荫翳绿

口梁凤莲

如云的大榕树。祠堂边或田头的坡地，榕树就成了迎客的象征，远远地看到榕树，那条村或是那个镇就到了，榕树下就有熟人或者亲戚迎上来，团聚都是从榕树下开始的。榕树下，老老少少，追逐打闹，那是一条村的小广场或是露天的会客厅。

如若没有风，一棵长到三四层楼高的榕树上的那些翠绿叶片，就会发出嘈嘈切切的声响，或哗啦啦地，声音如此绵密起伏，如同天籁的和声，天宽地阔，只有鸟雀回鸣。

如若没有阳光，抬眼从向上伸长的枝杈的间隙望过去，远处树冠上的天空成了装饰榕树的一块画布，蓝色背景上染染树木的浓绿淡绿粉绿青绿，低头却是一地细碎的叶影，树叶追逐着风，摇曳跳跃着，变幻出万千神采……

时间咔嚓一下，就把这个印记烙刻了下来。记忆也随之啪哒一声，一切从未离去。那时，这城里城外随处可见大榕树，气定神闲地站在开阔的拐角处，或是坡地上，或是寻常的路边，尽可能地张开所有的枝杈，遮护着日晒雨淋，遮护着童叟老少。

街道马路旁，榕树往那一站，越长越气定神闲，浓密苍翠，须根轻扬，把周围的绿意和安闲笼罩在树冠之下，一方的阴凉就漫溢流淌了。

巷子拐角的开阔地，也必有一棵慈祥的榕树，等着老人小孩去纳凉，去戏耍，家长里短，童声清脆，冷暖温热，烙刻在榕树的年轮里。

小时候一路上学，一路长大，一年一年走过解放路、惠福路、人民路、莲新路、起义路、中山路、文

明路、文德路、万福路、东华东路、西堤、东堤、南关、大沙头……沿路榕树相拥，枝杈伸展呼应，每天都在迎送着我们，等我们去抚摸它乱结的树根，拽拽它那长长的气根。

印象里广州一直是榕荫翳绿，一年四季，不是嫩绿青绿，就是黛绿浓绿，不是遮阳挡雨，就是疏风透爽，就像是广州与生俱来的气质品相。

在榕荫的簇拥下，我们小孩子跳格子，跳绳子，抓沙包，抓石子，玩各式花样的游戏；大人则喝茶聊天，带孩抱娃，这就是老话说的“大树底下好乘凉”吧。

小时候常跟着父母和嬷嬷去乡下探访，那时候很多城里人都得到乡下去接受锻炼。那时所到的粤西封开、肇庆、三水，还有那珠三角的水乡，梯田、南庄、佛山、大沥，村头也多半站着一棵冠盖

列车卧铺(外二首)

口王恩荣

卧铺挤在行走的铁匣子里
新声此起彼伏
仿佛拥挤的不是床铺
而是梦

夜深了，人都停止走动
卧铺内新声如雷
仿佛不是人在做梦
是车在做梦

列车不停地穿梭在深夜
人已经不知道自己在旅途
这时，列车载着向前的仿佛不是人
而是一车子梦

镜子

鱼在水中看到了自己
鹰在长空看到了自己
花在春风里看到了自己

月亮在十五看到了自己
天涯在咫尺看到了自己
游子思在故乡看到了自己

沉默不语在喋喋不休中看到了自己
我在妻子无奈的眼睛里看到了自己

打包

快递把物品打包，然后放出
火车把旅客打包，然后放出
叶子把树打包，然后放出
黑夜把白天打包，然后放出
诗把通神的文字打包，然后放出
造物主，把万事万物、世世代代打包，然后放出

只有母亲

自从把子女在襁褓中细细打包
却一辈子无法放出



乘风破浪的姐姐们能再次出圈吗?

羊城晚报记者 艾修焜

表演多元 方言Rap好使，“回忆杀”有赞有弹

“回忆杀”是《浪姐3》初舞台的主基调之一。初舞台上，王心凌再次梳起斜刘海高马尾，复刻自己18年前的招牌造型，并演唱了经典老歌《爱你》。40岁的她大方表示：“如果我80岁都还在扭扭跳跳《爱你》跟《彩虹的微笑》，还可以被叫‘甜心奶奶’，不是也蛮好的吗？”

胡杏儿则以“黑衣+黑超”的酷飒造型，演绎了自己20年前首次担当女主角的电视剧《冲上云霄》的主题曲《岁月如歌》，十足港味扑面而来。

阿雅将自己当年火遍大江南北的两首歌曲《壁花小姐》和《挫冰进行曲》串联演绎，“红豆！大红豆！”的歌词一出，全场就魔性跟唱起来。

Twins未能合体，让不少团粉的期待落空。阿娇阿Sa二人分别带来了情歌《天外来物》和Rap版《小酒窝》，水准在线但没有惊喜，不功不过。

朱洁静、唐诗逸两名舞者亦选择了保守策略——《月光》《一生所爱》两个节目均是纯舞蹈表演，没有展示歌艺。可能是因为未能呈现自身才艺的多面性，唐诗逸以0票的结果落选当队长。

前韩国少女时代组合成员郑秀妍用中文演唱了《失落沙洲》，尽管诚意十足，但并未发挥韩国女团的招牌优势唱跳。另外，受限于中文水平，在真人秀环节中郑秀妍和其他姐姐的互动基本处于“鸡同鸭讲”状态，乏善可陈。

除了“回忆杀”和“保守派”，更多姐姐带着突破和证明自己的决心登上初舞台，亮点多多。黄奕用上海话Rap表达自己的心声“30个姐姐，who怕who”。她表示：“(Who is back)是我第一次以原创说唱的形式站在舞台上，毕竟‘李玉湖’从来没想过能唱Rap。经历过太

风大浪，现在的我可以坦诚面对所有的好和不好，不怕不完美也不怕被审视，撞了南墙也可以继续抬起头往前走。”

在《人世间》中饰演“乔春燕”一角的演员黄小蕾，用帅气酷飒的舞台造型加持地地道道重庆话Rap唱了一首《给姐姐扎起》，“唱起，跳起，全部给姐姐扎起！”的歌词，尽显重庆妹子泼辣爽利的个性。

经典话剧《恋爱的犀牛》的第四代女主角齐溪，以“红裤黑衫+玫瑰”的造型亮相，演绎了一支兼具力量与性感的舞蹈《游乐园》，干脆利落地点燃了全场。

王紫璇则用《爱人错过》展示了自己姣好的身材和不俗的舞蹈功底，有观众表示大跌眼镜，“万万没想到，《河神》中的‘小神婆’还有这么性感的一面！”

自称有个武侠梦的毛俊杰在剑舞和古琴的应和下，将一首《沧海一声笑》演绎出侠骨柔情的江湖味道。她“十分放得开”的表演，点燃了全场。

刘恋带来的《在你的婚礼我多喝了两杯》可以称得上最具品质的初舞台表演之一。作为Mr. Miss乐队的主唱，刘恋因综艺《乐队的夏天》而被观众所知，身为北大学霸，同时又是4A广告公司“现役社畜”的她，也因此脱颖而出，成为众望所归的首发队长之一。知名音乐博主“耳帝”也忍不住点赞道：“在短短的一分半内，刘恋往这个表演里塞进了多少东西——爵士风格的音乐打底、中途的曲风转换、音乐剧式的设计、一秒钟变脸的颜值展示、吉他展示、女性意识的表达、卡祖笛演奏展示、隐隐约约的小品气质、还有隐性的‘诅咒’技能与美妆技巧呈现，真可谓精打细算，绝不浪费一秒钟的时间。”

赛制微调

全开麦未能回归，时长让人吃不消

除了将名称稍改为《乘风破浪》，导演组对本季赛制也进行了微调。

首季《浪姐》中，实力歌手丁当因“唱得太好”而被乐华创始人杜华认定不适合融入女团，进而被打低分早早遭到淘汰一事，曾引发观众热议。经过前两季铺垫，本季《浪姐》抛弃了“唱跳为主”的遴选标准，设置了唱乐、唱演、唱秀、唱跳四种不同的公演舞台。节目具体环节则在些许变化的基础上，保持了原有套路。

前两季中，让观众津津乐道的娱乐圈女艺人社交名场面再度上演。那英、宁静此次肩负着分别带队竞争的任务而来，甫一见面，就你来我往一番“你变漂亮了”“可是我没整(容)”“你早婚早育”等金句梗，在屏幕上点燃了一簇“剑拔弩张”的小火苗。

女艺人的夸夸群也再度开启群聊，“你好美”“我好喜欢你”等句式，成为姐姐们拉近关系的万金油。节目场地很大，可浪姐们“创造条件也要挤坐在一起”的场面，连同“明知只能投一票，但仍频频起立表支持”等举动，都让观众感叹“贵圈做人不易”。

根据初舞台效果和个人意愿，于文文、吴莫愁、阿雅、谭维维、赵梦、刘恋6人成为首发队长，并将各自组队。节目将通过“同盟对抗战、助攻战、挑战夺标战”三大赛段和六场主题公演角逐最后赢家，过程中会不定期有人离开。

可惜的是，节目中的经典设置未能“复活”——首季《浪姐》中，“全开麦”的初舞台表演方式曾让观众大呼过瘾。但在《浪姐3》中，“全开麦”舞台未能回归。初舞台上不乏声画分离、口型不对的表演，被观众一一抓包吐槽。

另外，尽管被分为上下集，单集节目接近4个小时的时长，仍让不少观众大呼心累，“每次点开新节目都想问：这个时长是认真的吗？”等评论屡见不鲜。

阵容豪华 舞者运动员跨界，嘉宾卷出新高度

嘉宾阵容是每一季《浪姐》的最大看点之一。

本季《浪姐》阵容在豪华程度上更上层楼，不仅有许茹芸、钟欣潼、薛凯琪、王心凌、蔡卓妍、谭维维、吴莫愁等歌手加盟，也有黄奕、胡杏儿、张歆艺、齐溪、吴谨言、张天爱等演员跨界。前两季C位冠军宁静和那英，也以“师姐”身份回归。那英表示，再次“乘风破浪”，她会“接受所有的困顿或快乐”。

本季最高龄浪姐的头号“电音女王”张蔷摘得，凭借《别再问我是谁》《路灯下的小姑娘》《手扶拖拉机斯基》等金曲成为几代人音乐回忆的她，今年已经51岁。

被誉为“中国古典舞天花板”的两名专业舞者唐诗逸、朱洁静的亮相，也引发了舞蹈迷们的关注。1985年出生的朱洁静，是上海歌舞团荣典首席演员，她曾在《野斑马》《霸王别姬》《王羲之》《朱鹮》等多部原创舞蹈大戏中担任女主角。2021年，她主演的舞蹈作品《朱鹮》亮相央视春晚舞台，获得观

众广泛好评。出生于1990年的唐诗逸，则是中国歌剧舞剧院首席舞者，她主演的舞剧《水月洛神》《孔子》《昭君》屡获大奖。

对于这二人的加盟，网友亦喜亦忧。有人表示，专业舞者将对其他浪姐形成“降维打击”，呼吁“请导师回到导师席”，也有人质疑“应该把更多人带进剧场，而不是把剧场中的演员带出来”。

徐梦桃是唯一一个从体育圈跨界而来的“综艺小萌新”。作为北京冬奥会自由式滑雪女子空中技巧项目冠军，大大咧咧、不谄套路的她意外成为节目组的社交天花板。一到现场，徐梦桃就凭借“你的歌我听过，你的综艺我看过，你的剧我追过”，听说你带了一个朋友来”为由头暗示徐梦桃进广告时，对于综艺套路缺乏概念的她瞬间《王羲之》《朱鹮》等多部原创舞蹈大戏中担任女主角。2021年，她主演的舞蹈作品《朱鹮》亮相央视春晚舞台，获得观

众广泛好评。出生于1990年的唐诗逸，则是中国歌剧舞剧院首席舞者，她主演的舞剧《水月洛神》《孔子》《昭君》屡获大奖。对于这二人的加盟，网友亦喜亦忧。有人表示，专业舞者将对其他浪姐形成“降维打击”，呼吁“请导师回到导师席”，也有人质疑“应该把更多人带进剧场，而不是把剧场中的演员带出来”。



于文文



吴莫愁



刘恋



唐诗逸



毛俊杰