

一周观察

【新闻回顾】

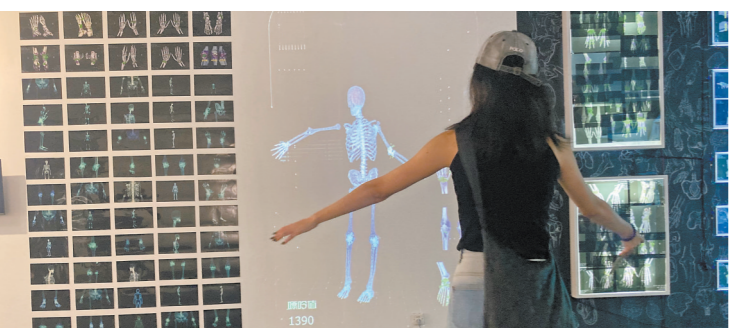
在诞生了冬奥吉祥物“冰墩墩”的校园里，更新一代的青年艺术家、设计师，通过作品积极主动回应着国家与社会发展过程中不断涌现的新的挑战。

5月19日，广州美术学院2022年研究生毕业作品展首场在广州美术学院美术馆开展，标志着一年一度的粤港澳大湾区艺术盛事——广美毕业季正式拉开了帷幕。5月25日，2022年广州美术学院本科生毕业作品展首场在广美大学城校区美术馆开幕，展出来自建筑艺术设计学院、工业设计学院和视觉艺术设计学院的近800名本科毕业生毕业设计，呈现出广美设计、广东设计的青春力量。

广州美术学院院长李劲堃表示，毕业创作是同学们走向世界、走向社会的一把重要钥匙，每年的毕业展都是对同学们广美学习生涯的总结，也是对广美教学成果的总结，教学成果产出一个学校的人才培养水平，以及区域文化和艺术设计水平。“今年在毕业现场惊喜地看到同学们积极探索多学科融合发展、科研创作与社会服务一体化创新型路径，努力寻找中国美术与设计的新方案、新方法。”

由于疫情防控原因，本届广美毕业作品展采用线上线下相结合的方式呈现，线下目前仅在校内学生开放。研究生毕业作品展自5月19日起分三场在昌岗校区美术馆举行，本科生毕业作品展自5月25日起分两场在大学城校区美术馆举行。研究生毕业作品展首场呈现的是绘画艺术学院和雕塑与公共艺术学院2022届研究生的毕业创作。

虽然毕业展目前仅对校内开放，但年轻学子们的热情难挡，仍是一年度、敏锐又炫酷的视觉嘉年华。记者在现场看到，本次毕业展呈现出当下年轻人的鲜明特点：关注社会发展前沿，关注文化发展脉络，关注城市空间改造与提升，跨越专业界限，链接艺术与科技、传统和当代，大胆创设未来等等。



科技+艺术，作品互动性成常态

特点一 为社会而设计

记者现场看到，本次毕业展呈现出当下年轻人的鲜明特点：关注社会发展前沿，关注文化发展脉络，关注城市空间改造与提升，跨越专业界限，链接艺术与科技、传统和当代，大胆创设未来……

为社会而设计是广美设计、广东设计的一大特点。建筑艺术设计学院特别针对知识生产、研发型办公、学区公共空间、城中村空间治理、城市边缘区域生态、历史建筑改造、空间叙事、虚拟空间、艺术介入等多元议题展开探究。

梁海燕作品《细蚊仔，担糞仔——玉带濠街区欢乐建设实验》将环境改造和美育相结合，具有很强的在地性、实验性和跨专业性。作者以青年设计师志愿者的身份，秉持环境育人的理念，在玉带濠街区开展环境感知实验课程。在深入了解儿童对生活的认识之后，通过绘画的方式引发儿童对社区环境的关注，同时通过对环境微改造的形式，将空间与参与式课堂模式的创新作为一种环境改造的启蒙媒介，介入到街区社会与人关系的再生之中，激发社区活力。

卢悦童的《疗愈之境》基于新冠肺炎疫情影响下全球抑郁症发病率有所增长的现实，关注疗愈景观和建筑，选取白云区石井河岸边的景观和建筑为研究范围，从场地内提取叙事疗法的空间，营造自然疗愈的建筑场所，唤醒人们对自然的感知，引发人们对生命的思考。



科技+艺术，作品互动性成常态

中山大学中文系教授董上德：在屈大均心目中，广东就是文化强省

文/羊城晚报记者 孙磊 通讯员 吴启东 图/主办方供图



屈大均



《广东新语》

谈起岭南文化，屈大均是一座绕不过去的高山。他是明末清初的伟大诗人，在岭南乃至中国文学史上有着重要的地位，位列“岭南三大大家”之首。同时他又是坚强不屈的抗清志士，气节深受后人敬仰。在他的身上，凝聚着岭南文化乃至中华文化的精神血脉。

5月25日下午，第十一届“岭南文化新讲”在广州楠枫书院开讲。活动由中山大学中文系教授董上德先生主讲，带领听众深入屈大均的经历和作品当中，探究这位伟大诗人的生命张力与文化贡献。

屈大均明崇禎三年(1630年)生于广州番禺。他14岁那年，正逢甲申之变，清军入关，各地抗清形势风起云涌。但此后数年里，他的老师陈邦彦抗清失败遇害，父亲去世，广州再度被清军攻占。为了避祸，清顺治七年(1650年)，他选择了“逃禅”，到番禺海云寺出家为僧。屈大均的“逃禅”，在“死”和“生”之间充满了辩证的张力。他内心仍是儒家底色，而且他自认屈原之后，满怀救亡之志。顺治十三年(1656年)，为了寻找流放东北的抗清志士函可和尚，屈大均走出广东，踏上云游四海的旅途。

他到南京，拜谒了明孝陵；在北京，他登上景山祭奠崇禎帝；特地赶赴山东，只为拜访一位崇禎帝的乐师；在廊坊，他又拜祭了抵御外族的晋朝名将刘琨……从他踏过的足迹里，留下的诗句里，不难看出他内心深处的血性以及浓厚的家国情怀。很多广东人其实不太愿意出省，而屈大均却是个例外。植

根岭南，心系中华，这是屈大均的文化自觉，是他生命张力的又一体现。

屈大均不仅以诗文追念故国，更亲身投入抗清斗争。他少时拜陈邦彦为师，既读经书，也随老师历练沙场。出家为僧期间，他仍坚持攻读兵书。康熙十二年(1673年)，吴三桂起兵反清，他又赶赴广西投入吴三桂军中。后因对吴三桂失望，加之复明无望，心灰意冷的屈大均辞去军职，回到家乡广东。

屈大均的从军经历，是他人格与文格浑然一体的体现，在天崩地解的世态之下尤为难得。这一文一武之间的张力，也是屈大均人格建构的重要组成部分。

屈大均一生著作颇丰，代表作有《广东新语》《广东文选》《翁山诗外》《翁山文外》《翁山集》《皇明四朝成仁录》等等。其中《广东新语》是他的传世之作。《广东新语》全书共二十八卷，每卷述事物一类，即所谓“一语”，如“山语”“水语”“诗语”

“文语”等等。其内容包括广东的天文地理、经济风物、人物风俗等方面丰富的资料，是一部有关广东的百科全书式的著作，史料价值甚高。

同时，《广东新语》又不只是一部工具书，在山河易代之际，它更承载了屈大均深深的家国情怀和岭南情结。屈大均生于斯，长于斯，对岭南大地充满热爱与敬意，对岭南文化充满自信和底气。他编写《广东新语》《广东文集》《广东文选》等著作，都是为了广东人更好地了解广东。

同时我们也要看到，屈大均的岭南情结与家国情怀是融为一体的。

他在《广东新语》里写道，从广东之内其实可以看到广东之外。他心目中的岭南文化，不是“岭南的文化”，而是在岭南成长起来的，与中原息息相关的文化形态，有着丰厚的中华文化基因。这是一种很纵深的历史感，是非常了不起的。那么，屈大均的文学史定位



产学研结合，展厅俨然车展现场

2022广美毕业展观察系列之一：

文/图 羊城晚报记者 朱绍杰 孙唯 通讯员 江粤军

广美设计嘉年华 青春飞扬新力量



用纤维还原灰塑，探寻非遗传承发展新可能

近年来，岭南文化创造性转化和创新性发展日益成为年轻学子的设计自觉，他们以包容性设计、可持续设计在传统文化、生活美学上推陈出新。

甘雨诗作品《寻麟记——基于麒麟扎作与舞蹈招式的创意首饰设计》以非物质文化遗产“黄阁麒麟舞”为研究对象，提取麒麟舞蹈招式中彰显麒麟威而不凶、仁而不怒的灵活可爱的动态，以当代新颖的数字化技术重新演绎麒麟舞，将舞蹈动作轨迹实体化，传承优良的地方文化瑰宝，吸引年轻人的关注。

蔡其华、曾康玲、吴雨桐、严珏、周子祺《火丁》旨在发扬传统彩灯工艺、创新赏灯习俗。作品是一个以彩灯为主题的传统文创IP，以广东彩灯为原型设计了五位来自不同地区、性格各异的花灯，它们为了在灯会中获得大家喜爱而努力，却也因此闹出了不少笑话，令观众忍俊不禁。

柯敬彤作品《重塑》关注国家级非物质文化遗产、岭南传统建筑中的装饰元素灰塑。该系列创作通过灰塑残片收集，传承人访谈，传统建筑考察、重构可能性推衍，制作实践五个步骤，利用纤维材料对灰塑残片进行重构，力求在岭南文化语境中对传统基因赋予纤维艺术的生命力，尝试非物质文化遗产保护多种途径的可能性。

近年来，艺术与科技的结合越发深入。毕业生们根据各有侧重的研究课题，关照历史与当下、身体与环境、科学与艺术的关系，对媒介与方法、视觉与观念进行深入探索，创作出了一批具有实验意识、思辨色彩的多媒介、多样态的作品。

刘道奇、丛慧媛、贺心悦、陈薪的《康伴——下肢双臂康复机器人》以体验设计为切入点，将运动康复科学作为设计展开的科学基础，根据神经可塑性原理，结合康复工程，生成高效的康复训练轨迹外骨骼结合随动结构，可实现全方位移动，协助脑中风患者进行高效的康复训练。作品将美学角度的思考融合到机械设备制造中，创造出更人性化更舒适的新体验。

本届毕业创作中，工业设计学院更与各大汽车品牌合作，将艺术设计与技术实践直接结合，展览现场犹如车展。李昕宇的作品《Void 豪华概念载具》以丰富的创意，展现了一款为极致的出行体验而设计的全新载具。其特点是可更换的动力模组和巨大的玻璃座舱，通过配合专属平台更换模组，可以在海陆空等不同地区穿行。

在雕塑与公共艺术学院研究生毕业展上，呈现出对前沿科技、新兴概念本能敏感的青年一代，利用数字媒介对雕塑艺术表达的边界进行大胆的拓展。邱锁宏的《惊蛰》，将数字雕塑与金属材料相结合，展现了破茧而出的新生与苏醒。陈建光的《被遗忘的家园》截取建筑场景的一角，将建筑内部的钢结构置换为玉石材质，以此来展现现代与传统碰撞融合，形成了新的精神内核，推动着这个时代的发展。



萌设计体现年轻一代审美

【展期】

广州美术学院2022年毕业展排期

本科生

展览地址：广州美术学院美术馆（大学城校区）

阶段一：5月25日-6月7日

建筑艺术设计学院、工业设计学院、视觉艺术设计学院

阶段二：6月15日-6月28日

中国画学院、绘画艺术学院、雕塑与公共艺术学院、跨媒体艺术学院、工艺美术学院、艺术与人文学院、美术学院

研究生

展览地址：广州美术学院美术馆（昌岗校区）

阶段一：5月19日-5月29日

绘画艺术学院、雕塑与公共艺术学院

阶段二：6月2日-6月12日

中国画学院、跨媒体艺术学院、工艺美术学院、艺术与人文学院、美术学院

阶段三：6月16日-6月26日

建筑艺术设计学院、工业设计学院、视觉艺术设计学院



线上展览入口

新展：广州出土汉代珠饰展开幕

5月26日，“只此绚丽——广州出土汉代珠饰展”在广州的南汉二陵博物馆开幕，将持续展至10月9日。本次展览精选广州出土汉代珠饰文物232件套，通过“璀璨夺目”“匠心独运”“珠玉在侧”“美美与共”四部分，向公众展示汉代珠饰的艺术之美，以及其承载的制作工艺、技术传播和东西方人类文化交流、文明互鉴等历史信息。

广州考古出土两汉时期珠饰两万余颗，它们材质丰富、形制多样、色彩斑斓，且来源广泛，见证了岭南与周边地区，特别是与东南亚、南亚、西亚及地中海沿岸地区通过海路进行的贸易往来和人文交流，为人们重现了汉代番禺“珍奇荟萃、商业繁华”的生动历史画卷。



琥珀玛瑙红玉髓水晶玉玻璃串珠

反侵权：网络作家联名反对搜索引擎侵权

5月26日，中国版权协会发布了《2021年中国网络文学版权保护与发展报告》。该报告指出，网络文学在高速发展的同时面临着盗版侵权的“三大山”——盗版平台、搜索引擎和应用市场。2021年，中国网络文学盗版损失规模为62亿元，同比上升2.8%，保守估计已侵占网络文学产业17.3%的市场份额。

网络作家月关作为行业代表发出倡议，呼吁搜索引擎和应用市场停止侵权。广东省网络作家协会、上海市网络作家协会等20地省级网络作协，以及12家网络文学平台，联名爱潜水的乌贼、烽火戏诸侯、唐家三少等522名网络作家联名响应倡议。这也是网络文学行业最大规模的一次集体呼吁。

出新作：冯少协推出新作《麦贤得》

日前，广东画院副院长冯少协完成主题油画新作《麦贤得——为祖国时刻准备着！》（见下图）。这是冯少协继《钟南山——中国共产党党员》后又又一主题人物力作，以其鲜明的艺术手法，再度致敬时代英雄人物。该新作长1.8米、宽2.1米的作品，开始创作于5月1日，经过多次反复斟酌修改，历时23天的创作完成。



新体验：青少年体验动漫元宇宙

5月20日，广州青少年走进咪声动漫元宇宙体验馆进行体验。据介绍，这是全国首家超写实虚拟线下体验咖啡馆，集成虚拟人AI交互科普体验及线下消费场景。在这里，人们可以打破物理空间界限，通过AI交互链接虚拟世界实现“跨次元”互动，完成一场关于元宇宙、虚拟人以及虚拟技术的科普体验。

上新规：网络剧6月起持证“上岗”

近期，“网标”——《网络剧片发行许可证》走入了大众视野。作为使用“网标”后的001号网络剧和网络电影，网络剧《对决》、网络电影《金山上的树叶》的正片前都有一个以“网标视听”四个字母为主体的朱红色片头。根据国家广电总局的最新要求，自今年6月1日起，将对网络剧片正式发放行政许可。

非遗晋级：广东公布第八批省级非遗项目

广东第八批省级非物质文化遗产代表性项目名录在日前公布。此次公布项目共115项，其中，43项为新增省级非物质文化遗产代表性项目，72项为前七批省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目。截至目前，广东共有人类非物质文化遗产代表作名录项目4项，国家级非物质文化遗产代表性项目165项，省级非物质文化遗产代表性项目名录816项。

本批公布的省级非遗项目包括：广府饮茶习俗、普宁铁笔漆画、珠坑巷移民落籍良溪传说、潮州玉雕、客家服饰制作技艺、潘茂名传说等，突出了岭南文化特色。这是我们必须要把握住的文化脉络。



董上德

该如何看待？从纵向看，他是清初有全国影响力的一位大诗人，这是当时学界权威人士沈德潜、王士禛等人一致认可的。若只将他视为广东诗人，其实是不到位的。从纵向看，屈大均是两千年来岭南文学的一面旗帜，张九龄之后就屈大均，再无人能出其右者。因此，研究岭南文化，屈大均注定是一座绕不过去的高山。屈大均的精神遗产，对于当前广东推进文化强省建设有重要的借鉴意义。一方面，文化强省建设不是一日之功，而是深深植根于岭南文化的悠久历史和深厚土壤，我们是有这个底气的。在屈大均心目中，广东就是文化强省。另一方面，岭南文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，这是屈大均高度的文化自觉，也是我们必须要把握住的文化脉络。