



张光正通过跳广场舞接近郑有恩的妈妈

1 首次演喜剧,人物接地气

和白百何一样,黄轩也是几年前看过《欢迎光临》的原著小说《我的盖世英雄》,着手为电影版做准备,没想到小说改编成电视剧剧本后,项目又回到自己手里。谈及被该剧吸引的原因,黄轩说:“这是一个戏剧性很强的、带有励志色彩的都市爱情故事。我没演过门童,对这类职业充满好奇,而且我也很想尝试喜剧。”

在黄轩看来,张光正是生活中随处可见的普通人,但他做成了一个难度超高的事:“他性格善良温暖、憨厚执着,起初没有什么志向,从丹东来到北京当服务员,工资不高,勉强维持生计。但是,他在广场舞阿姨们的助攻下死皮赖脸追上了‘女神’郑有恩,过程中,张光正住在出租屋的5平方米阳台上,在床垫上吃饭、睡

觉。黄轩坦言,自己拍戏时躺在床垫上常感到温馨:“麻雀虽小五脏俱全,每天可以晒到温暖的阳光,在一个狭小空间就能把各种事情安排完成。”整个拍摄环境的市井氛围,也让黄轩感到真实、自在:“我在生活区逛菜市场、跳广场舞,每次到孙阿姨家,都会有种小时候待在爷爷奶奶家的踏实感。”

张光正的设定非常接地气,也很有喜感,这是最吸引黄轩的地方。“这是我第一次尝试演喜剧,导演希望能够戏剧化一点,那么就会跟平时的表演方式不太一样,它有时候是写实的,有时候又是非写实的,两者之间的拿捏,对我是有一些挑战的。其实我一直都挺想尝试喜剧类型的角色,正好这是一个轻喜剧的状态,我还挺兴奋的。”

2 体验当门童,学说丹东话

在开机前,黄轩和同样饰演门童的朱雨辰、白宇帆还去酒店上班,实地体验生活。黄轩特意在拍摄地附近的老式居民楼租了一个房间,“我搬到出租屋,感受周遭的邻里氛围”。有半个月时间,黄轩每天早上从出租屋骑自行车到酒店上班,“我要学习员工守则,熟悉工作流程,在酒店门口迎送来往,跟礼宾部的同事学习站立、拿东西、开车门、推行行李、搬行李等基本服务礼仪。”

因为剧中张光正会说普通话说话一会飘东北丹东话,黄轩还专

门从丹东请了一个老师,每天跟着学习丹东话,“有时候,生活中我也试图用丹东的口音跟老师交谈。虽然可能还是不尽完美,但是我也做出了一些努力。”

黄轩表示,张光正的处境很像自己十几年前经历的北漂生活:“当时,我和张光正住的地方、想的事情、遇到的困难、对未来的迷茫都差不多。与门童相比,反倒是霸道总裁这类角色离我很远,因为我在办公室工作过,也没做过总裁,之前演戏要靠凭空想象。”

3 练习广场舞,多亏有功底

剧中,得知“女神”郑有恩的妈妈柳阿姨在楼下跳广场舞后,原本因广场舞队打扰他休息而心生怨念的张光正,主动加入了广场舞舞队。黄轩说:“他最直白的想法就是通过跳舞去接近阿姨们,包括柳阿姨,才能接近并追到郑有恩。”

为了配合张光正的追女行动,全剧安排了大量广场舞场景。黄轩坦言,自己开机前跟阿姨们排练了广场舞:“剧中我们要跳五支广场舞,我不仅要学会,还要跟阿姨们配合双人舞、齐舞。剧中张光正最初不会跳广场舞,所以,有个别舞我还不能学得那么熟,要保持一些陌生感,展现出从一个不熟到熟的过程。”

如何评价自己的广场舞技能?黄轩说:“还行!反正不露

怯。”他表示,自己在北京舞蹈学院的学习经历,给舞蹈练习大大加分了,“很多舞没有安排太多学习时间,要不是我以前学过舞蹈和音乐剧,可能就没法快速掌握要领。而且,角色要求我表现出从一个不会跳舞的人到跳得还不错,需要对肢体的精细拿捏和控制,这些都跟我在学校的训练密不可分。”

拍完《欢迎光临》后,黄轩也思考了老年人跳广场舞这一社会热议话题:“舞动是人的本能,广场舞的形式很好。现在很多人,女都很忙,不一定能天天在家陪伴老人,老人待在家里会很寂寞。在合适的时间和地点,已经退休的叔叔阿姨通过跳广场舞不仅能舒展身体,还能相互唠唠家常。”

黄轩:门童的人生离我更近 相比霸道总裁

《欢迎光临》中演小人物引发观众共情

五年前,毕业于北京舞蹈学院音乐剧系的黄轩主演了冯小刚执导的《芳华》,在片中饰演文工团的文艺兵,一展舞姿,惊艳众人;五年后,在最近东方卫视播出的电视剧《欢迎光临》中,黄轩又跳舞了,不过,这次跳的是广场舞。

《欢迎光临》讲述了一群大城市打工仔努力生活并收获爱情的故事。黄轩在剧中饰演某五星级酒店礼宾部的服务员张光正,他与朱雨辰、白宇帆搭档组成“门童三人组”,还与白百何饰演的空姐郑有恩坠入爱河。

近年来,黄轩尝试出演草根创业者、精英总裁、新时代农民等各类角色,逐渐摆脱此前“文艺片专业户”的创作局限。在充满喜感的《欢迎光临》中,黄轩塑造的门童张光正再次让观众耳目一新。近日,黄轩在接受羊城晚报等媒体采访时直言:“如果我的表演能让观众快乐,那是件特别幸福的事。如果以后还有喜剧找我,我想继续尝试。”



5平方米的阳台是张光正的小世界

羊城晚报记者 龚卫锋



张光正(黄轩饰)加入广场舞队

4 爱像一束光,把生活照亮

《欢迎光临》中,空姐郑有恩和门童张光正的爱情故事,引发了网友热议。“在遇到郑有恩之前,张光正工作不开心,要强颜欢笑、卑躬屈膝。他的世界已经缩到了5平方米的阳台上,总是瘫在床上,没有志向、动力,对未来没想法。”在黄轩看来,是郑有恩拯救了张光正,“在他最沮丧、彷徨的时候,一束强光打进了他的生命,给予他前进的力量。”而张光正则让郑有恩变得柔软,“她慢慢懂得如何跟妈妈相处、跟人交流,变得更有耐心,更能理解他人”。

黄轩认为,两位主角完全是因为爱情才走到一起:“郑有恩的经济条件要比张光正好,对他的感情没有掺杂任何物质因素,特别纯粹。郑有恩有段表达很经典,她提出两个人各自经济独立,‘在遇到你之前我能养活我自己,遇到你之后我依然能养活我自己,我们纯粹因为互相喜欢,才走到一起’。”

此外,两人互补的性格也增加了彼此的吸引力,黄轩说:“他们都是善良的人,但一个憨憨傻傻、厚脸皮,一个雷厉风行、飒爽直率。”剧中有这样一场爱情戏:张光正向郑有恩坦白自己不是大

堂经理而是门童,房子不是一人租的,而是几个人合租,月薪不到5000元,除了一个阳台,自己在这个城市一无所有。郑有恩告诉张光正,自己早就知道,但依然爱他。黄轩被这场戏深深打动了:“他们说完之后的拥抱,非常动人。那一刻,他们卸下了包袱、坦白自己,接纳彼此。”

谈及门童追上空姐的争议点,黄轩如此解读:“这个很有意思的地方,正是把生活中一些不太可能成立的人物关系,通过艺术化、戏剧化的处理来呈现。”



张光正、郑有恩(白百何饰)定情场面



朱雨辰、黄轩、白宇帆组成“门童三人组”

5 携手白百何,不需多磨合

《欢迎光临》的广场舞戏份极多,黄轩在剧中与丁嘉丽、杨昆等老戏骨有大量对手戏。每天拍完戏,他们就聚在一起聊天。同剧中场景一样,黄轩抛出问题,听老戏骨解读生活。黄轩说:“我和丁嘉丽老师几乎每天在现场碰到,都会温暖地交换一个小礼物。她给我带几个苹果,我给她带一杯咖啡;她送我一本书,我也跟她分享一本书。”

白百何在受访时评价黄轩是一个特别认真的演员:“大到一

整部戏,小到一场戏,他都要做很久、很精密的准备,想尽办法塑造更好的张光正。有一天,我看到他在现场耐心教阿姨们跳舞,非常专业。”谈及与白百何对手戏,黄轩也不吝赞美之辞:“我们好像不用磨合就能进入轨道。我们拍的第一场戏,她就来找我了,她找到了人物的感觉。她是非常好的演员,把每个细节和状态拿捏得非常到位。”

黄轩与白宇帆曾在《山海情》中饰演兄弟。在《欢迎光临》中,两人再续前缘结成兄弟帮。黄轩说:“在拍完《山海情》后,我和白宇帆成了非常好的朋友。生活中,他也把我当成哥哥,我们时常联络。他遇到不懂的或是拿捏不准的事都会问我,我会给他一些建议。所以,我们这次合作特别开心,到现场,完全像是同一屋檐下的两兄弟。”对黄轩而言,和特别熟悉的人在一起工作,会产生轻松的氛围。他笑称:“白宇帆比较闷,反而是在现场逗大家开心,有时还笑场,弄得气氛挺欢乐的。”

小马宝莉:新世代 首次登场

“哆啦A梦”贺六一

“小马宝莉”将引进

破2亿

宇宙小战争

江门市新会区冠华针织厂有限公司系列四家公司重整投资人招募公告

羊城晚报·分类广告