

# 花地新苗创作平台 邀你提笔着墨

## 挑战高考同题作文

### 2022年全国新高考I卷作文题

阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)  
“本手、妙手、俗手”是围棋的三个术语。本手是指合乎棋理的正规下法;妙手是指出人意料的神妙下法;俗手是指貌似合理,而从全局看通常会受损的下法。对于初学者而言,应该从本手开始,本手的功夫扎实了,棋力才会提高。一些初学者热衷于追求妙手,而忽视更为常用的本手。本手是基础,妙手是创造。一般来说,对本手理解深刻,才可能出现妙手;否则,难免下出俗手,水平也不易提升。  
以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。  
要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

总策划:林洁 蒋铮  
策划:陈晓璇 胡家俊  
统筹:陈晓璇 卫轶

## 以本为本,方得其妙

□华南师范大学文学院 侯桂新

围棋是源于中国的一项高智商活动,在四千多年的悠久历史上,涌现过诸多名手。在现实的高水平围棋赛事中,最后摘得桂冠的一般是那些基础扎实、功力深厚,下棋堂堂正正,不会出昏招、缓手,而在关键时刻奔出妙手的棋手。然而为了这一招妙手,棋手往往需要付出十年以上的努力。因为,妙手是一种创造,一步妙手,可能需要千万步本手的训练作为铺垫,同时需要规避成千上万次的俗手。

事实上,不仅是围棋的初学者需要从本手开始入门,将“本手”视为学习的基本和根本,那些叱咤一时的名手乃至世界冠军,同样需要以本为本,不间断地勤加练习,夯实基础,这样才能使自己的棋艺得到升华,最终得到“妙手”的青睐。反之,往往妙手不可得,本手会出错,俗手随之有,从而一败涂地。近两年国际棋坛,中国的国手们面对韩国顶尖棋士申真谞战绩不佳,一冠难求,平心论之,世界冠军柯洁们上大学后热衷一些文娛活动而荒废棋艺,难辞其咎。

不止棋也。一切需要创造力的活动莫不如此。以文学创作而言,一首好诗、一篇好文乃至一个好句,都来自经年累月的写作实践。贾岛自述作诗曾经“两句三年得”,曹雪芹自言《红楼梦》的写作是“十年辛苦不寻常”,杜甫追求“语不惊人死不休”,要道出语惊人的效果,没有十年之功恐

非易事。鲁迅一生常写旧体诗自娱,他自评早年所写的“华颠萎寥落,白眼看鸡虫”“奇绝妙绝”,晚年所写“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”则是“偷得半联,凑成一律”,如此妙句的得来,当然和他自幼熟读旧诗并持续创作密不可分。“文章本天成,妙手偶得之”,这是名家陆游的“凡尔赛”,实际上,在“天成”“偶得”之前,有多少人想过他会有巨大的付出?不止此也。以翰墨丹青言,“我家洗砚池头树,朵朵花开淡墨痕”,洗黑一池碧水,方得几个好字。以学术研究言,“读书破万卷”是学者的基本功,清代国学家俞樾遍读群书,才能写出《古书疑义举例》,解决了许多百年来的书中难题。以中华武术言,历来门派林立,然而功夫精湛、屹立不倒、引人膜拜者,非武当、少林这样的名门正派莫属。有些武者追求速成,剑走偏锋,投入邪派,甚至苦练“葵花宝典”这样的邪术,最终却落得个“虽已自宫,不能成功”的悲惨结局……

“妙手”的本质,是长年累月坚持“本手”练习后灵感的迸发,是量变后的质变,是必然中的偶然,是超出常规而仍不离规则的创新。坚持以本为本,表面看见效慢,进展缓慢,长远看则似缓实速,因为它埋下了创造的因子,暗含了“妙手”的萌芽。无论为学还是为艺,都应脚踏实地,一丝不苟,戒除浮躁,远离速成,以“本手”呼唤“妙手”,由小成而至大成。

## 人生如棋,基础是发展创新之本

□汕头市谢易初中学副校长 王炜煜

围棋中“本手”是基本功,“妙手”是创造力,攻克制胜。一般来说,基本功扎实了,才有创造之花的绽放。如若基本功薄弱,谈何“妙手”,皆为“俗手”了。对于一个初学围棋者来说,应“本手”扎实,才可突破“本手”,下出“妙手”,登上成功之高峰。

可以说,人生如棋,基础是发展创新之本。很多本领的习得应在基础扎实上,积累经验,努力去探求、去创新,才能真正实现成功。

去年,世界杯预选赛,中越足球之战,中国男足理直气壮地展示了“基础是命门”之事实。哪怕于天下人认为“人定胜天,妙招出奇,人心齐泰山移”的土地上,哪怕于最高关注与关怀下,大家认为且热衷于宣称精神力量可以把不可能变成可能之谬论,男足战败之事实告知大家,没有扎实的基本功,“俗手”就是“俗手”,不行还是不行。

生活中,越想走捷径,越想急功近利,它越不行,且不惮于大败给你看,用失败与越发下等之结果打脸于你。这就像科学,让人觉得世界上仍有坚如磐石之客观规律,科学不作强辩,唯有看事实,带有一种“光速不会因为政治家之演讲而改变”之价值观与“要么你改,要么我死”之坚定。

男足虚伪吗?虚伪!“俗”得不可理喻!归化之道,赔笑天下!不按科学规律办事,基础薄弱,体能不强,就是不行,不行就是不行。诸多事实证明,振兴中国足球,需吸取教训,反思改进,循序渐进。唯一之路,从娃娃抓起,真抓实干,加强训练,打好基础,夯实“本手”,练好基本功。

需重视人才培养,按成长规律办事,练就过人技能与强壮体魄。以“无我精神”为信念,以军人之“冲锋陷阵、过关斩将”为榜样,不求名与利,为国争光。任何追求虚幻之东西必失败,任何投机取巧之行为皆不能登大雅之堂!

想当年,因为生源较差,为了扭转颓势,笔者尝试用“讲学稿”,开始学习课题研究。探寻初中数学有效课堂教学之路——课前自主预习提前感知,课上合作交流展示点评,课后完成测试提升能力。从选题到申报,从立项到实施,都是一手操办。尽管很伤脑筋,但毕竟领悟到什么是做课题,如何做好课题。通过多个课题的研究,研究理论一步步积累,终于从“门外汉”变成“追梦人”,“妙手”频生,“俗手”少现,成长为汕头大学在职研究生课题研究导师。

可见,当一个人已登堂入室,基础扎实了,就可从“本手”出发,努力突破发展瓶颈,突破创新。经验丰富了,就可以超出常规,为“妙手”打开一片天地,开出一条新路,成为与众不同的“妙招”,不存在任何“俗手”了。

总之,人生如棋,基础是发展创新之本。岁月如梭,业精于勤,集腋成裘。心怀“妙手”,常执“本手”,只心底那份执着,只为超越自我,走向成功。一个人的成长,应重视基础,养足根本智慧,提升坚强意志,开拓创新,积累经验,勇于探索,必能成功。需相信,只要重视基础,善于思考,努力不懈,永不放弃,必将熟能生巧,水平得以提升,专业得以发展,拥有幸福的未来,拥有成功的明天。

羊城晚报×语文月刊 联合出品

# 花地新苗

创 / 作 / 平 / 台

### 平台简介

“花地新苗”作文大赛是广州市教育局与羊城晚报社共同打造的品牌活动,至今连续举办四年,是广州地区中小学最具权威的享有较高知名度的活动,累计影响超过十万的中小學生。  
为了更好地为广大老师和學生创设写作交流平台,羊城晚报社联合《语文月刊》共同打造花地新苗创作平台。《语文月刊》创刊于1982年,由华南师范大学主办,自创刊以来,颇受业界和广大读者的关注和好评。主要介绍语文知识和语文研究新成果,促进语文学习和研究,提高社会语文水平。  
花地新苗创作平台将持续对教师和学生的好作品进行展示,营造自主创作、交流探讨、互助共享的文学氛围,展现我手写我心,文以载道的魅力。

### 组织架构

主办单位:羊城晚报社 《语文月刊》  
承办单位:羊城晚报教育发展研究院

### 投稿规则

- 1、征文对象:大中小学教师、学生;
- 2、因应不同的主题投稿,体裁不限;
- 3、内容原创,不得抄袭;
- 4、字数因应不同主题征文而定。

### 平台福利

加入花地新苗创作平台你将获得:

- 1、作文有机会在羊城派APP展示,也有机会在羊城晚报上刊登;
- 2、投稿踊跃及作品优秀者,优先推送参加“花地新苗”作文大赛;
- 3、教师有机会成为花地新苗创作平台的导师,学生有机会参加羊城晚报学生记者的实践活动;
- 4、有机会获得由羊城晚报教育发展研究院颁发的证书及神秘礼品。

## 下好一盘棋

□广州华师附中国际部(HFI)高二年级 丘现田

苍天如圆盖,陆地似棋局。宇宙在下自己的演化之棋,有序在无序中被创造出来,成就了今天的世界。人类下的是发展之棋,则有本手、妙手、俗手之分,不可指望妙手频出,然一味地循规蹈矩,按序落子,也不可取。

2016年,在经典的围棋人机大战中,李世石在与阿尔法狗的第四局比赛的棋盘中盘下出了人们传颂至今的“神之一手——挖”。事后,李世石表示,他下出那一手棋并非谋略已久,而是因为前几十手的布局恰为这“神之一手”的出现埋下伏笔。所以,下棋切忌纠结于如何下出妙手,要相信“船到桥头自然直”。

治国如下棋,国人曾急于寻找妙手而走过“弯路”。第一,是自视过高。棋手高估己方势与地,容易下出似“妙”实“俗”的棋子。在“大跃进”时代,我们急于寻找“超英赶美”的“妙手”,却没有正视落后生产力的现实,最终,“妙手”变成了俗手。第二,是畏手畏脚。棋手对自己的棋步步存疑时,是不可能找出妙手的。曾

经,我们曾偏离经济发展这个重心,最终导致“养四只鸭子就是资本主义”式的认知悲剧。第三,是妄自尊大。棋手过于自尊之时,即使下出了妙手,也未必能意识到。在上世纪八十年代,某些人仰视富足的西方之余,提出“全盘西化”,然而这种基于自卑的方案早已在洋务运动等历史实践中被验证为不切实际。妙手,终究是自己下出来的,而不是偷别人的。

如今,中国迎来了百年未有之大“棋局”,教育和科技两盘棋,更是重中之重。正如围棋中讲究的势力均衡,我们尤其要注意把教育改革发展的进一步本土棋下好,巧妙把握各方诉求的平衡,妙手终会出现。对于科技,则切不可急功近利,妄施自以为是的“妙手”,刻意回避自身短板切不可取,同时,也要保持对妙手的不断探索,培养尖端人才。

围棋本不存在本手、俗手、妙手的说法,是人赋予了它们定义。在国家社会的变革发展中,我们不过分追求妙手,逃避俗手,保持务实下稳本手。无论何手,专心下好一盘棋,全盘赢了,才是真的赢了。

## 妙手显智慧,本手见功力

□广州阅读推广大使 董正锋

世人纷叹创意难,妙手偶得非偶然。  
阑珊灯火千百度,碧树西风吹带凉。  
——题记

本手平淡无奇,波澜不惊。妙手自然天成,令人称奇。于是,人们惊羨于大师的妙手,却对平淡无奇的本手视而不见。

作为教师,我们在课堂上的传道授业、讲解练习、测试评价等,就好比围棋中的本手。这些教学行为或者教学环节,一环接一环,四平八稳,规规矩矩,平平淡淡,看起来似乎乏善可陈,没什么可以称道的地方。但是,能帮助学生学习基本知识,掌握基本技能,开基立业树本,达成学习目标,其作用和意义,犹有其源远流长;如木有根其生不穷,绝不可忽视。

我们也常常欣赏到很多课堂中的精彩曼妙之处,这些精彩之处或者激发学生的兴奋点,唤醒学生的知识盲区;或者激起师生的情感共鸣,异则万籁皆鸣,同则一风都摆;或者激发学生的思想火花,如切如磋,锻炼锋芒,如琢如磨钻研,就

如同围棋中的妙手,好似神来之笔,自然凯切、精彩纷呈、高潮迭起,令人拍案叫绝,使人回味无穷。人们评课时往往津津乐道于课堂上不可多得的妙手,啧啧称赞于妙不可言的高手,却忽略了频频出现久久为功的本手。

三乃复教,使学生逐步领会、理解、感悟,才会在恰到好处时有课堂高潮的迭起和精彩的呈现,有孔子式沂水春风的享受和佛祖式拈花微笑的美妙。

如果本手是开启,是铺垫,是厚积;那么妙手,就是瞬间的爆发,是刹那的华丽,也是砰然的巨响。没有规规矩矩的本手,怎么会有叹为观止的妙手出现呢?

妙手是创造,本手是基础。妙手是生成,本手是预设。妙手显智慧,本手见功力。只有稳当当地走好每一步本手,行稳致远,进而有为,守正创新,立破并举,才会收获不期而至的妙手。

无论为学还是为人,都宜脚踏实地,戒骄戒躁,远离速成,惟精惟一做人,至真至诚处事,以正手呼唤妙手,由小成而至大成,尽精微而致广大。

## 脚踏实地,放眼未来

□湛江市麻章区第一中学 李婵

伤人一百自损八十,此种不顾大局的俗手,并非我愿。合乎其理,又出人意料之妙手,众人之往也。然,若欲得精妙,光是热衷向往仍不够,需得脚踏实地,放眼未来,走一步多一步。

热衷于出人意料的妙手,有目标,敢创造,有胆量本是好事,但因此急于求成,汲汲于富贵,则易于大局有损,不曾见揠苗助长,能稻香十里。只图眼赚一跃,不能十步,弩马十驾,功在不舍,只有脚踏实地,未来方可期。

只有脚踏实地,才能超越自我。没有谁能随随便便成功,秦始皇虽有统一六国之心,也不是一口吞并,而是运筹帷幄分而蚕食。苏炳添破亚洲记录,一跑封神,也不是一靠练就。谷爱凌一跃成一名星,也是不分寒暑日夜地练习。只有脚踏实地,未来才能被创造成我们期待的样子,只有沉淀才能惊艳时光。

只有脚踏实地夯实基础,才能创造美好未来。想要学得少林武功之精髓,需得脚踏实地,扎好马步,需得跳跌,旋转于耀眼的舞台,需得一步一个脚印练好舞蹈功底,若想曼妙的音律流转于指尖,平日之练习不可荒废。即便傅聪在国外求学,已学有所成,但傅雷亦在每次家书中向其提及,每日要练

习钢琴八小时,并提到了要科学化,计划化,纪律化,这些都是脚踏实地的具体做法,傅聪也因此成为了惊艳世界的钢琴演奏家。美好之事总是令人向往,心向往之,行亦随之,脚踏实地去努力,所期之事,总有可得之日。

然而,亦不乏一些妄想一夜暴富,一飞冲天之人,剑走偏锋,打磨球球,一手好棋下出俗手,自损根本跌入深渊。那些企图一日千里之人,吾未能见其能也,纵有天赋,若只局限于眼前,不脚踏实地也终落神坛。仲永自幼能作诗,所谓天赋异禀,然,后天不脚踏实地学习,提升自我,终泯然众人矣。可见即使天赋异禀,也要脚踏实地扎实走好每一步。

百年征程,为实现中华民族伟大复兴,吾辈不敢漂浮。十三五目标,十四五目标的规划,每一步都走得坚实扎实,精准扶贫,支教下乡,每一步都在建设基层,再看看我们的神舟十四载人航天飞船,北斗卫星,中国空间站建设,这些飞跃无不是由千万万科研人员日夜脚踏实地奋斗而来,试问有哪一个是随随便便出来的?

我们都是追梦人,我们都有一个伟大的中国梦——实现中华民族伟大复兴。我们要脚踏实地,不漂浮,不汲汲,未来必定可期。

## 人生非棋 毋问妙俗

□深圳读者 张鑫盛

夯实本手以后便可以偶得妙手,本身就是中国传统思想中的“俗手”糟粕。先秦的射手要将悬挂在门梁上的虱子看到比车轮还大,射艺就能无师自通——我们的文化里总是太多这样理想化又暮气沉沉的故事,说得天花乱坠,做起来却蛮不是一回事。

用李安《饮食男女》中的一句台词说就是“人生不像做菜,可以等材料都准备好了再下锅。生命中万事俱备,水到渠成的幸运总是罕见的,所以才值得记录与歌颂。我们总不免仓促披挂上阵、仓皇面对得失。所有的“俗手”“妙手”都是事后的追评,对于人生棋盘前的我们其实并无意义。

若不道明“本手”与“妙手”之间的联系,那么再多宏论都是空谈。实际上能洞见“妙手”的智慧,往往是在无数次因为执着于“本手”而错失良机、误下出“俗手”而追悔莫及的教训后才能练就的。

可是“本手”与“妙手”之间的关系真的可以用简单的三言两语道清吗?恐怕很难。爱迪生的名言:“天才就是1%的灵感加上99%的汗水”有一个常被忽略的后半句——“但那1%

的灵感是最重要的,甚至比那99%的汗水都要重要。”

这就是人生的残酷之处——付出努力,未必成功。不是每个人都是《射雕英雄传》里的郭靖,可以用一顿饭、一匹马就哄来黄蓉,然后开挂一样走上人生巅峰。我们大多数人将会一生平凡,连在英雄好汉的故事里做背景、做过客的机遇都没有。

这么说未免有些“丧”,但其实不管我们付出多少“本手”“妙手”“俗手”,本质上都源自我们对生命意义的认同。罗曼罗兰说世界上只有一种英雄,那就是看清生活后仍然热爱它——某种意义上,大多数人都是这样的英雄。

老子说:形而上者谓之道,形而下者谓之器。陶渊明写诗:此中有真意,欲辨已忘言。张三丰教张无忌学太极拳首先就要忘掉所有招式。所谓“本手”“妙手”“俗手”,在求道者的智慧尺度衡量下,其实都落了下乘。

我们要做的,就是想忘掉这些连出题人都搞不明白、说不清楚的心灵鸡汤,然后继续生活,继续犯错,继续爱与被爱。