

主办单位:羊城晚报报业集团

合作单位:广东省美术家协会 广州美术学院 广东画院 广东美术馆 广州雕塑院

总策划:杜传贵 林海利 总统筹:孙爱群 陈桥生 执行统筹:邓琼 吴小攀 朱绍杰

王绍强 1969年出生于广东汕头。现任广东美术馆馆长,兼任中国美术家协会理事、广东省美术家协会副主席,中国艺术研究院研究员、博士生导师等职。参与策划《广东百年美术大展》《2017广州影像三年展》《2021广州影像三年展》等。

后山,是广东美术馆馆长王绍强的笔名,也是他工作室的名字。虽然名叫后山工作室,但其位置并不在某座山上,而是生活工作在城市中央的艺术家心中的那座山……

后山工作室结构并不复杂,按功能大概可分为四个空间。推门进入工作室过道,一幅书法作品“何处惹尘埃”挂在墙上显眼处。往里走,右手边依次是后山书房和饮茶室,左手边则是两个大小不一的创作室。

饮茶室是艺术家王绍强静观与酝酿情绪的空间,有檀香和音乐。就像每天至少画三次画一样,每天早、中、晚都要喝茶也是王绍强多年养成的习惯。他说,睡前也要喝一杯茶才能入睡。

茶室外,分隔开一间两面都是落地窗的采光空间,在这里可以与阳光对话、与空气交流。木质地板上摆放着原木色的沙发椅和茶几,窗外则是一排整齐齐的翠竹,内外相映成趣,无处不自然。

东南角,可见一天晴雨。透过玻璃窗,每天清晨和傍晚都会有阳光斜射进来。这时,艺术家也难得能来这里感受阳光与温暖。他说:“特别是周末的时候,我一到工作室会先来这里坐坐、发发呆,然后走出外面给植物浇水。”

休息室外面是一条狭长的步道,过道外则是一排高过屋顶的绿竹,将后山工作室与城市的钢筋水泥分隔开来。竹子每天都需要浇水,王绍强却故意把浇水的开关设计在最远处的石子路尽头。他说:“目的就是不让自己偷懒,不开水开关竹子就会死掉,所以我每天都要走一次这条路,这样一来这条路也就与自己无意之间关联起来了。”

过道的小水池里,几株睡莲簇拥在水面,莲叶下是一条巴掌大的红色鲤鱼。当有人靠近水池时,鱼儿立马蹿出水面,左右摇晃身子似在等待投喂。

“听到脚步声鱼就知道有人来喂食了,它一点都不怕人。”王绍强说,这条小鱼已经陪伴他三年多了,给工作室增添了几分灵性。



天工·七合(一组七件,铜)

◎以阅读平衡内心

每天走一段石子路,也每

天画三次画。自担任广东美

作不是凭空而来的,每一件作

王绍强对当代水墨的探索

着几本王绍强最近翻看的书,

有《多元宇宙是什么》《神游》

围绕天文、地理展开。画室墙

围绕天文、地理展开。画室墙

《万物原理》等。王绍强介绍:

“像这本《多元宇宙是什么》,

挂着很多他的作品,多以自然

挂着很多他的作品,多以自然

它不仅描述自然,还会讲星

界。王绍强会先来到工作室,

界。王绍强会先来到工作室,

界。王绍强会先来到工作室,

画到8时左右便出发去美术馆上班;下班回到工作室时,

画到8时左右便出发去美术馆上班;下班回到工作室时,

画到8时左右便出发去美术馆上班;下班回到工作室时,

画到8时左右便出发去美术馆上班;下班回到工作室时,

早上的水墨已经晾干,于是接

早上的水墨已经晾干,于是接

早上的水墨已经晾干,于是接

早上的水墨已经晾干,于是接

着画;等到半夜,第二次上的

着画;等到半夜,第二次上的

着画;等到半夜,第二次上的

着画;等到半夜,第二次上的

水墨也干了,他又继续上墨。

王绍强出生于粤东的潮汕地区,是一个在海边长大的孩子。大海情结伴随他的一生,演化为对自然、山水乃至对宇宙的向往,成就着他和他的艺术。他认为,艺术家的创

作不是凭空而来的,每一件作

作不是凭空而来的,每一件作

◎茶书鱼竹皆相伴

◎茶书鱼竹皆相伴

茶香岭南·名编工作室

施勇:思考力是出版人最关键素质

2022年6月12日/星期日/文化副刊部主编/责编 李力/美编 李焕菲/校对 李红雨

广东出版 A6