

虽然,一切都在好转中,但也毋庸讳言,新冠疫情改变了既有的生活和工作秩序,尤其对于旅游从业者来说更是如此。在此大背景下,整个旅游链条上下游的人顺势而为,积极应对,不仅探索各自新的生存之道,而且为大旅游文化注入了新的内涵。正如老旅游人、如今的短视频平台美食探店主印春艳所说:无论是主动转型还是被动改变,只要有准备,相信一切总会好起来的。



印春艳在拍摄探店视频



黄承科喜欢酒店管理工作



曾令华深入开发研学课程

旅游从业者在探索新的生存之道的同时,也为大旅游文化注入了新的内涵  
从金牌导游到探店主播、从新线领队到酒店管理、从研学基地到导师平台……

# 在努力中,等待旅游业春暖花开

□文/羊城晚报记者 黎存根  
图/受访者提供



## 从新线领队到酒店管理: 其乐融融,开启人生新状态

5月21日的下午,已经进入了雨季的广州下着大雨,沿江中路的岭南五号酒店此时客人并不多。“我们是大集团大品牌服务下,小而美的精品酒店,而传播岭南文化是我们酒店应有的责任。”在一楼餐厅的小包厢里坐下后,90后黄承科就熟练地向记者介绍起酒店特色:“像现在您看到的餐具是广彩瓷器,在为客人上菜之前我们会给客人讲述广彩的故事。”这般老练,让人一点都看不出,他其实入职酒店



## 从研学基地到导师平台: 疫情防控,困境倒逼新构想

不是在拜访客户,就是在拜访客户的路上。这是南海丝厂蚕桑研学基地负责人曾令华的日常工作,近两年他已经将研学基地周边过百家教育机构拜访了一遍,他幽默地说:“混个脸熟!”慢慢地,他心中构想多时的研学导师平台逐渐成形。

位于佛山市南海西樵的南海丝厂研学基地是广东首个蚕桑丝织技艺研学基地,不过因为疫情防控的需要,今年以来

工:“总体而言,我们旅游人还是没有放弃,不管是正面还是被动面,都在积极寻找新的出路,也在不断充实自己,以等待旅游的春暖花开。”

印春艳说,她自己利用疫情影响、工作少的这段时间,积极学习,让自己拥有更专业的文化知识,尝试主播和网上带货(主要做探店),“虽然没有什么大的收益,但也算迈出了全新的一步”。

做探店,其实也不容易。探店工作时间不是很稳定,试过早上9时去探店,也试过晚上11时才探完店,主要是跟店家接洽的情况,“有的时候一天能探四到五家店,有的时候一天探不到一家”。而且探店需要自己出文案,要自己独立拍摄,自己剪切视频给商家审核,所以要做不少功课。需要学习怎么拍视频,怎么剪视频,怎么把画面拍得好看,怎么突出商家要拍的产品,怎么提高视频的播放量,等等。家人对印春艳十分支持,常常帮忙出点子。

历练了半年之后,现在印

春艳发布的视频,很多时候都会有几十万的播放量,点赞上方。收入方面,探店有按量和返佣结算两种。比如探店后,给商家剪辑出一条视频,审核没问题,就会收获60元到80元不等;而自己的个人账号,可以发一些有返佣的探店视频,有成交的话,就可以拿佣金。总的来说,这些收入都是不固定的,一个月好的时候可以有8000元到1万元,不好的时候可能3000元、5000元,也有可能一两千元都不到。

鉴于此,印春艳有了新的计划,渐渐地,探店不是工作重点了。她整合自己的资源,现在开始转型到滋补品行业,主做燕窝虫草批发,利用以前积累的人脉,拓销售渠道,“赚点自己的生活费”。

印春艳说,虽然对旅游有感情,也还抱着希望,但是在等待的这个时期,活下去才是第一:“毕竟我成家了,宝宝也才出生10个月,也有房贷等,所以不可能一直干等,坐吃山空。”多点尝试,才有可能等到旅游业春暖花开的一天。

在黄承科看来,以前当导游是带老广去外地玩,现在做酒店工作就是让来自五湖四海的客人对广州有好印象。两者间的文化背景不一样,相对来说挑战也大:“对我来说学到的东西更多,所以我非常喜欢现在这份工作。”

旅游业正在逐步复苏起来,岭南五号酒店公关经理莫迪表示,已经在着手准备迎接市场,如已经重新把一些英语培训学习课程在部门里展开。据了解,对于外地客人,酒店房间也放有专门设计的古色古香画卷形式广州旅游地图。除了常规的一站式服务,黄承科到来后,酒店还推出了“城乡慢生活”产品,客人可以在酒店的专车专导的带领下游览广州。

兼职导师可能赢得更大市场:“培养的兼职老师不单可以应付我这个基地,甚至能满足周边的研学旅游需求。”如西樵山、松塘村、黄飞鸿武术馆、粤港澳大湾区等景区的讲解,都可以满足。他的眼光不仅限于本地,研学基地现在还跟科技公司合作,目标是打造全国性的导游和研学导师的服务平台。这样,普通人也可以找到导游,从原来的导游附随旅行社服务,变成了真正意义的自由择业,跟着平台做服务,拓宽了就业出口。他认为,这是应对疫情之后职业自由化发展趋势的重要举措。

此外,传统研学基地的经营模式都是“别人带学生来研学”,曾令华改变思路:为什么

春艳发布的视频,很多时候都会有几十万的播放量,点赞上方。收入方面,探店有按量和返佣结算两种。比如探店后,给商家剪辑出一条视频,审核没问题,就会收获60元到80元不等;而自己的个人账号,可以发一些有返佣的探店视频,有成交的话,就可以拿佣金。总的来说,这些收入都是不固定的,一个月好的时候可以有8000元到1万元,不好的时候可能3000元、5000元,也有可能一两千元都不到。

鉴于此,印春艳有了新的计划,渐渐地,探店不是工作重点了。她整合自己的资源,现在开始转型到滋补品行业,主做燕窝虫草批发,利用以前积累的人脉,拓销售渠道,“赚点自己的生活费”。

印春艳说,虽然对旅游有感情,也还抱着希望,但是在等待的这个时期,活下去才是第一:“毕竟我成家了,宝宝也才出生10个月,也有房贷等,所以不可能一直干等,坐吃山空。”多点尝试,才有可能等到旅游业春暖花开的一天。

在黄承科看来,以前当导游是带老广去外地玩,现在做酒店工作就是让来自五湖四海的客人对广州有好印象。两者间的文化背景不一样,相对来说挑战也大:“对我来说学到的东西更多,所以我非常喜欢现在这份工作。”

旅游业正在逐步复苏起来,岭南五号酒店公关经理莫迪表示,已经在着手准备迎接市场,如已经重新把一些英语培训学习课程在部门里展开。据了解,对于外地客人,酒店房间也放有专门设计的古色古香画卷形式广州旅游地图。除了常规的一站式服务,黄承科到来后,酒店还推出了“城乡慢生活”产品,客人可以在酒店的专车专导的带领下游览广州。

不主动去帮景区开发研学课程呢?不仅如此,还可以帮景区申报研学基地:“触手向上游延伸,既增加我们的收入,也扩大了研学旅游市场。”

曾令华还在谋划南樵丝厂研学基地的升级工作。随着教育部发布《义务教育劳动课程标准(2022年版)》,从今年秋季开学起,劳动课将正式成为中小学的一门独立课程,研学基地成功申报市、区两级的劳动教育基地,并着手申报AAA景区。在此基础上,他组织员工出去拜访市场,重点针对教育机构,合作研发户外课程活动;同时,把整个西樵镇的研学旅游整合起来,做好多条线路规划,并大力发掘南海桑园围的文化价值内涵,打造研学IP。

新  
品

“写诗写久了总被人家斜眼,后来开始写散文似乎才得到宽恕。”

## 呈现一个整体的北岛

□李俏梅

和经验的带有总结性的书写,风格上也有别于前两个阶段。

本书主体部分收入北岛半个世纪以来创作的短诗23首,散文23篇,另有几幅书法、摄影作品穿插其中。首先令人感到有创意的是一诗一文交错编排的方式。这种方式或许不能说是出版史上的首创,对于北岛却有特别的意义。北岛在《失败之书》的序言中不无调侃地提到,他的堂妹跟他说:“你的诗集就免了,等散文集出来再送我。”北岛说:“写诗写久了总被人家斜眼,后来开始写散文似乎才得到宽恕。”其实不是写诗久了被人“斜眼”,而是北岛诗歌的晦涩性,使人望而生畏。这个时期北岛的诗歌更加走向内心,但他的内心是密码化的内心,如无法解开的核桃。散文长于记叙,北岛的散文又特别多细节,满足了想了解他的读者的好奇心,也舒缓了阅读北岛诗歌的紧张感和苦涩感,并提供了互文式理解的方便。

虽说北岛的创作提供了很大的可选空间,但是选哪一篇?还是很考验编选者的眼光的。从诗歌来看,23首诗里仅4首是北岛第一阶段的作品,其余19首写于海外时期,可见编选者主要还是一个艺术的角度。相比于诗,北岛的散文更给我一种亲切感。当然,他的散文也不是篇篇都好,有一些显得琐碎、散漫,但北岛最好的散文在中国现代以来的散文中具有不可比拟的独特价值。作为一个20多年间不停地行走于世界的诗人,北岛以他的诗或朗诵为中介,走入了世界文化和诗歌的内部,其散文所表现出的文化信息量是惊人的,他笔下鲜活生动、特立独行的诗人形象令人过目不忘,而他对于当代世界诗歌、诗人生存状态的描摹,亦具有当代世界的诗歌文化史和风俗史价值。

是我们所经验的构成了我们自身,是建构了我们的经验。北岛的这本选集《必有人重写爱情》呈现了北岛诗歌、散文艺术的精髓,也尽可能展示了诗人的成长和博大精深的文化经验,对于我们感知一个“整体的诗人北岛”颇有裨益。

出版  
书单

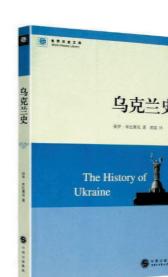
### 1.《人居香港:活化历史建筑》

单霁翔讲述香港故事,林郑月娥作序推荐:“我惊叹这位博学多才、鉴古通今的建筑师、城市规划师和文物专家对香港保育历史建筑工作的深入考察和了解,并就在书中对‘活化历史建筑伙伴计划’的高度评价表示由衷的感谢。”书中既有对香港城市规划的解读,又以近百个历史建筑为线索,讲述了文化遗产保护工作中香港经验和香港故事。



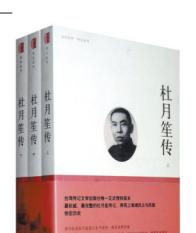
### 2.《乌克兰史》

作者保罗·库比塞克是乌克兰大学政治学教授,他对乌克兰政治如何演变以及乌克兰地区的发展史进行了有趣、翔实的考察,详细介绍了乌克兰的历史全貌与风土人情,尤其着重于苏联时代和后苏联时代的历史。



### 3.《杜月笙传》

历史小说家章君毅出生于1927年,他“用跑新闻的方法找材料,以做苦工的气力写传记”,几乎每部作品出版都引起轰动,与杜月笙往来密切的亲友也不禁惊佩他“写谁像谁”。



### 4.《老子的心事》

雪漠没有延续一贯的将《道德经》作为学问进行注解的方式,而是立足于东方哲学又跳出东方哲学的研究框架,告诉人们如何“修道”,如何运用传统智慧,解决心灵问题,改善生活质量,将哲学化为生活的方法论。



### 5.《我们三代人》

这是汤一介留给这个世界最后的文字,尘封12年首次出版。遗稿用42万字的赤诚讲述一位知识分子的良知自省和三代国学大师的传承守望。



洞见

## 信息社会依然是“为人”的社会,是人的主体意识张扬的社会 把问题想清楚,才有可能说清楚

最多写一本惊魂难定的辞职书。偏偏目前我们读到的关于信息社会的大部分言论,大部分所谓的“未来学”书籍,都难以脱离这个调子。在这个大背景上,读唐小林教授此书,让人爱不释手,让人精神振奋。这不是因为作者在贩卖乐观主义。恰恰相反,作者没有说一句有意让人高兴的话,而是从基本概念开始梳理,论证周全地告诉我们,由于充分地数字信息化,人类社会的未来将会是什么样。人没有打败机器,人并非在来势汹汹的本身是信息的“本体存在方式”,信息社会构成的基本方式不全是技术性的。因为信息是主体意图的产物,信息

社会依然是“为人”的社会,是人的主体意识张扬的社会。

唐小林教授把这一点用一张简明的图表再现出来,此图表将出现在全书将近结尾的地方,是全书精神的归宿,知道这也是唐小林教授此书迥异流辈、值得我们好好读的原因。

这图什么意思呢?我猜测唐小林教授是想说:物世界的改造,目前发展最急速的领域,实际上只是人类在数字化时代,改造世界垫底的活动。它需要的是工程的人工智能,唐小林教授在另一处引用人工智能专家迈克尔·邓恩教授,称之为“懦性人工智能”,因为技术层次的人工智能,受控于人类意义活动的需要;而为人与人

之间的意义活动服务的,是人类文化的“纯符号”,它需要的是目前渐渐占优势的“弱人工智能”;而处于倒金字塔尖,君临数字技术的是关于符号信息的理论。这是人文学者对社会文化的洞察,以及对人类未来的敏感。“元符号”的领域,即所谓“强人工智能”的所在,才是这本书的重点,才是本书乐观基调的理论基础。

我的解释不会是唐小林教授的原意,我的啰嗦也不是他的论说风格。唐小林教授的论说方式非常迷人:文采尖锐犀利,观点斩钉截铁,对困难的问题不避锋镝,对复杂的问题不腾挪躲闪。不像许多文化类著作那样含混其词,故作艰深,不像翻译腔的著作那样,

用含混不清把问题说得更含混不清。唐小林教授的文字风格如此,他的思想风格更是如此:必须把问题想清楚,才有可能说清楚。

此书稿交稿前后,“元宇宙”概念忽然大火,原因是某平台顺应大势改名。报刊如痴如狂,大多只是随风潮搭顺风船。那么究竟是大势重要,还是招牌改名重要?唐小林教授这本关于数字时代“虚拟性的符号学”的论著,主要讨论的就是元宇宙的根本组成方式“元符号”的世界,实际上走在“元宇宙”宣布之前。究竟有没有必要应声而改名,或呼应风潮改变一下用词呢?不妨这样做,但是唐小林教授在后记中认为没有必要,因为“人类预测到的未来,从来就不会成为未来”。