

# 广东省全面加强和改进新时代学校体育工作行动方案

# 香港开新篇 融湾创未来

## 我和我们这二十五年

# 大湾区为香港青年提供更多“上流”机会

羊城晚报驻香港记者 张豪 王漫琪



霍启山 受访者供图

39岁的霍启山，一直频繁在内地与香港之间穿梭。

他不仅是霍英东集团副总裁，还是广东省政协常委、香港广东青年总会主席……众多的头衔，也使得他有更多的使命。

“我非常希望可以提供给更多的香港青年‘上流’机会。”香港回归25周年前夕，霍启山在接受羊城晚报驻香港记者采访时表示，作为霍家的第三代，将继续秉承家族理念，践行爱国爱港精神，支持粤港澳大湾区的建设，为香港青年搭建平台，融入国家发展大局。

出“大湾区青年就业计划”，名额2000个，其中约700个为科创岗位。霍启山表示，青年总会通过调研发现，该计划很受香港青年人欢迎，但同时他们也反映岗位和名额不多的问题，于是，青年总会便向特区政府建议今年提供更多的岗位和名额。

“通过这几年的调研，我们欣喜地发现，香港年轻人对大湾区的认识和认同在不断提升，这也说明政府、社会组织一直的努力是有效果的。”霍启山说。

## 南沙是融入大湾区的起点

广州南沙区是霍英东集团重点布局的地区之一，霍启山表示，南沙是自己的家乡，回馈家乡开发南沙是祖父霍英东的梦想。他将继承祖父的精神，将南沙湾打造成为大湾区宜居宜业的滨海新城。

经过多年的建设，南沙从国家层面设立南沙新区，到变成广东自贸区的一部分，再到如今的粤港澳大湾区全面合作示范区，霍启山感叹：“南沙的变化可谓是日新月异。”

从2007年开始，霍启山便投入到南沙开发工作中，亲自见证和参与了南沙的发展。从当南沙区政协委员、广州市政协委员，到广东省政协常委，每年他的提案或建议都离不开南沙的建设，其中很多建议都被政府采纳。

6月14日，国务院印发《广州南沙深化面向世界的粤港澳全面合作总体方案》，方案提出，立足湾区、协同港澳，南沙要打造成为面向世界的重大战略性平台，在粤港澳大湾区建设中更好发挥引领作用。

霍启山表示，南沙每一次迎来重大发展机遇，对南沙未来发展充满信心。他鼓励作为创业就业的香港青年人，可将南沙作为融入大湾区的“第一步”，“年轻人接触大湾区，就会认同大湾区，接触时间越长，对大湾区就越认同”。

霍启山说，南沙已经有很多粤港合作的项目，比如今年9月份开学的南沙港人子弟学校、香港科技大学（广州），可以吸引更多香港学生来南沙上学工作；同时南沙作为广东自贸区之一，又有很多的政策优势，“所以，南沙很适合作为香港青年人融入大湾区发展的起点和试金石”。

## 一、总体要求

1. 指导思想。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，坚持健康第一的教育理念，坚持改革创新、面向未来，坚持问题导向、精准施策，坚持统筹推进、协同育人，坚持特色发展、激发活力，帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2. 主要目标。——到2022年，配齐配强体育教师，开齐开足上好体育课，办学条件全面改善，学校体育工作制度机制更加健全，学生体质健康水平和综合素质养成明显提高，全省学生体质健康测试优良率超过50%，学校体育教育质量整体提升。

——到2025年，全省学生体质健康测试优良率超过55%，基本实现优质均衡发展，校园体育文化氛围日益浓厚，涌现一批优秀传统特色学校。

——到2035年，全省学生体质健康测试优良率保持60%以上，基本形成多样化、现代化、高质量的学校体育体系。

## 二、全面深化教学改革

3. 开齐开足上好体育课。落实国家课程方案和课程标准，不断拓宽课程领域，把校内体育锻炼、竞赛活动纳入教学计划和作息时间安排。中小学校逐步增加体育课时并鼓励珠三角地区先行先试。高水平运动队建设和开设体育课程。推动各地级以上市中小学校试行小学每天1节体育课、初中每周4-5节体育课、高中阶段每周3-5节体育课。逐步实现高校所有阶段开设体育课程。

4. 提升学生核心素养。强化小学生运动兴趣的养成、初中生运动技能的掌握、高中生运动能力的形成，帮助学生熟练掌握1-3项运动技能，引导学生养成健康生活习惯，形成积极向上的健全人格。职业教育体育课程与职业技能培养相结合，培养身心健康的技术人才。高等教育体育课程与创新人才培养相结合，培养具有崇高精神追求和高尚人格修养的高素质人才。

5. 强化体育学科建设。强化学科内涵建设，推动学科创新，提升体育学科核心竞争力。大力引进和培养学科带头人，打造高素质体育教师队伍。

6. 加强教材体系建设。加强大中小学美育教材一体化建设。严格教材审查，鼓励开发能够充分体现地域性、创新性、实践性特点的美育教材。高校落实美育教材建设主体责任，做好公共艺术课程教材体系规划，组织实施教材编写出版。

7. 深化教学改革。建立完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式，着力提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养。充分发挥各级教研机构及全省美育教学指导委员会的作用，常态化开展美育教研和提升美育教育质量的专题培训，培育和遴选和推广美育教学改革优秀案例与成果，打造一批美育教学改革示范区和示范校，建设一批美育教学改革实践基地，开发一批优质美育课程。

8. 开展普及性艺术实践活动。大力推广面向人人、惠及全体学生合唱、合奏、集体舞、课本剧、艺术实践工作坊和博物馆、非遗展示体验场所等实践活动，广泛开展班级、年级、院系、校级等群体性交流展示活动。开展学生艺术专项展示活动，每3年分别组织1次全省大中小学和小学生综合性艺术展演。加强示范性大中小学学生艺术团建设，遴选

## 三、全面加强和改进新时代学校美育工作行动方案

为深入贯彻习近平总书记关于教育、美育工作的重要论述精神，落实全国教育大会和中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》精神，结合实际制定本方案。

1. 指导思想。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，坚持正确方向、坚持面向全体、坚持改革创新、弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，形成“一校一品”、“一校多品”学校美育发展新局面。乡村学校美育工作实现高质量发展。

——到2022年，全省学校美育工作取得突破性进展，全面开齐开足美育课程，教学改革成效显著，资源配置不断优化、评价体系逐步健全，管理机制更加完善，育人成效显著增强，学生审美和人文素养明显提升。

——到2025年，全省学校美育体系基本形成，将美育纳入各级各类学校人才培养全过程，形成“一校一品”、“一校多品”学校美育发展新局面。乡村学校美育工作实现高质量发展。

## 二、不断完善课程和教材体系

3. 树立学科融合理念。推动美育与德育、体育、劳动教育相融合，挖掘、整合、运用各学科美育资源，深度融合美育课程教学、社会实践和校园文化建设，大力开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动。义务教育和高中阶段构建学校大美育课程体系。高等教育阶段注重跨学科美育课程体系建设。

4. 完善课程设置。学校美育课程以艺术课程为主体，涵盖音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。学前阶段开展适合幼儿身心特点的艺术游戏活动。义务教育阶段在开好现有音乐、美术、书法课程的基础上，逐步开设舞蹈、戏剧、影视等课程。高中阶段开设多样化艺术课程。职业教育开设体现职业教育特点的拓展性艺术课程。高等教育阶段开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内

容的公共艺术课程。

5. 科学定位课程目标。学前教育阶段注重培养幼儿拥有美好、善良心灵和懂得珍惜美好事物。义务教育阶段注重激发学生艺术兴趣、创新意识，培养学生健康向上的审美趣味和审美格调，帮助学生掌握1至2项艺术特长。高中阶段注重丰富审美体验，开阔人文视野，引导学生树立正确的审美观、文化观。职业教育注重强化艺术实践，完善人格修养，增强创新意识，培养具有审美修养的高素质技术技能人才。高等教育阶段注重强化艺术实践，增强创新意识，培养具有崇高审美追求、高尚人格修养的高素质人才。

6. 加强教材体系建设。加强大中小学美育教材一体化建设。严格教材审查，鼓励开发能够充分体现地域性、创新性、实践性特点的美育教材。高校落实美育教材建设主体责任，做好公共艺术课程教材体系规划，组织实施教材编写出版。

7. 深化教学改革。建立完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式，着力提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养。充分发挥各级教研机构及全省美育教学指导委员会的作用，常态化开展美育教研和提升美育教育质量的专题培训，培育和遴选和推广美育教学改革优秀案例与成果，打造一批美育教学改革示范区和示范校，建设一批美育教学改革实践基地，开发一批优质美育课程。

8. 开展普及性艺术实践活动。大力推广面向人人、惠及全体学生合唱、合奏、集体舞、课本剧、艺术实践工作坊和博物馆、非遗展示体验场所等实践活动，广泛开展班级、年级、院系、校级等群体性交流展示活动。开展学生艺术专项展示活动，每3年分别组织1次全省大中小学和小学生综合性艺术展演。加强示范性大中小学学生艺术团建设，遴选

推荐优秀学生艺术团参与重大展演活动。

9. 推进评价改革。探索将艺术类科目纳入中考改革和高中阶段招生录取计分科目。全面实施艺术素质测评，将测评结果纳入初、高中学生综合素质评价。依据课程标准确定考试内容，利用现代技术手段促进客观公正评价，建立信息化测评系统，创新测评方法。创新高等学校公共艺术课程评价，推进学生参与社团活动、艺术展演等计入公共艺术课程成绩，鼓励跨校选修公共艺术课程并实施学分互认。

10. 加快艺术学科创新发展。加强艺术类学科建设，充分发挥高水平艺术学科引领作用。加强艺术类专业建设，重点培育2至3个艺术类专业。关注美育发展趋势，培养高素质专业化创新型教师队伍。建设高水平艺术类创新团队和平台，创新美育基础理论研究，建设美育高端智库。

11. 加快艺术学科创新发展。加强艺术类学科建设，充分发挥高水平艺术学科引领作用。加强艺术类专业建设，重点培育2至3个艺术类专业。关注美育发展趋势，培养高素质专业化创新型教师队伍。建设高水平艺术类创新团队和平台，创新美育基础理论研究，建设美育高端智库。

12. 提高美育教师待遇。畅通美育教师职业发展通道，在教学名师、教学成果奖等评选中保证美育教师占有一定比例。将美育教师指导学校公共艺术课程、课外活动、课后服务等计入工作量。组织开展美育教师国内外研修，全面开展中小学美育教师和高校公共艺术教育教师培训。

13. 提高美育教师待遇。畅通美育教师职业发展通道，在教学名师、教学成果奖等评选中保证美育教师占有一定比例。将美育教师指导学校公共艺术课程、课外活动、课后服务等计入工作量。组织开展美育教师国内外研修，全面开展中小学美育教师和高校公共艺术教育教师培训。

14. 配足美育场地器材设备。配足配好美育课堂教学和课外实践活动所需场地器材设备。把农村学校美育设施纳入地方义务教育均衡发展规划，小规模学校以保基本、兜底线为原则，配备功能教室和设施设备。中小学校美育场馆与周边学校、社区

15. 统筹整合社会资源。加强社会资源供给，推动当地基本公共文化服务项目为学校公共艺术教育服务。鼓励学校与社会公共文化场馆、文艺院团、青少年宫合作开设美育课程。组织学生参观文化艺术场馆或

## 霍家三代见证香港回归时刻

1997年香港回归祖国时，霍启山已经14岁，当时正在国外读书的他，专门回到香港，见证这一历史时刻。

“我们霍家三代人都见证了香港回归时刻，所以印象非常深刻。”霍启山回忆，当晚他的祖父霍英东就在香港会展中心参加回归仪式，并向家人分享了回归那一刻的心情；他的父亲霍震霆当选香港回归之后第一届立法会议员，6月30日晚在深圳宣誓以及参与临时立法会，见证“一国两制”的落实。

回首25年，霍启山表示：“对我来说，就是给了我一个机会，去参与国家发展。”这些年来，他一直积极参与青年工作，为香港与内地青年交流做出努力。

他表示，通过自己广东省政协常委、香港广东青年总会主席等社会公职身份，加强两地青年人的交流与合作，为香港青年搭建不同的平台，协助他们了解并参与国家发展。

作为霍家第三代，霍启山表示，将继续秉承家族理念，践行爱国爱港精神，支持粤港澳大湾区的建设。

## 为香港青年提供“上流”机会

“我非常希望可以提供给更多的香港青年人‘上流’的机会。”霍启山说，所谓“上流”，即是在社会层面上流动，也就是给予青年人更多的发展机会。为此，他积极主动去了解香港青年人的需求，为他们搭建适合交流的平台。

2016年，霍启山和一群爱国爱港的香港青年发起成立了“香港广东青年总会”。每年，青年总会都会发布“香港青年粤港澳大湾区发展指数报告”，通过这个报告，让香港青年人去深入了解整个大湾区，也了解他们对大湾区的需求和期望。

霍启山表示，了解香港青年人的需求之后，便会制订不同的活动、政策去扶持他们，还将这些活动、政策反映给特区政府及内地的地方政府，也得到了政府的支持。例如，2021年1月，香港特区政府推

# 广东省全面加强和改进新时代学校美育工作行动方案

# 我和我的大湾区

文/羊城晚报记者 柳卓楠 谭铮 高焱 郭思琦 实习生 张小悦 图/羊城晚报记者 柳卓楠

# 大湾区让我的音乐创作有了许多可能



林健华

音乐制作人、粤港澳青年演艺创意联盟主席林健华：大湾区让我的音乐创作有了许多可能

夜色下的广州珠江琶醍，霓虹绚烂，人潮如织。对于生活在这里的年轻人来说，这里是标志性的“夜生活”潮流之地。而对于许多创业者来说，这里也是他们梦想启航的地方。林健华的J10音乐娱乐公司就藏在这“灯红酒绿”之中。

林健华，来自香港，是著名作曲作家及音乐制作人，粤港澳青年演艺创意联盟主席，J10音乐娱乐创始人。1995年，林健华以Blackbox黑盒子独立乐队在香港正式出道，27年来，他创作和制作歌曲超过350首，专辑超过50张。莫文蔚《忽之间》、张学友《有病呻吟》、古巨基《必杀技》、陈奕迅《与我常在》、杜德伟《情人》等经典歌曲均由他出手。

2013年，林健华定居广州。在他看来，选择留在广州是人生一个重大的抉择，“大湾区是一个非常具有活力的地方，为我的音乐创作增添了许多可能，也让我对未来充满憧憬”。

## “定居广州，是我人生一次重大抉择”

大概12、13岁的时候，林健华就已经确定音乐是他一生所要走的路。1994年，林健华参加了香港商台的一个音乐创作大赛，当时参与的歌手有张学友、关淑怡、草蜢等，最终他进入了前四强，并于1995年以Blackbox黑盒子独立乐队正式出道，成为打入香港叱咤流行榜十大的首支独立乐队。

1997年，林健华加入滚石唱片，赴台湾发展。“在台湾生活期间，我全身心投入音乐，也成为那个职业音乐人，很多代表作都是那时候创作的，比如《忽之间》《情人》《必杀技》等。”林健华说。

2013年，林健华正式定居广州，他说

这是人生一次重大的抉择。“我很喜欢广州，这是一个非常舒服的城市，不同于香港的快节奏，这里很悠闲，让我可以静下心来沉淀自己、调整自己。”林健华告诉记者，定居广州后，他并没有马上开始搞音乐，而是尝试一些音乐之外的事业，如演艺、经商、活动策划等，而这也让他的人生开始有了更多可能。

## “大湾区是一个非常具有活力的地方”

“我很喜欢现在的自己，内心很丰富、很开阔，和过去的我有很大的不同。”林健华告诉记者，在广州生活快10年了，他尝试了许多事情，脚步遍布全国各地。

“来内地之后，我发现这里的发展机会很多，演艺市场很大，对创作的包容性很强、空间大。”林健华介绍，在内地生活的这些年，“大湾区是一个非常具有活力的事情，是2016年拿到了一个名叫‘WCOA世界表演艺术锦标赛’的国际赛事的总代理权，“我开始在全国各地挖掘艺术家人才，包括音乐、舞蹈、戏曲、乐器、杂技、魔术等类别，并作为领队带领他们去世界各地参加比赛。”林健华表示，通过这项比赛把许多优秀的中华文化带到了世界的舞台上，实现了双向的文化交流，是一件很有意义的事情。

从2020年开始，林健华的工作中心再次回归到音乐创作事业，他在珠江琶醍开设了自己的音乐工作室J10音乐娱乐。他的创作面也不局限于广州、粤语歌，开始辐射整个大湾区乃至全国各地。

2021年，他受河南省郑州市相关单位的邀请，到黄河商台的一个音乐创作大赛，当时参与的歌手有张学友、关淑怡、草蜢等，最终他进入了前四强，并于1995年以Blackbox黑盒子独立乐队正式出道，成为打入香港叱咤流行榜十大的首支独立乐队。

2013年，林健华正式定居广州，他说

“我非常希望可以提供给更多的香港青年人‘上流’的机会。”霍启山说，所谓“上流”，即是在社会层面上流动，也就是给予青年人更多的发展机会。为此，他积极主动去了解香港青年人的需求，为他们搭建适合交流的平台。