

单霁翔新书《人居香港：活化历史建筑》面世：解读香港故宫筹建 寄意历史活化传承



我和单霁翔院长相识多年，合作无间。2007年11月，我以香港特别行政区政府发展局局长身份首次访京，拜访时任国家文物局局长单霁翔。当时我向他介绍香港文物保育的新政策，包括“活化历史建筑伙伴计划”，并请他推介内地专家协助修复景贤里。其后十多年，我们在不同工作岗位上紧密合作，携手推动多个重要的文化项目，包括筹建位于西九文化区的香港故宫文化博物馆。

我要感谢单院长一直对香港文物保育和文化传承工作的关心和支持。他学识渊博，文化视野广阔，对传承文化有赤子之心，对香港有深厚的情谊。在个人层面，我和单院长建立的友谊，是我公生生涯中的一大收获。我深信他会继续关心香港在“一国两制”下的文化事业；我也对香港在发挥中西文化荟萃优势，讲好“中国故事”、“香港故事”充满信心。

——林郑月娥（香港特别行政区第五任行政长官）



兴建香港故宫文化博物馆合作备忘录签字仪式

供了全额经费的捐款；许荣茂先生慷慨出资1.3亿港元，使《丝路山水地图》“回家”；香港赛马会慈善信托基金慷慨捐赠35亿港元，资助香港故宫文化博物馆的馆舍建设……

羊城晚报：这真是令人印象深刻！

单霁翔：我接触到的香港人士，无论是文化官员，还是文化学者、博物馆同仁、社会企业家，他们不但拥有国际视野，而且了解国情、善用中西兼容的文化优势，这是香港助力中华文化向世界传播的积极力量。

香港背靠拥有五千年灿烂文明的祖国，在文化资源的获取上可谓得天独厚，再加上各方面的强大合力与积极推进，香港的文化建设和文化遗产保护不断呈现蓬勃发展的景象。

一份文化自信，更可以为香港吸引更多海内外博物馆爱好者，提升香港成为拥有国际重量级博物馆的文化之都。

未来，我祝福香港故宫文化博物馆成一座有温度、令人震撼、不虚此行博物馆。让中华文化更好地走进700多万香港同胞、7000多万大湾区居民和世界各国民众的生活中，让中华文化与世界文化之间增添一条文化桥梁和纽带，使“东方之珠”更添魅力。

加强文化交流和博物馆领域的合作，无疑是增强城市文化底蕴和文化自信的直接手段，更可以使广大民众了解香港在中华文化传承中的特殊地位和贡献。

具器物，从清宫服饰到外国文物，香港市民得以从不同角度了解中国历史和中华传统文化，展览均获得强烈反响。这些展览的举办进一步激发了香港民众的爱国热情，增进了香港和内地之间文化交流和相互理解。

同时，香港各界人士助力中华文化向世界传播的文化情怀也让我印象深刻。故宫博物院与香港虽然相隔千里，但是有着很深的文化渊源。早在20世纪50年代初，就有《中秋帖》《伯远帖》等重要文物经香港回归故宫博物院。事实上，很多故宫博物院的文物藏品都有着香港的烙印。

1999年，故宫博物院启动了建福宫花园重建工程。陈启宗先生创建的香港中国文物保护基金会，为建福宫花园重建工程提

但能在这里看到难得一见的故宫文物藏品，还能听到著名文物专家的讲座。“数字故宫”更能让观众实现“身在宫外，心在宫内”的感觉，在这里还能把故宫文化创意产品带回家。

我们希望青年学生更有机会参与故宫知识课堂活动，学到更多传统文化知识。通过教育及推广活动，包括为青少年提供交流和实习，以加强对历史、文化和艺术的认识，更加深入地了解故宫文化，让香港与内地的文化血脉更加相融。

羊城晚报：“香港故宫”开放只是第一步，您对其后续发展有何期待？

单霁翔：香港故宫文化博物馆的建设，既可以使故宫博物院得以践行中华文化传承的长远承诺，也可以使香港博物馆界增加

羊城晚报：作为亲历者、推动者、主导者，在“香港故宫”筹建、落成到开放的过程中，什么事情您最难忘？

单霁翔：在这本新书中，我回顾了香港故宫文化博物馆从设想到选址、筹备，再到规划、建设的过程。在香港回归祖国20周年之际，我们签署了《兴建香港故宫文化博物馆合作协议》，如今在香港回归祖国25周年之际，我们迎来香港故宫文化博物馆的开放，这是十分令人激动的事情。

最使我难忘的是香港民众对中华传统文化的热情。故宫博物院与香港博物馆界有着良好的合作关系。在香港故宫文化博物馆筹建之前，故宫博物院几乎每年都有不同主题的文化展览在香港的各博物馆展出。从宫廷文物到皇家生活，从书法绘画到家

羊城晚报：您对香港故宫文化博物馆将为香港本地带来的文化效应、社会效应有何期待？

单霁翔：长期以来，香港一直作为国际金融中心而受到世人瞩目。但一个国际大都会没有世界级的博物馆，或少了几分深邃与厚重。香港故宫文化博物馆的建设，无疑是香港文化事业发展的一件大事，将有利于香港成为国际文化都会的愿景，也有利于故宫博物院走向国际、走向大众生活的发展策略。

香港是中西文化交流融汇之地，我们希望借助博物馆的平台，通过文物展览这一直观的方式，向更多香港民众展示中华传统文化，向更多国际友人宣传博大精深的中华文化。香港故宫文化博物馆开放后，香港民众不

故宫与香港：凝结深长的文化渊源和家国情怀

成为有温度 令人震撼的博物馆 祝福与期待：



香港故宫文化博物馆 新华社记者李钢 摄



「活化」与「伙伴」：看寸土寸金的香港如何保护历史建筑

羊城晚报：您的新书《人居香港：活化历史建筑》聚焦香港建筑活化，令人耳目一新。本书写作的初衷是什么？

单霁翔：香港是一个经济高度发达的国际都会，但是香港并非“文化沙漠”，在香港的高楼大厦间，不少历史建筑保存至今，见证着香港的历史变迁。香港政府开拓创新，探索出一条更具适应性和操作性的模式来保护和利用历史建筑。这些经验值得内地借鉴，而传播文化遗产保护工作中的香港经验和香港故事正是《人居香港：活化历史建筑》的写作初衷。

2002年至2019年，我先后在国家文物局和故宫博物院工作。这一时期因为工作需要，我曾十余次访问香港，实地考察香港的历史建筑保护现状，感受香港历史建筑保护理念和实践的迅速发展。

香港虽然地域面积不大，但是作为中西文化的交汇地，有8000多栋历史建筑，它们见证了香港城市发展，也承载了集体记忆。但是在寸土寸金的紧凑型城市发展中，历史建筑一度面临拆除还是保留、保留多少、如何可持续保护等问题。

羊城晚报：“活化历史建筑伙伴计划”就是香港在这方面的探索经验？

单霁翔：是的。在遗产保护的实践中，香港政府和公众逐渐认识到，仅仅依靠政府资金支持个别的历史建筑保护项目还远远不够，需要采取民众

参与度更高、社区导向型更强的保护政策和措施。由此，香港进入了一个将历史建筑保护整合到城市可持续发展过程的时代。

2007年起，特区政府正式推出了“活化历史建筑伙伴计划”，这项计划主要是在特区政府所拥有的历史建筑中，选择适宜开展活化再利用、处于闲置状态，而且缺少特别商业价值的历史建筑，邀请非营利机构进行保育和活化，使历史建筑对于社会的使用价值最大化。该计划的启动，标志着政府、非盈利组织、公众三方协作的历史建筑保育政策的一个新的里程碑。

羊城晚报：这项计划的关键在哪里？

单霁翔：这项计划的关键在于“活化”和“伙伴”。“活化”的概念就是为历史建筑寻找新的生命、新的用途。关注如何为历史建筑加入新的内涵，发挥它们的实用价值，从而避免被动的保存，将历史建筑融入现代社会生活。“伙伴”指在运作模式中，项目实施并非单纯依靠政府行为，也不是全部交给市场运作，而是采用政府与非政府机构共同合作的模式。

如今，共22处历史建筑（群）被列入“活化历史建筑伙伴计划”项目，其中5个“活化历史建筑伙伴计划”项目摘取了联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖，受到国际认可。

人文周刊·七杯茶 A5

【拒绝流行】曹林 北京时事评论员

遥控器的隐喻

观众也是憋久了！从来不缺观众热情，缺的是配得上这种热情的优秀作品。《梦华录》般的追剧热，开播10天就突破15亿播放量，一度飙升至8.8分的豆瓣评分，也是久违了。网播剧的好处是，不仅在即时热度中感受观众的存在，还能在互动社交中深度参与：分享、吐槽、催更、与主创聊、让主演陪看。

几个追剧的小朋友刚参加完“大结局点映礼”，在朋友圈里兴奋地点了刘亦菲、陈晓、柳岩、林允等主创在直播中见面的场景，一边追剧看剧中人的最终命运，一边体验剧中人走到身边陪看结局，这种仪式感满满的奇幻体验，是过去不敢想象的。想起自己上世纪80年代、90年代追剧时的情景，追《西游记》《封神榜》《射雕英雄传》，14寸黑白电视常有雪花屏，每天一两集，周末无加更，不时还停播，热播一点不比现在差。从前慢，那种隔着屏幕对主演的膜拜，那种等待今晚

剧情的急切，那种很久后从报纸上读到剧评带来的共鸣，那种收藏主演贴画的爱好，至今难忘。

时代不一样，但观剧心情都是一样的，谁不想催更呢？谁不爱跟作为“大众情人”的主演聊呢？传统观剧体验中，受技术和观念所限，多元的需求只能被窄化为被动的等、被动的看，网络互动的优势，让这些被压抑的多元需求得到了正当的呈现。

实际上，媒介技术的进步是一个不断扩展选择权，让更多需求得到满足的过程，“遥控器”是一个深刻的隐喻：最早没有遥控器，调台旋钮只有有限几个可选。影视文化产品越来越丰富，遥控器带来了自由，可以坐在沙发上随意按键切换。网络剧这种自由进一步延伸，用户遥控器的“遥控权”扩展到了比卧室更远的地方，即时弹幕，催更加更，让主演走进直播间面对面，甚至能在互动中介入内容生产，影响主演人选和结局安排。

【如是我闻】

李雪涛 北京外国语大学历史学院教授

名人与高人

《高僧传》系德高望重的僧人传记。在中国历史上，第一部《高僧传》为梁朝慧皎的十四卷，之后有唐代道宣的三十卷、宋代赞宁的三十卷、明代如惺的八卷。以上四传合称为《高僧传》。后来“高僧传”成为以佛教史学中的体裁——僧传的范例。

慧皎（497-554年）生活的时代，梁武帝崇信佛教。社会上大量能言善辩、夸夸其谈的人，僧伽队伍中也不乏能文善辩者，而真正修行实行之人并不为时人所重视，当时的价值尺度是看一个人是否有名。尽管僧伽中也有名僧高德，但一般人崇尚的却是口出狂言、自我吹嘘者。慧皎为了矫正时弊，于是提出以“高”字为标准来作为编集僧传的标准。

养一条蜈蚣

看着我微笑，问道：“喂，你养了宠物？”明知我向来不爱养宠物，怎么她会问这个问题呢？看到她一脸迷惑，她指了指我的手背，调侃地说：“瞧，你养了一条小蜈蚣啊！”定睛一看，哎哟，真的像蜈蚣呢！阳气活现，真气风发、斗志昂扬。我笑得打跌，越看越爱——有只活物相伴，不寂寞。

自此，有人问起，我便高兴地说：“这是我养的宠物蜈蚣。”闻者莫不大笑。

毕业车票

图/文 王闯九

6月中旬，在福建漳州闽南师范大学校园内，福建漳州闽南师范大学学子们正骑着电动车，穿梭在“前程似锦”的毕业车票广告牌的宣传攻势中。广告语：前路浩浩荡荡，万事皆可期待。右下角二维码下三个大字：毕业号。

牛啊，如此创意！

随手拍创意邮箱：ycwbwyb@163.com

【昙花的话】 尤今 新加坡作家

那天，我遗憾而又难过地发疯，有一条大约一寸半的伤疤，凸起、成S状，穷凶极恶地蜿蜒在手背上。想到这丑恶的疤痕将与终生相随，心情沮丧；更为不堪的，是朋友说没完没了的探问，甲乙丙丁、子丑寅卯，一看到就问，问的都是同一个问题：“你的手背，怎么啦？”我像个白头宫女，细说从前；说着，查看时，发现手背被击进的石块割开了一条裂缝，血流如注，伤势不轻。

这天，和画界一朋友晤面。相对而坐之后，她忽然折騰了好几周才痊愈。

【夜阑听风】 彦火 香港作家

《大公报》一百二十周年纪念，大公、文汇报集团李达宏总编发了一个信息给我，希望我写一篇“我与《大公报》”。我对他说，让我想一想。其实我与《大公报》并没有直接的关系。后来一付：“我真的与《大公报》没有半点关系吗？”为什么《大公报》这个名字于我特别感到亲切呢？我一直在寻思。我终于找到

与《大公报》结缘

家俞平伯、周作人、朱自清、林徽因、朱光潜、金岳霖、芦荻、凌叔华、庞薰、汪曾祺等大家，都被沈从文罗致于《大公报》文艺副刊旗下，这一个一个都是神州大地文坛天空中闪烁的明星。此后，沈先生还设立《大公报》文艺奖金，由他自己担任评判委员，隆重推出三位获奖新人芦荻、曹芾、何其芳，还为曹芾获奖作品《日出》撰写《伟大的收获》的评论登在《大公报》副刊上。后来，这三人都成为中国文坛响当当的大家。沈先生是真正的伯乐。



【大珠小珠】 林楠 广州画家

大师潘鹤

雕塑家潘鹤言精神之高，需有物质垫脚。犹如台桌不够高，需有物质垫脚。倘若用精神垫精神，实难垫起。物质者，如可入嘴下肚，则更妙；垫台之物，倘先用腊肠垫起，则自有以转换腊肠者，则台可承高矣。

【不知不觉】 钟红明 上海《收获》杂志副主编

吃面

有两个月的时间，我们小区、团购最容易秒光的不是蔬菜肉蛋，而是——面包与包子。记得一次团购包子，小区里竟然下单买了3000个，而某次面包团购10分钟300单秒光。因为上海人的早点，无论老少，都习惯点外卖。而与挂面相比，上海人平时吃的是新鲜的切面，平时也是到饮食店吃的，除了浇头多，尤其面的高汤——即使最简单的阳春面，家里怎么能常备那样一锅高汤呢。

早年刚当编辑的时候，经常外出组稿。如果是去北方，聊得投机，经常被邀请去作者甚至刚认识的朋友家里。这点和上海人的习惯不相同，如果不是亲戚和极其熟悉的朋友，上海人是很少往家里带的。记得有次在胶东，朋友带我去乡下采风，一位老太太烧了炕，我在炕上被热得坐在高高的被垛上，而她除了大锅煮面，还做手擀面。一卷一推，一大片面饼越推越薄，她好心疼教我擀面，我却使足了力气压那个层层叠叠地卷着面片的擀面杖，她吓得感慨：这也不会，以后谁会娶你呀。把我乐了半天。