

**MUSIC**  
听歌·热碟

鉴定对象:戴佩妮《被动的观众》  
发行时间:2022年6月29日



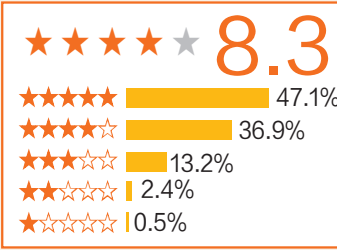
《被动的观众》  
以不变应万变  
文/胡广欣

大概不少人听完戴佩妮的新专辑《被动的观众》之后,都会跟我有一样的感想:在那么多女歌手求新求变的当下,戴佩妮却以不变应万变,交出一张好听、扎实的唱片。

戴佩妮自然有“不变”的底气。大部分传统唱片工业下的女性歌手,或许因为过往太多被人束缚——且看整个乐坛有多少“甜心教主”或“苦情歌后”——当她们终于能掌握音乐自主权的时候,便总会用力地打破些什么:或是以宏大的概念引领音乐创作,或是在音乐上远离华语流行乐的传统范式,玩更多音乐实验。而戴佩妮,作为一名个人风格极其强烈的创作型歌手,她写的旋律、歌词以及唱腔都自成一体;她在音乐中所表现出的多面性,也很难让人将其简单分类。作为一名歌手和音乐人,她似乎没有什么“身份认同烦恼”,自然也不需要故意寻求突破和转型。

另一个原因,则是因为戴佩妮的音乐一直是向内而非向外的。在我看来,她做的始终是与其个人生活紧密相连的“私音乐”。回看她近几年的作品,无论是六年前的个人专辑《贼》还是三年前以佛跳墙乐队(Buddha Jump)名义发布的《B肆》,“情绪”始终是她创作的起点。《被动的观众》也不例外,这张专辑的12首歌仍然由戴佩妮本人包办词曲创作,在音乐上则更加返璞归真,接近她早期的民谣质感。《被动的观众》唱片文案称,专辑写的都是“动荡的人际关系”,与恋人、与朋友、与陪伴玩密室逃脱的陌生人等形形色色的他者产生联系,而“我”在这些关系里应该如何表现,又要用怎样的心态面对这些关系?对许多“社恐”的年轻人而言,《被动的观众》正好唱出了他们的心声。这不是一张底底明朗的唱片,但也并非全然灰暗:同名歌曲《被动的观众》是低落的,《背信者》是痛苦的,《三四点了还没睡》是自嘲的;但专辑最后一首歌《有何不可》,落点又是豁达的:“战胜了乌合,碾碎了招惹,屏蔽了倒戈,前进吧忐忑——你或许永远没法定理所有人际关系,但那又怎样?一边忐忑一边前进吧!

无意成为什么世代或者什么群体的代言人,但她为自己所做的“私音乐”却不断激起听众的共鸣,这很“戴佩妮”。



徐佳莹《给》  
发行时间:6月22日



《给》由徐佳莹、陈君豪、葛大为“铁三角”共同创作完成,徐佳莹担任专辑制作人。专辑从上世纪八九十年代和千禧年代的流行文化为出发点,将华语流行融合R&B、摇滚、实验电子、City pop等多样曲风,炮制出11首全新创作。

吴克群《银河里拥抱》  
发行时间:6月24日



吴克群发行新概念专辑《银河里拥抱》,专辑讲述来自另一个宇宙的音乐意识体“K”来到地球,探索这个孤独星球里的万事万物。

岑宁儿《Home is……》  
发行时间:5月25日



岑宁儿发布首张粤语EP《Home is……》,收录四首广东歌,均以“家”作为主题。

**MOVIE**  
看片·热映

鉴定对象:《人生大事》  
上映时间:2022年6月24日  
文/李丽

# “空心”容易 “上心”难

虽然《人生大事》有一场为死者修容的重场戏,但若因此便拿它跟前引进中国的日本电影《入殓师》相比,其实并不合适。剥开《人生大事》的故事,所谓殡葬行业带来的生死感悟只是个包装,远非主人公莫三妹成长的源动力。

这是一个失败者如何在人生中反败为胜的故事。但莫三妹的失败并不在于他曾经打架而坐牢,也不在于多年女友一朝劈腿,更不是父亲心心念念只记着另一个死去儿子的好却从来吝啬赞美他一句。莫三妹的失败在于,他找不到人生的意义,因此也找不到好好活着的动力。前女友看不起他,父亲看不起他,而这一切的背后,是他一直看不起自己。他没有方向,得过且过,这才是他所有失败的因。

与此相对应,莫三妹最后的成功自然也不是把祖传的殡葬店做得风风火火,成为父亲眼中的好儿子。片中莫三妹的父亲后来曾评价儿子一句:“他总算开始有上进的事了。”这句话精准点中莫三妹的最大变化,换句话说,莫三妹最后找到了人生的动力和方向。

这个改变的源头是武小文,一个梳着哪吒头、手举红缨枪、气咻咻从天而降的小女孩。她的出现源自一个孩子对死亡的不理解:我看到你把奶奶拉走了,那我就要追着你,让你把奶奶还给我。莫三妹不理解武小文的执着,但正是这份执着治好了他的无所适从。他也开始变得执着,为了恢复武小文坏掉的电子手表里奶奶留下的微信语音,他跑遍全城,联系了自己能联系到的所有人。这份执着,在于他终于理解了武小文的珍贵和在乎。

一辈子总要有那么一两件“上心”的事,人才能活得有趣,这就是《人生大事》想要告诉观众的道理。这也是影片能让很多成年人共情的根基——在科技越来越发达、欲望也越来越容易被

**MOVIE**  
看片·经典

鉴定对象:《入殓师》  
上映时间:2021年10月29日  
文/吕航

# 死与生的同题作文

讲述死亡却不能死亡上着墨过多,这似乎是所有拷问生死话题的作品在创作时都要面对的悖论。

不同于《人生大事》在代际、职业、亲情、生死之间的平均用力,同为殡葬题材的《入殓师》把焦点对准生与死的相互关系。就如导演泷田洋二郎所言,“离别,是每个人的人生都无法避免的一课,也成为这部电影的出发点”。

乐队的解散让大提琴手小林大悟(本木雅弘饰)陷入失业的困境。他和妻子一起离开东京回到了老家山形县。阴差阳错下,小林大悟因为一则“协助旅行”的招聘启事成为一名入殓师,负责将遗体放入棺木并为之化妆。渴望变成女性的男青年、舍下幼女去世的母亲、带着无数吻痕寿终正寝的老爷爷、劳动到最后一刻的澡堂奶奶,一段段“协助旅行”的过程中,小林大悟对于生死有了更深刻的理解,最终渐渐喜欢上了这份工作。

《入殓师》在坦诚面对死亡话题的同时并不在个体的死亡上着墨过多,而是细致描写生者“在死之旁”的种种反应和“向死而生”的不同态度。影片叙事手法朴素,但视角却极为独特,从小林的视角切入,记叙了一个新手入殓师从最初讨厌这份工作到对生死的认知逐步深入,再到大彻大悟的过程,在形形色色的生死问答之间,细腻的情感缓缓流露。

在传统语境中,人们往往对生离死别敬而远之,连想都不愿去想,当然也不愿去彩排和预演。但人活一世,内心都知道那一天早晚会上演,无论旁观还是窥视,对死亡的观摩实际上都是对自己的过往和未来的回顾和预备。

而通过仪式,借入殓给予死者最后的尊重和体面,恰恰也是对生死的必要感知环节,只有对死亡有所感悟,才能对生有更深刻的体会。想成为女性的儿子

6月上映  
超前点映  
6月19-23日



莫三妹学会了帮“小哪吒”梳头

评分: 7.4

- ★★★★★ 16.6%
- ★★★★☆ 42.8%
- ★★★☆☆ 34.3%
- ★★☆☆☆ 5.1%
- ★☆☆☆☆ 1.3%

“父女俩”重新装点殡葬车  
莫三妹在学校亲子上表演

彩票开奖公告栏  
开奖时间:2022年7月2日

**超级大乐透** 第22074期

前区号码	02 25 28 21 06 06	后区号码	02
本期中奖情况			
奖项	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	基本 5	7510081	37550405
	追加 3	6008064	18024192
二等奖	基本 61	254763	15540543
	追加 24	203810	4891440
三等奖	160	10000	1600000
四等奖	605	3000	1815000
五等奖	13098	300	3929400
六等奖	19816	200	3963200
七等奖	30273	100	3027300
八等奖	602339	15	9035085
九等奖	6663750	5	33318750
合计			132695315

全国销售量(超级大乐透):305228062元  
812683583.45元奖金滚入下期奖池。  
本期兑奖截止日为2022年8月31日,逾期作弃奖处理。

**排列3排列5** 第22173期

排列3	5	4	6		
排列5	5	4	6	5	3
中奖情况					
	全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
直选			12506	419	1040
排列3	35540704	1444734	0	0	346
组选3	3	40334	1237	173	
排列5	15085076		28		100000

8033152.92元奖金滚入下期排列3奖池。  
434935171.76元奖金滚入下期排列5奖池。  
本期兑奖截止日为2022年8月31日,逾期作弃奖处理。

**“南粤风采”36选7** 第2022173期

36选7投注总金额:240122元	中奖基本号码:28 30 14 27 32 22 特别号码:16		
中奖情况			
中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)
一等奖	0	0	
二等奖	2	17046	8523
三等奖	1	8513	8513
四等奖	30	15000	500
五等奖	39	3900	100
六等奖	1362	13620	10
合计		484535元	滚入下期一等奖

好彩6投注总金额:471360元

类别	投注金额(元)	中奖注数	单注奖金(元)
好彩6	31356	304	52
好彩3	440004	532	413

兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内。

**POSTER**  
海报

鉴定对象:《满江红》  
上映时间:2023年  
文/李丽

# 小卒亦壮怀激烈

张艺谋新片《满江红》近日宣布开机,同时曝光概念海报。海报配文:“怒发冲冠,满腔热血忠义有继。愿奸除恶,生死谜局是非难辨。”

《满江红》以尽人皆知的历史为背景,讲述南宋绍兴年间,宰相秦桧率禁军赴边地,与金国会谈期间发生的故事。秦桧宿当地大族宅邸,宅邸封闭,戒备严密,会谈前夜却现诡异。小卒张大裹挟其中,步步揭开谜底……

根据该片豆瓣页面,张艺谋在《满江红》中与编剧陈宇共同合作剧本,后者曾是张艺谋电影《狙击手》的编剧。《狙击手》是张艺谋首次尝试战争片,影片以细腻的手法展现了抗美援朝战场上的一次惊险狙击战,剧作和拍摄均受好评,目前在豆瓣得分7.7分。而根据《满江红》的剧情梗概,以及该片在豆瓣电影条目中被分类为“剧情、喜剧、悬疑、古装”,这部张艺谋的新片应该也是一个以小见大、节奏紧张的悬疑故事。

影片的概念海报以黑和红为主色调,一把带血匕首划破布帛,滴下三字片名,布帛上所书的则是南宋抗金名将岳飞《满江红·写怀》的名句:“怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月……”整卷海报在凝重、坚毅中透露出千钧一发的紧张气息。

根据豆瓣电影条目,《满江红》主演包括易烱千玺、沈腾、岳云鹏、张译、雷佳音等知名演员,以及张艺谋在《狙击手》《悬崖之上》中合作过的新人演员陈永胜。其中,两名主要演员所饰的角色已被披露,易烱千玺饰演被裹挟于时代大流中的小人物张大,沈腾则挑战奸相秦桧。

《一秒钟》《悬崖之上》《狙击手》以及未上映的《坚如磐石》,张艺谋近年来新作连连,堪称“电影劳模”。但曾以《英雄》开启中国内地大片时代的他,自2018年带有影像实验性质的《影》之后便再无古装电影作品。如今

奥斯卡金像奖  
最佳影片



入殓师  
おくりびと  
10月29日  
人生最后一场告白

《入殓师》真正感人的地方不在于离别,而是在于生死之间偏见与鸿沟的消弭与和解。