



导演郑晓龙谈热播剧《幸福到万家》的现实主义创作：

直观体现新旧观念冲突 真实描写当下农村变化

文/羊城晚报驻京记者 王莉

由春羽影视制作发行,郑晓龙、刘雪松、姚远联合执导,赵冬苓编剧,曹平担任制片人,赵丽颖、刘威、唐曾领衔主演,罗晋特邀出演的现实题材电视剧《幸福到万家》近日登陆东方卫视、北京卫视和优酷视频。该剧讲述了农村姑娘何幸福历经事业与婚姻、爱情与亲情的多重考验后不断成长的故事,展现了乡村振兴主题以及农村精神文明建设、法治文明建设的成果。

从定档到开播,《幸福到万家》一直备受关注。首播热度与口碑双丰收:据酷云电视直播实时数据及灯塔专业版数据,剧集首播当晚,黄金时段北京卫视、东方卫视直播关注度包揽前二;优酷视频上线不到一小时,全网剧集正片市占率登上第一,实时播放市占率11.46%。《幸福到万家》剧情过瘾“婚闹被拍成剧了”“赵丽颖原声台词适配感”等话题登上微博热搜,剧情对闹婚旧俗的批判和对乡村振兴历程的刻画也引发网友热议。

该剧既描写了现代农村社会的基本现状和普通民众遇到的切实问题,也展现出当下新时代女性勇于追求幸福生活的励志形象。“不论是哪种题材,最重要的是现实主义的创作态度。现实题材电视剧的创新,更多还是需要创作者去了解时代,了解时代中的人,引领正确价值观。”导演郑晓龙在接受媒体采访时说,“这部剧比较直观地讲了一些农村旧风俗和新观念之间的矛盾,这是《幸福到万家》对现实题材创作的一些有益探索。”

真实描写当下农村发展

《幸福到万家》根据陈源斌的长篇小说《秋菊传奇》改编,郑晓龙透露,拿到编剧赵冬苓的第一版剧本已过去近7年,后来几易其稿才打磨成现在的故事。在郑晓龙看来,前几年的很多作品都在讲农村由穷变富的故事,但现在不能只讲这些,还应该讲农村富了以后是怎样的。

“现在有很多农村富裕了,可物质的提升只是一方面,还有精神文明建设,山山水水的变化,人民的精神面貌,价值观、法治意识等等的变化。我们对最初的剧本进行了很大的修改,把它跟当下的现实结合得更紧。最终的剧本希望既要好看、观众喜欢,又要反映出农村实实在在的变化。”郑晓龙说。

《幸福到万家》的故事尽管风格质朴,但又充满了锋芒。开篇剧情里,一场热闹的乡村婚礼上,新媳妇何幸福陷入了妹妹被闹婚的风波里。何幸福坚决抵制闹婚旧俗,为受委屈的妹妹要个说法,但由于法治意识欠缺,大伙儿都认为何幸福为妹妹鸣不平是不必要的“小题大做”。新旧观念的激烈碰撞、外来者与守旧者

实景拍摄保证画面质感

剧集伊始,一个视野宽阔的航拍远景拉开了一幅生机勃勃的乡村生活图景:蓝天碧水映衬着白墙黛瓦,万庄一片生机盎然,欢快的音乐伴着鞭炮声将观众带到了何幸福的乡村婚礼现场,喜气洋洋的氛围彰显了村民们脱贫以后蒸蒸日上的新生活。为了符合剧情设定,剧组选在安徽取景,辗转西递、屏山、秀里影视村等多地,朴实清新的皖南村落为剧情铺垫了浓厚氛围。

郑晓龙透露,之所以选择在安徽拍摄,一是因为这些年那里农村的经济发展很快,能够展现经济上由穷变富的过程。另外一个原因是,徽派建筑很有特色,和山水互相映衬,给人的感觉不像城市里的高楼大

幸福
至
家

赵丽颖/饰 何幸福



演员真情实感演绎人物

刚直坚韧的何幸福,敢于向陋俗说不;丈夫王庆来胆小怕事,但对何幸福呵护有加;村支书万善堂前期观念传统,有些家长作风,但却是真心实意为村民谋福利;婆婆在外面小心翼翼、生怕惹事,私下却也赞赏儿媳妇的“有脾气”,是整个王家的调和剂……一场婚礼戏,性格迥异的主角、配角相继登场,没有绝对的正反派,每个人物都有多面性,群像式呈现展现了乡村的生活百态。

对于何幸福,郑晓龙说,一开始选演员的时候就确定了赵丽颖:“她是最合适的,身上有那个倔强劲儿,有股蓬勃的生命力。我们很早就定了她,但是后来她怀孕生孩子,剧本也在修改。等到剧本弄完了,她也恢复了,还有了做母亲的经历,要的就是这个感觉。”

何幸福受到家人责怪时的委屈和不服、要求万传家道歉时的坚决和倔强、安慰妹妹时的温柔和暖心,赵丽颖演绎的何幸福有原则、不妥协,心中有爱又不乏勇气,令不少观众印象深刻。在郑晓龙看来,赵丽颖的表演是对角色“消化理解透了”:“一旦她自己不理解,她

就过不去。这回拍戏有一个特别有意思的事,我经常要跟她讲这个事是这样的,必须跟她沟通好、说明白,她只要理解了就能表现出来,特别质朴。基于自己的生命体验,再真情实感地转化为有感染力的表演,这是她的优点。”

在郑晓龙看来,有很多演员特别会演,眼泪说来就来,但赵丽颖“绝对做不到”,“她一定是真的动心了,这点特别难得”。

除了何幸福,另一个备受关注的角色当属刘威扮演的村支书万善堂。在郑晓龙看来,他本是一个善良、正直的人,但他不是十全十美的完人,他也在成长和变化。“他作为老一辈的村庄领头人,有法治观念上的局限性,也有些家长作风,有些落后的意识还没有改变。他也不是特别会教育孩子的家长,对孩子伸手就



当过银行职员,如今重拾歌手身份

歌手雷紫珊: 我终于圆了多年的原创梦

文/羊城晚报记者 胡广欣

在近日举行的2022亚洲旅游金曲榜上,歌手雷紫珊获最佳女歌手奖;由她演唱的原创歌曲《高举红旗上井冈》则荣获亚洲旅游十大金曲奖。歌曲由知名音乐人陈珀作曲、陈洁明作词,江西人雷紫珊怀着对家乡的深厚感情演绎了这首歌。

雷紫珊毕业于星海音乐学院,是东山少爷、周笔畅等知名歌手的同学,也曾在CCTV青年歌手电视大奖赛(以下简称“青歌赛”)中斩获奖项。但在毕业后,她在机缘巧合之下成为一名银行职员,往后十余年均在银行业奋斗。在事业有成、生活无忧的当下,她决定再次追逐心中的音乐梦。

一副“金嗓子”,曾获青歌赛评委青睐

雷紫珊出生于江西。在她的记忆里,任职语文老师的母亲从小就非常注重培养她的艺术素养:“她让我学画画、学书法、练手风琴,为我以后的艺术道路打下基础。但我本人最喜欢的是唱歌,我从小听着董文华等歌唱家的歌声长大,希望有朝一日也能站在舞台中央唱歌。”

在2002年考入星海音乐学院之前,雷紫珊已经是个经验丰富的歌手。她曾参加由当时的国家文化部组织的中国共产党代表团出访中日友好邦交正常化三十周年访问演出,也曾获得青歌赛江西赛区通俗组金奖和民族组银奖。回忆起这两个高光时刻,雷紫珊至今仍记忆犹新:“参加青歌赛的时候,评委们给了我颇高的评价,《亚洲雄风》的词作者张藜形容我是一匹黑马。访日演出更是一次

‘意外惊喜’:2001年底,我在江西省一个晚会上演唱了《青藏高原》,这个节目正好被在场的有关人士看中,我便跟随代表团到日本演出。”

两次成功给了雷紫珊外闯的勇气。从日本回来不久,已经工作多年的雷紫珊决定离开江西到广州求学。她形容自己是个倔强的人,“别人越不看好,我越要努力证明自己”。她回忆:“4月回国之后,我马上来到广州参加艺术专业的考试,拿到全国第一。之后便是恶补文化课,我当时在家中贴了四个大字‘背水一战’。每天下班后我就回家看书,整宿整宿不睡觉。有时候要跟团下乡演出,我坐在颠簸的大巴上继续看书。我在考完文化课之后大病了一场,但我最终考上了,觉得这一切都是值得的。”

星海求学,毕业后却成银行职员

在星海音乐学院里,雷紫珊先是继续学习民族唱法,大三开始又跟随知名声乐教育家罗洪进修流行唱法,与东山少爷、周笔畅成了同学,她也逐渐发现了自己更大的潜力:“我每一次比赛都是罗老师帮我定曲目,他认为我可以把歌曲的情感处理得比较细腻,而且音域比较宽广,在流行唱法上比较有优势。”

但毕业以后,雷紫珊却没能如愿成为一名职业歌手。她坦言:“我在歌唱上没有遇到合适的机遇,但人还是要生活的呀。恰好当时有银行在招人,我便成了一名普通职员。”毕业后,雷紫珊要在在一个陌生的行业从头做起:“我当时跟自己说,要抛弃以前的荣耀,坚信自己在新的行业里也

能做出成绩来。”她笑言,朋友们都觉得自己干一个月就会辞职,没想到她在这一行一做就是十几年,“刚进银行的日子并不轻松,自己跟其他人有差距。有一次领导让我检查报表,我两个小时都搞不定,最后只能让其他同事帮忙。但我愿意边做边学、对业务逐渐熟悉了起来。更重要的是,我在这里找到了自己擅长的领域:我的沟通能力不错,公司便让我主力负责对外的联络和沟通。”

经过十多年的努力,雷紫珊已经在银行业做出了一番成就。但她对音乐的感情始终没变:“虽然转行很多年了,但我仍然认为,用自己的声音把一些情感表达出来,是一件很快乐的事情。”

再当歌手,陈洁明陈珀为她量身写歌

谈及此次推出的原创歌曲《高举红旗上井冈》,雷紫珊说:“这首歌圆了我一个原创梦。”2003年,雷紫珊曾参加“羊城新秀”歌唱比赛,最终以0.01分惜败,获得亚军,“冠军唱的是原创作品,得到了3分的加分;但当时的我没有原创歌曲,只能选择翻唱”。比赛的评委之一是知名音乐人陈洁明,他当时点评雷紫珊:“她就缺一首原创。”

雷紫珊说:“比赛的时候,我并不认识陈洁明老师。但他的点评我一直记在心上。”多年以后,已经转行银行从业者的雷紫珊在一次星海音乐学院聚会上与陈洁明再次碰面,两人此次一见如故,成了忘年交。陈洁明的女儿,曾为陈奕迅、吴雨霏等歌手制作歌曲的知名音乐人陈珀与雷紫珊是同辈,她们更是处成了闺蜜。在陈洁明与陈珀的鼓励下,雷紫珊拾回歌手身份,走进录音棚,录下《高举红旗上井冈》这首原创歌曲。

这首歌由陈洁明与陈珀为雷紫珊量身订造,雷紫珊非常喜欢这首歌:“陈珀很懂我,我听到这首歌的旋律之后就忍不住流眼泪。洁明老师知道我是江西人,所以特地为我写了这首讲述井冈山精神的歌曲。演唱的时候,我特别感同身受,在这首歌里,我感受到了家乡的温暖。”

