《烈探》导演陈大利：角色男人味很重要 任贤齐很合适

打戏拳拳到肉、文戏代入感强——

文/羊城晚报驻京记者 王莉

近日，优酷电影宣布推出“超级首映”，首部上线的影片是由任贤齐、陈瑶领衔主演的动作警匪电影《烈探》。该片由陈大利执导，邓力奇担任总监制及编剧，国际顶级动作指导谷垣健治担任动作导演，讲述了警探张荼寻找被绑架的儿子，最终成功捣毁国际人贩集团的故事。

拍过很多警匪片的任贤齐这次有什么不一样？国际顶级动作指导设计的打戏有何看点？近日，羊城晚报记者专访了影片导演陈大利和主演任贤齐，详解影片创作的幕后经历。陈大利说：“我们希望90分钟的时间里，大家觉得这个戏是好看的。除了享受动作戏之外，也能欣赏演员的表演。我们希望能在网络电影的版图上，留下一些历史性的时刻。”

任贤齐饰张荼

陈瑶饰钦貌苏

《烈探》导演陈大利

A 动作戏很多，但每一场都有记忆点

陈大利介绍，拍《烈探》是因为好拍档邓力奇。“警匪动作算是香港电影很重要的一个特色，比较容易让观众看见、接受我们，我们也想在这个类型尝试发挥一下。”两人一拍即合，便着手写剧本。确定了类型，就决定了影片的动作戏肯定要多一点。“一般的动作片肯定是三场大打，中间可能有两到三场小打，我们的比例就是这样的。动作以外的空间，我们用来讲故事和一些情感主题。”陈大利说道。

影片的动作导演是曾担任《邪不压正》《妖猫传》等片动作指导的谷垣健治。“他继承了香港动作戏的风格，其中一个很重要的是格斗的真实感。”陈大利说，“看《烈探》的成片会觉得打得很精彩，但在拍摄现场或者看原素材的时候，其实演员们打得很狼狈，跟平常看的那些动作片分镜头不一样，这种狼狈感就是真实感。我们不强调哪一拳哪一脚，而是一个整体的打斗混乱的感觉。健治导演另一个突出的风格就是速度感，片中有一场树林里面的打戏，其实没有怎么打，只需要拍演员在树林里面跑来跑去，有速度感地互相追逐。”

《烈探》的动作戏拳拳到肉，各式腿法、肘法、拳法令人目不暇接，夜场激战、走廊对决等紧张刺激的动作场面令不少观众印象深刻。陈大利透露，在设计动作的时候，每场戏都是有主题的，比如开场的仓库对打使用了榴莲，在酒吧的一对多打戏有很多碎玻璃瓶，“我们希望每一场动作戏都有可以给观众留下印象的东西，做到打戏各不相同、各有精彩”。

B 打戏有挑战，但从头打到尾很过瘾

能跟谷垣健治合作，对任贤齐来说既开心又充满挑战：“整部戏几乎从头打到尾，又有很多的群殴戏、街头实战格斗。拍摄过程中要记很多招，同时有十几个人围殴你，还要随时配合一些打砸，记住所有这些蛮辛苦的，对我来讲是一个很大的挑战，以前我没有拍过动作这么连续、打这么久的戏。”

任贤齐回忆说，这次的动作设计很真实，但排练过程也很疼，“最痛苦的是拉筋，因为腿踢不高的话也不好看。还有出拳出腿的速度，必须达到干净利落的水平，挺不容易的”。虽然动作戏拍起来很辛苦、会受伤，但当看到屏幕上利落的身手跟干净的动作时，任贤齐觉得很过瘾，“所有的辛苦都值得了”。

问及难度最大的一场戏，任贤齐说：“应该是最后的大决战，我要一个人冲进犯罪集团的老巢，先打几个手下，再跟犯罪首脑对决。印象最深刻的是跟喻亢老师的对手戏，他是甄子丹的班底。他作为前辈，会非常细心地指导我们戏里面的动作演员，甚至自己滚到地上示范。我一看他的专业动作就知道，我遇到了一个硬茬，这个对手会用实战经验来跟我对戏。我们那场打得真的是天昏地暗、鼻青脸肿，可是我觉得就像对手之间的致敬，我们都全力以赴，所以打起来很精彩。”

对于任贤齐的表现，陈大利大加赞赏：“完全超出我们的想象！他是非常努力的，那些招式他可以完全记得住，这是非常难的。同时，动作片要想拍得好看，除了打的人怎么出招，中拳的人怎么中也是非常重要的。我们找来跟他对打的都是一些很专业的武指，任贤齐都能接得很好。”

C 警匪片常拍，但这次的设定是父亲

片中，任贤齐饰演的张荼是一名华人警探，为救落入人贩之手的儿子小介，不惜孤身深入、千里追击，最终成功捣毁了一个庞大的国际人贩集团。拍警匪片对任贤齐来说是轻车熟路，但以往的角色通常都没有家人，这次最特别的设定就是“有一个儿子”。“戏里我的儿子被拐卖，必须要去寻找、去和犯罪分子对抗，我觉得张荼算是一种比较另类的‘失孤’。当我跨境去寻找孩子的时候，我放下了警察的身份，想用父亲的方式去寻找，找回正义，所以在角色上跟以往会有点不太一样。”

陈大利透露，《烈探》的剧本前后调整了几十遍，其中有一个版本的张荼是一个年轻的男主，被拐卖的是他的弟弟而非儿子。“但后来经过大家研究讨论，觉得可能男人味会比较重要，所以还是把它调回了一对父子的故事，并以此作为我们寻找演员的条件。”陈大利说，“任贤齐之前参演过很多警匪片，也塑造过很出色的反派形象。这次动作戏的激烈程度和场次之多都是他没有尝试过的，这是一个新形象，他很合适。而且他在大学里读运动系，我们觉得是可以的。”

《烈探》海报

D 文戏很重要，观众跟主角情感同步

陈大利和邓力奇都是做编剧出身，所以在酣畅淋漓的动作戏之外，他们也格外注重《烈探》的文戏表达。陈大利曾参与《叶问》系列电影的编剧工作，他回忆说：“写《叶问》的时候，我在现场观看怎么拍电影，那时候就学到一个很重要的点：一场打戏想要打得好看，必须用文戏去推动。”

《叶问》之后，陈大利写过很多动作片，在把握文戏和动作方面的节奏上下了不少工夫：“写剧本的时候，先要让观众代入主角的情绪，随着主角的情绪一步步逐渐提升，等到情绪最顶点、剧情爆点的时候，再来一场大打的动作戏。如果这方面做不好，就算有很大的投资，可能只是场面好看，代入感不强，这样就会浪费了打戏。相反来说，有些影片投资不是最大、资源不是最多，如果观众可以将情绪投射到主角身上，可以跟他共情，就会感受到动作戏的酣畅淋漓。”

对于《烈探》的情感主题，陈大利坦言：“这个故事其实比较简单，就是一个父亲寻找被拐卖的儿子。里面还有一个角色是钦貌苏，她在被拐的时候遇到了男主，他们是一段互相救赎的关系。通过救赎别人来救赎自己，我觉得这是我真正想说的。就像故事里的张荼有一句对白，‘我一辈子都努力去做个好人，不明白为什么不幸的事接二连三地发生在我身上’，可能这也是现实中很多人会提出的疑问。我希望通过这个故事给观众一个答案，就是你要坚持自己的信念，主角的信念就是做好人是会有好报的。”

任贤齐则表示：“如果要向观众推荐这部电影，我最想说的是，我希望它能唤起大家心中的正义感和决心。就算是大海捞针，只要持之以恒、永不放弃，一定能够达成心中的目标。这是一个温馨、励志，还有很多激烈动作的电影。”

E 情怀是机会，但要尽力创作新东西

说到香港电影，观众的情怀是绕不开的话题。在陈大利看来，观众对港片的情怀能够帮助港片发展，但香港电影人不能长期依赖情怀，情怀总会有耗完的一天：“大家对港片的情怀是给我们机会，但如果没有想怎样去进步，就浪费了这些机会。要尽力去创作一些新东西出来。”

陈大利坦言，现如今华语动作片在演员方面有些青黄不接，成龙、甄子丹等演员都是经过很多部电影积累下来才获得观众的认可，现在真正能打的新生代演员越来越少。但是幕后工作人员，拍动作片的动作导演、武行其实还有深厚的积累，比如“八爷”袁和平，这些年也带出了很多内地武行，都已经成为能独当一面的动作导演、动作指导。“随着科技的进步，动作设计可以跟科技、视效进行结合，多做探索研究，让动作戏更有新鲜感，以此来找到动作片的新出路。”陈大利说。

任贤齐也从演员的角度表达了看法：“我觉得大家都在努力。华语动作片一路下来创造了很多的辉煌，很多都是用拳脚血汗实打实拼出来的，我觉得可以保持这样的精神，用我们的功夫基础、武术动作，再结合一些科技、特效，我相信我们的动作片一定会有自己的一片天。”

《声生不息·港乐季》昨日收官

7月10日，《声生不息·港乐季》在金曲盛典的歌声萦绕中正式收官。这档由芒果TV、湖南卫视和TVB联合出品的音乐献礼节目，开播以来广受好评，节目呈现的多个舞台表演在网络上引起热议：《单车》以歌声诉说父子情深，把人带回那些与父亲相处的珍贵时光；《高山低谷》讲述人生哲理，告诉了我们人生总是逆境顺境相伴，要有“身处高峰不骄傲，身处低谷不气馁”的无畏和勇敢；《分分钟需要你》刻画了“平平淡淡才是真”的世间真情，唱出了两情相悦的真挚美好；《岁月如歌》一响起，那些年追过的经典港剧又重现观众脑海；而当歌手们齐声唱起《东方之珠》，香港回归祖国25年的变迁历历在目，令人心中感动油然而生。

港乐，是大湾区观众的共同回忆。如今，港乐依然在大湾区拥有无数知音，归根结底，是因为“同声同气”的文化根源。

港乐还擅长通过“以小见大”的方式传递情绪价值，拉近音乐与人心的距离。在聆听港乐时，人们不仅能感受到大气磅礴的家国情怀，也能体会到细腻入微的个人情感，因此每一个爱港乐的人都能找到一首属于自己的“饮歌”（粤语，指唱得最拿手的歌）。能保持民族性与世界性的有机结合，亦是港乐引起深刻认同和广泛共鸣的主要原因。

另外，近年来，“港风”回潮趋势明显：香港影视、音乐在大银幕小荧屏上再度绽放光彩，多位香港艺人来到内地定居、工作，受到内地观众的欢迎。

而港乐的传承，也在《声生不息·港乐季》中得到了见证：林子祥、叶蒨文、李玟、杨千嬅、李克勤等知名歌手用精湛的唱功和强大的气场，展现了歌坛前辈的经验与实力，毛不易、单依纯、炎明熹、曾比特等新生代歌手则用年轻人独有的音乐审美和个人特色，唱出了歌坛后辈的勇气和生命力。在节目中，观众能够看到前辈对后辈无私的提携，也能看到“后生仔”们的变化和进步。新老音乐人通过节目中的沟通合作，呈现了精彩的舞台，为港乐注入了新的生命力，让港乐在全新的时代再放光彩。

羊城晚报记者 艾修煜

《声生不息·港乐季》剧照

《声生不息·港乐季》海报

杨幂眼角外伤已缝合

《密室大逃脱》节目组连夜致歉

7月9日，杨幂在《密室大逃脱》录制过程中意外受伤，受到网友广泛关注。当晚，嘉行杨幂工作室发布情况说明，《密室大逃脱》节目组发布致歉声明。

嘉行杨幂工作室随后发微博回顾了事件经过：“杨幂在节目录制过程中意外受伤后，已于第一时间送医治疗。经医生诊断，其眼皮眼角处有外伤，已做缝合处理，治疗顺利，万幸未伤及眼睛内部。目前情况稳定，后续将遵从医嘱进行恢复治疗。”

同时，工作室表示，将以杨幂身体健康和休养为首要考虑，根据实际情况进行后续工作的协调安排，并感谢网友的关心和支持，也感谢《密室大逃脱》节目组第一时间安排就医，感谢医护人员们的专业救治。

《密室大逃脱》节目组发布致歉声明，“向杨幂女士表示真诚道歉”，并承诺“认真检讨，对各部门进行安全教育，严格把控安全生产，保障嘉宾和工作人员的安全”。

羊城晚报记者 龚卫锋