



徐帆：“能不能成‘角儿’，是硬捧不来的”

羊城晚报记者 龚卫锋

今年6月26日，徐帆结束最后六场《阮玲玉》演出后，与这个同她相伴28年的角色正式告别。1996年，她就凭借话剧《阮玲玉》获得第13届中国戏剧梅花奖。首次出演《阮玲玉》时她27岁，这次再演阮玲玉已是55岁。

告别《阮玲玉》后，徐帆并没有停下脚步。上周五晚，综艺《生活最有戏》在央视三套首播，徐帆加入“好戏见证团”点评喜剧作品。在她看来，参加综艺也是体验生活，她在接受羊城晚报记者独家专访时表示：“演员们在节目中生活流的表演，像点穴一样点燃了我，提醒我时刻观察生活。”

参加综艺，“把特有的感受收藏起来”

最近几年，徐帆常在各种综艺节目中担任嘉宾，《吐槽大会》《声临其境》《青春同学会》《花样姐姐》等都出现过她的身影。《生活最有戏》是徐帆今年参加的首档综艺节目。该节目邀请11支编剧团队从生活中发现话题点，创作喜剧作品。徐帆、孙涛等担任“好戏见证官”，点评并推荐作品。徐帆坦言，《生活最有戏》的“编创”元素最吸引她：“现在有很多以演员、导演为竞赛主题的综艺节目，而这段节目以编剧为核心。编剧是作品的起源，确立大纲、框架，往里塞‘肉’，最基础的环节也是最重要的。”

徐帆表示，参加综艺节目是她感受生活的一种方式，“相当于演员去体验生活，如果以后我遇到推举官、评审角色，我有信心呈现出这类角色的真实状态”。徐帆称，每参加一档综艺节目，就像走进图书馆，把特有的感受收藏起来，需要时可以随时调用，“我之前参加脱口秀节目也带着这一目的，体验生活不一定用笔记本，真正在情感层面触动我的经历，是忘不掉的”。

在《生活最有戏》中，徐帆很快进入了“评审”角色并动了情：

“我参与其中，被孩子们的创作感动了。他们把眼睛和心放到了生活中，一些稀松平常的事，也能被创作成一个小作品。”

谈及对节目名《生活最有戏》的理解，徐帆说：“生活是艺术作品的源泉，源泉一定是最有戏的。做艺术的人，就应该具备捕捉生活细节的能力。”徐帆也提醒自己始终保持对生活的观察：“做表演这行久了，观察力有时会模糊。但当我在节目中看到他们生活流的表演，就像点穴一样点燃了我，提醒我时刻观察生活。”

《生活最有戏》中的许多戏剧作品带有喜剧色彩。徐帆在职业生涯早期也出演过诸如《甲方乙方》《不见不散》《手机》等贺岁喜剧。徐帆表示：“这些作品看起来是喜剧，但我并没把它们当喜剧演。只是我最大的依赖是剧本，而编剧建立的恰好是喜剧结构。”演了30多年戏，有当编剧的想法吗？徐帆说：“我不是能当编剧、导演的人，我就喜欢做演员这个专业的事。”

演绎母亲，“用很笨的方法去生活”

从《唐山大地震》中独自把儿子养大的母亲李元妮，到《关于我妈的一切》中永远在为家付出的母亲季佩珍，再到去年与朱一龙合作的短片《你好吗》中默默支持儿子前线抗疫的母亲……徐帆塑造过很多催人泪下的母亲形象，她将经验归结于“有生活”，“我照顾家庭，如孩子的所有吃喝拉撒，处理电费、燃气费这种所谓的小事、琐事。经历积攒到一定程度的时候，我就会有所感悟，这就是体验生活。我用很笨的方法去生活，但不是说别人不这样做就对，这只是我们这代演员的习惯。”

在《生活最有戏》的首期节目中，《情人劫》诙谐演绎了情侣间因依赖社交软件沟通而产生的误会，巧妙构思演绎了情侣间因误会、对社交软件上出现的误会，她从节目中的情侣状态联想到自己女儿的恋爱，希望女儿未来能靠有温度的沟通战胜挫折。

想成角儿，“专业过硬还得品行好”

徐帆出生在武汉的一个文艺世家，父母都是楚剧演员。1987年，徐帆考入中央戏剧学院表演系。2003年，康洪雷执导的电视剧《青衣》开播，围绕20世纪80年代名角儿筱燕秋的戏梦人生，讲述了一个唱青衣的女人对事业执迷的病态、人戏不分和人生如戏的状态在其命运中交融。徐帆凭借“戏痴”筱燕秋一角获得了第23届中国电视剧飞天奖优秀女演员奖。

《生活最有戏》中，由松岩、松天硕编导的京味话剧《角儿》讲述了一个“捧角儿”的故事：京剧舞台上光鲜亮丽的角儿，是由无数个成不了角儿的人捧起来的。徐帆看过这出戏后哽咽了：“角儿太难了。在旧社会，他们是扛起整个戏班子的人。台上不开锣，大家一天没饭吃，他一开锣，戏班的人都能有安稳的生活。但没有戏班的人和观众捧他们，他们也成不了角儿。”

《角儿》也勾起了徐帆在武汉学京剧的记忆：“我看着他们画脸、勒头，就想起从老师教的那句话——早办三光，晚办三慌。演员们开演前的事情做好了，在

舞台作别“阮玲玉”，综艺中继续体验生活

“能不能成‘角儿’，是硬捧不来的”



徐帆亮相
《生活最有戏》



《关于我妈的一切》

“人艺”岁月，“生活着演着创作着”

今年6月26日，徐帆在舞台作别“阮玲玉”。她动情表示：“阮玲玉才活了25年，但是我已经是我两倍还多的年龄了，身边的搭档也在慢慢调整。这是我最后一次出演阮玲玉了。从心里来说，是很不舍得阮玲玉的。但从成长来说，又不得不离开阮玲玉，希望未来有新的演员来呈现这个角色，让我作为观众，坐在台下去欣赏。”

对徐帆而言，告别《阮玲玉》意味着重新开始，“希望以后有更多不同的演出，有机会尝试一些新东西，虽然对于尝试什么，我目前还没有具体想法”。55岁的徐帆也向北京人民艺术剧院提交了退休申请。退休后，她不打算离开表演舞台，可能会多和其他的院团、导演交流，丰富

自己的舞台表演，开拓生活的边界。会不会花时间教授年轻人表演艺术吗？徐帆表示：“我一般不主动指导年轻演员，好多东西需要他们自己领悟。他们需要的时候来问我，我会教。如果我无法判断他们是否处于一种能接受的状态，好为人师可能会招人烦。”

徐帆特别珍惜在北京人艺的31年：“人艺提升了我的艺术鉴赏力，给予我深厚的艺术底蕴，让我不会片面看待任何一部作品、一件事，让我不怕否定自己。因为足够自信的人，才可以否定自己。北京人艺给予了我足够的自信。”在徐帆看来，北京人艺就是一个神奇的地方，排练厅里挂着四个大字“戏比天大”，“一代代演员在里面生活着、演着、创作着”。

《唐山大地震》中
饰演母亲李元妮



《青衣》中饰演“戏痴”筱燕秋(右)

第36届大众电影百花奖公布提名 易烊千玺同时入围最佳男主男配

羊城晚报记者 李丽

7月20日，第36届大众电影百花奖公布提名名单。《长津湖》《你好，李焕英》《奇迹·笨小孩》《送你一朵小红花》《中国医生》入围最佳影片。值得一提的是，易烊千玺除入围最佳男主角，还凭电影《中国医生》入围了最佳男配角的评选。

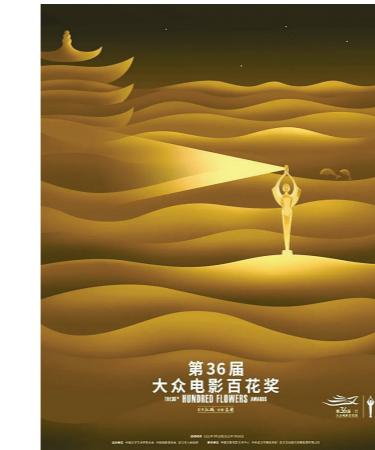
据了解，本次参评影片范围限于取得国家电影局颁发的《电影公映许可证》、观影人次达100万以上、在当届评奖周期（2020年2月1日至2022年2月28日两年度）内全国城市影院发行放映的国产影片。本届符合参评条件的影片共108部。

根据章程规定，中国电影家协会委托中国电影发行放映协会属下骨干影院经理共100人和本届中国电影家协会理事会理事，共同组成第36届大众电影百花奖初选委员会，投票评选出候选影片。经第36届大众电影百花奖组委会确认，产生本届百花奖15部候选影片，并由各候选影片出品方报名参与影片奖及各单项奖评选。

候选名单于6月10日发布，并同时提交全国广大电影观众投票，投票阶段已于7月10日结束。截至7月10日，组委会共收到有效选票1300多万份，根据统计结果评选出了第36届大众电影百花奖各奖项的提名者。

在全国各省、自治区、直辖市区域内通过征文比赛、电影知识竞赛等方式，经组委会兼顾地区、人口、观影人次、票房等因素后，共有101名幸运观众组成了第36届大众电影百花奖终评评委会。

这101名观众评委组成的终评委员会，将在武汉举行的第36届大众电影百花奖颁奖典礼系列活动期间，对相关候选影片进行深度观摩和充分讨论，最后在颁奖典礼当场进行投票表决，评选出第36届大众电影百花奖各奖项获奖者。



提名名单

最佳影片提名

《长津湖》《你好，李焕英》《奇迹·笨小孩》
《送你一朵小红花》《中国医生》

最佳编剧提名

贾玲、孙集斌《你好，李焕英》
兰晓龙、黄欣《长津湖》
里八神、刘循子墨、张本煜、柯达《扬名立万》
于勇敢《中国医生》

周楚岑、修梦迪、文牧野、韩晓邯、钟伟《奇迹·笨小孩》

最佳导演提名

陈凯歌、徐克、林超贤《长津湖》
贾玲《你好，李焕英》
刘伟强《中国医生》
刘循子墨《扬名立万》
文牧野《奇迹·笨小孩》

最佳男主角提名

刘烨《电影《守岛人》中饰王继才》
沈腾《电影《我和我的父辈》中饰那一浩》
吴京《电影《长津湖》中饰伍千里》
易烊千玺《电影《奇迹·笨小孩》中饰景浩》
张译《电影《悬崖之上》中饰张宪臣》

最佳女主角提名

邓家佳《电影《扬名立万》中饰苏梦蝶》
贾玲《电影《你好，李焕英》中饰贾晓玲》
袁泉《电影《中国医生》中饰文婷》
张小斐《电影《你好，李焕英》中饰李焕英》
张子枫《电影《我的姐姐》中饰安然》

最佳男配角提名

侯勇《电影《守岛人》中饰王长杰》
刘昊然《电影《1921》中饰刘仁静》
田雨《电影《奇迹·笨小孩》中饰梁永诚》
易烊千玺《电影《中国医生》中饰杨小羊》
朱亚文《电影《长津湖》中饰梅生》

最佳女配角提名

海清《电影《我和我的父辈》中饰成年妹妹》
刘佳《电影《你好，李焕英》中饰中年李焕英》
齐溪《电影《奇迹·笨小孩》中饰江春梅》
周也《电影《中国医生》中饰小文》
宋媛媛《电影《我的姐姐》中饰姑妈》

最佳新人提名

陈哈琳《电影《奇迹·笨小孩》中饰景彤》
秦霄贤《电影《扬名立万》中饰大海》
任思诺《电影《我和我的父辈》中饰妹妹》
徐珏《电影《守岛人》中饰小宝》
袁近辉《电影《我和我的父辈》中饰哥哥》

乐易玲与陈德森



TVB艺员训练班粤港澳同步开课 乐易玲寄语学员“心态和素质很重要”

羊城晚报记者 胡广欣

7月18日，香港无线电视(TVB)举办的2022艺员训练班正式在中国香港和广州，以及马来西亚同时开课。自5月公开招募以来，课程共吸引了超2600人报名。经过层层遴选后，最终62人被成功录用为训练班学员，其中香港学员24名、内地学员22名。在接下来的半年时间里，学员们将全方位接受专业演艺培训，提升表演技艺、理论素养和演员德行。

TVB1972年开始设立艺员训练班，周润发、梁朝伟、周星驰、刘青云、刘德华等巨星都曾在训练班受训，堪称演艺界的“黄埔军校”。区别于其他演艺机构，TVB艺员训练班全程免费教学，经过严格筛选后录用的训练班学员还能参与影视演出。而通过考评的学员，更有机会受聘为TVB的合约艺员。

自从曾志伟出任TVB节目内容运营总经理以来，他一直积极推动香港与内地合作。这一次艺员训练班扩大招生，全国各地的表演爱好者又多了一个实现演艺梦想的渠道。TVB相关负责人表示，他们期待此次扩大招生能为香港娱乐圈注入新鲜血液，为国内影视事业的可持续发展储备中坚力量。

在18日的开学仪式上，TVB助理总经理(艺员管理及发展)、邵氏电影执行董事及总经理乐易玲鼓励学员要“多尝试，多学习”，尤其要认真学习普通话，通过严格筛选后录用的训练班学员还能参与影视演出。而通过考评的学员，更有机会受聘为TVB的合约艺员。

乐易玲与陈德森



学员在将军澳电视城上课，内地学员则集中安排在广州教室进行同步视频学习，马来西亚学员同样采取线上学习的方式。培训内容涵盖演员基础、剧本和角色理解、演技、肢体运用和舞蹈、正音及语言技巧、妆造、武术、主持等演艺专业基础理论课程及演员德行素质学习。

结束两个半月的课堂培训后，学员从10月开始将展开为期三个月的实习训练。而本周的理论学习主要由TVB黄金配角、香港演艺界学院派代表人物罗冠兰授课。在接下来的专业学习中，本届艺员培训班学员们会有哪些精彩表现，最终有哪些人能崭露头角，有望成为影视界的明日之星？让我们拭目以待。