

## 做综艺，需要足够用心



让杨迪统计去年一年录了多少档综艺节目，因为太多，他一时说不上来。他透露，自己经常被人说太“卷”，但高强度的工作很少给他带来疲惫感。对他来说，录节目是一种休息。

**羊城晚报**：你如何看待“综艺咖”这个身份？

**杨迪**：观众比较捧我的场。有条评论说“我觉得‘综艺咖’这三个字只有放到杨迪身上，才是褒义词”，我很受用。一些歌手、演员被贴上“综艺咖”的标签会介意，因为他们担心这是说他们不务正业，没把主业做好。但我没有这种顾虑，我就是综艺人，标签根深蒂固。我喜欢参加综艺，有时因为一些综艺名场面出圈，我确实高兴。

**羊城晚报**：很多网友夸你是新晋“综艺一哥”，你怎么看？

**杨迪**：没有所谓的综艺咖排行。只是我专门做综艺，节目录得多，有些新人上节目，会托人提前跟我说一声“节目上多多照顾”。我把这当成对我工作的认可，说明我能给新人带来安全感。

**羊城晚报**：你现在每年要录十几二十档综艺节目，有疲惫感吗？

**杨迪**：身体上的疲惫有时会有。有时节目要转场，我害怕坐飞机，坐高铁来回倒腾也挺累。但是，录综艺是我的兴趣，我在节目里做游戏、做任务时认不认真，观众一清二楚。在聊天节目中，我会全程认真听嘉宾的每句话，这样我才能见缝插针接住梗，要是我走神了没有输出，成片里就没有我的镜头。观众评价我的表现不好笑，我不那么在意，但说我不认真，那我不接受。

**羊城晚报**：你有没有想过减少工作量？

**杨迪**：目前还没有。对我来说，做节目就是一种放松。我本来就爱说话，说话的同时还能有所收获，何乐而不为呢？虽然曾有过转换身份当导演或制作人的想法，但只是把一些念想跟工作人员分享过，还没时间去计划。我也想培养一些综艺人，但这并不容易，综艺人也需要天赋，要会拿捏开玩笑的尺度。

**羊城晚报**：观众都夸你是综艺答题界的“天花板”，你怎么看呢？

**杨迪**：那是因为我参加的有答题环节的节目，主要是吴彤执导的《王牌对王牌》《青春环游记》。小时候爱看电视，我会守着看电视剧演员表上的名字，记住了很多冷知识。吴彤跟我年纪相仿，他的题库所需要的知识储备正好契合我。要是换个比我小10岁的导演，他出的题，我肯定答不上来。

**羊城晚报**：你是不是有个专门记录段子的本子？

**杨迪**：是的。我现在用手机记，最近一条记的是我的化妆师认错品牌名的故事。我按年份来设置记事本，记了许多小故事，许多细节会融入我的节目。不管哪种类型的节目，有人突然让我讲个事，我真能马上说出来。

**羊城晚报**：那你说一个最近遇到的好笑又闹心的事。

**杨迪**：一天，我在高铁站排队，有两母女插队。我特别不喜欢插队的人，那一刻我正想说她们，突然，周围至少10个人同时说她们。我当时心想不用我出手了。插队的人，人人都厌恶，不是只有我。

**羊城晚报**：段子手还是得扎根生活，才能引发共鸣。

**杨迪**：对。所以生活中我不托关系办事，像在上海交社保这种事，都是我自己去拿号排队。多跟人接触，真正融入生活，就会碰到许多有意思的事，这些都是我的素材。

**羊城晚报**：你的助理岂不是很闲？

**杨迪**：我从小就独立惯了，助理连行李都不用帮我收。他们的主要任务是帮我对接工作。我自己搞定生活的事，不需要他们时刻陪着我，下班后各回各家。而且我是讨好型人格，肯定当不了好领导。我和同事吃饭一定要问清楚每个人想吃的菜、想喝的奶茶。虽然会耽误点时间，但我觉得吃喝真的很重要。

**羊城晚报**：所以你甚至会计好经纪人和助理？

**杨迪**：我有时看到他们跨省转场非常疲惫，会有内疚感，觉得是我的工作导致他们好累。我就说，这两天轮休一下吧！他们就听我的，真去休息了。

## 幕后

羊城晚报记者 龚卫锋

路人皆知的“综艺咖”，综艺界的“万金油”，这是外界给予杨迪的标签。他对自己也有着明确的定位：“一些歌手、演员会介意被贴上‘综艺咖’的标签，因为他们担心这是说他们不务正业，没把主业做好。但我没有这种顾虑，我就是综艺人，标签根深蒂固。”

近日，借着录制综艺《打卡吧，吃货团》第二季的机会，杨迪接受了羊城晚报记者的独家专访。都说演员要有生活，综艺咖更要加倍生活。杨迪透露，他会自己去政务中心交社保，去居民区打卡“苍蝇馆子”……用手机记下生活点滴，将其作为表演的素材。

不帅、好笑、反应快、真诚踏实、能说会道，他让“综艺咖”身份成了褒义词。



杨迪在综艺领域闯出名堂



谢娜是杨迪的伯乐

# 杨迪不必强迫自己当好「综艺咖」



《快乐大本营》

## 演员梦，还在等待机会

凭借2013年在《西游降魔篇》中饰演三煞喷血哥的表现，杨迪获得了在周星驰后一部电影《美人鱼》的表演机会。但因为同时参演了《万物生长》导致档期冲突，他在《美人鱼》剧组拍摄一周后被“换脸”。如今，对于演员梦，杨迪已经释然了。

**羊城晚报**：如果有机会的话，你最想挑战哪种类型的影视作品？

**杨迪**：《武林外传》是我心中的喜剧“白月光”。我买过好几次影碟，喜欢嬉笑间的温暖氛围。我今年利用碎片时间，没开倍速、弹幕，看完了58集的《人世间》。我也看《大地惊雷》《隐秘的角落》《瞬息全宇宙》……内心更想演剧情张力大的作品，或者正剧。

**羊城晚报**：现在还有演员梦吗？参加演技竞演类综艺《我就是演员》的经历对你产生哪些影响？

**杨迪**：节目是吴彤做的，他游说了我很久。我在演技这块储备不够，一度不想去。但参加这档节目确实帮到了我。我对镜头的感悟力有进步，合作导演也教了我很多方法，后续我拍小短片、演短剧、接广告时大概知道怎么使劲了。当然，我的演员梦也没因此熊熊燃烧，因为找我的角色都是同一类型的，谈不上演技进步，所以目前也没必要“做梦”。

**羊城晚报**：找来的角色，哪种类型居多？

**杨迪**：小偷、小喽啰、小混混、服务员……很多戏不给我台词，就让我即兴创作。有时，作品剧本不行，我演属于浪费时间，还不如把有限的时间给综艺。我需要等待一个特别好的剧本，一段特别充裕的时间，一位优秀的导演……不过，我想要突破的愿望也不是特别强烈，顺其自然。而且演戏和综艺很难兼顾，时间协调很麻烦，我决定还是只做一件事。所以，我有两年没拍过

**羊城晚报**：你现在还会自己剪片子吗？有没有做导演或编剧的想法？

**杨迪**：会。我非常认真经营我的短视频。大学我学的就是编导专业，所以剪短视频对我来说也是一种解压，剪完那一刻特别有成就感。而且我不太放心让工作人员剪。网感很重要的，可能他们会剪辑我口误、说话喷口水的片段，但在我看来，那些才是亮点。

**羊城晚报**：你剪一个视频要花多长时间？是不是专门研究过短视频传播规律？

**杨迪**：我就用剪辑软件在手机上剪，大概一条视频花15分钟。我会刷现在最流行的音乐榜单，参考知名短视频博主的叙事风格、表达节奏，甚至学习他们用哪种字体来凸显关键词。

《非正式会谈》

## 谢伯乐，帮我站稳脚跟

杨迪的进阶路上遇到过许多伯乐，比如四川老乡谢娜。杨迪将2016年视为自己职业生涯的一次突破，那一年，他加盟了谢娜主持的《娜就这么说》助演团，重新“杀回”综艺圈，之后参加综艺的机会越来越多。次年，他加盟了谢娜主持的《神奇的孩子》。之后，他与谢娜合作表演小品，登上了央视元宵晚会、央视春节联欢晚会。杨迪曾说：“我这辈子最感谢的人就是谢娜。”

**羊城晚报**：从出道开始，有哪几个关键节点，推动你走到现在？

**杨迪**：我应该抓住了每个关键节点。在《中国达人秀》亮相，让大家认识了我。后来有一段时间销声匿迹，其实我也一直在做主持工作，算是积累经验。2016年，我表演的语言类节目开始进入大家视野，《火星情报局》让大家看到我讲故事的搞笑能力。之后，《非正式会谈》帮助我积累了非常牢靠的一批观众。

**羊城晚报**：你一路上遇到的伯乐，对你产生了哪些影响？

**杨迪**：他们认可我的努力和闪光点，所以愿意帮助我。娜姐（谢娜）不遗余力地

戏了，顶多客串两三天。  
**羊城晚报**：如果有的话，你最想挑战哪种类型的影视作品？

**杨迪**：《武林外传》是我心中的喜剧“白月光”。我买过好几次影碟，喜欢嬉笑间的温暖氛围。我今年利用碎片时间，没开倍速、弹幕，看完了58集的《人世间》。我也看《大地惊雷》《隐秘的角落》《瞬息全宇宙》……内心更想演剧情张力大的作品，或者正剧。

**羊城晚报**：要看这么多作品，时间安排得过来吗？

**杨迪**：我每天睡6个小时，剩余时间安排得满满当当。看剧、看书、玩游戏，就是放空、喘息的时光。我有强迫症，喜欢玩RPG游戏，像以前的《仙剑奇侠传》，我会跟村子里的每个NPC聊天，看完整部文本信息。

**羊城晚报**：错过拍《美人鱼》这件事，现在对你还有影响吗？

**杨迪**：现在已经没有影响了，它已经成为我人生中的一段记忆。我现在不需要刻意找机会去演戏，做好综艺就行。不用藏着掖着，当年想演《美人鱼》也不是真的想要提升演技，而是觉得参演周星驰先生的作品，会提升知名度。所以当年的错过，让我很懊恼。但是，现在我的知名度提升了。

**羊城晚报**：你现在还会自己剪片子吗？有没有做导演或编剧的想法？

**杨迪**：会。我非常认真经营我的短视频。大学我学的就是编导专业，所以剪短视频对我来说也是一种解压，剪完那一刻特别有成就感。而且我不太放心让工作人员剪。网感很重要的，可能他们会剪辑我口误、说话喷口水的片段，但在我看来，那些才是亮点。

**羊城晚报**：你剪一个视频要花多长时间？是不是专门研究过短视频传播规律？

**杨迪**：我就用剪辑软件在手机上剪，大概一条视频花15分钟。我会刷现在最流行的音乐榜单，参考知名短视频博主的叙事风格、表达节奏，甚至学习他们用哪种字体来凸显关键词。

帮助我，那时她做的节目都会捎上我。我和吴彤也基本是绑定在一起的，虽然我不是“王牌家族”的一员，但也差不多了。《青春环游记》中，差玲姐和我搭配得特别好。涵哥（汪涵）在《火星情报局》帮了我很多，当时我不是主要嘉宾，海报、宣传片都没有我，只是作为“中级特工”坐在第二排观众席。但涵哥让我跟大家坐到前排，给我表现的机会。

**羊城晚报**：在镜头前，你给人好脾气的印象，其实你曾在录节目时发过脾气吗？

**杨迪**：我昨天早上还因为差点迟到而发脾气。当时因为工作人员拉肚子导致行程延迟，到达节目现场时，节目组已经在催场了，我那时衣服都来不及换。我从小就怕迟到，觉得耽误大家时间，当时气到大叫。

**羊城晚报**：你工作时应该还是能控制情绪的？

**杨迪**：也不一定。虽然我是讨好型人格，但在业务方面对自己要求很严。在我看来，真人秀要嘉宾自然发展才好，但有些综艺，节目组早就把结局定好了，让我跟着流程走，这就让我很难受。我可以当一个很好的乙方，但真人秀毕竟还是得真实。

## 链接

## 打卡潮汕美食 生腌印象最深

综艺《打卡吧，吃货团》第二季正在全国各地录制，吃货团目前已经到潮汕、成都、沈阳等地打卡当地美食。因为录制节目，杨迪又胖了一圈。

**羊城晚报**：去潮汕的感受如何？

**杨迪**：这是我第一次去潮汕，我对生腌印象很深。我喜欢生冷的食物，但少吃。我还喜欢吃烧腊，这次吃了狮头鹅。粤菜大师介绍了很多潮州菜文化，我们用“穿越”的形式感受各个时期的潮州菜，收获了不少历史知识。

**羊城晚报**：这次打卡点还有成都，作为四川人，你是如何招待朋友的？

**杨迪**：这次成都行，我和柳岩姐一队，到这两年兴起的望平街吃了火锅和小吃。后来我们还去了都江堰，家里人退休后在那里买了房子。我本来准备尽地主之谊带柳岩去我熟悉的餐厅吃肥肠，但她在那拍过戏，对四川美食如数家珍，反而带我去吃了柴火鸡。

**羊城晚报**：作为资深吃货，你平常会去网红餐馆打卡吗？

**杨迪**：会。有一年过年，我去了一家尖椒鸡网红店。看介绍，照片拍得非常好，吃完了还能在锅里煮面。结果，它煮的不是我想吃的挂面，而是方便面，味道也没有网上说的那么好。现在我有经验——看差评！如果网友一直在说店家服务不好或菜量少，但没有骂这家店的味道，意味着这家店肯定好吃。

**羊城晚报**：你现在去“苍蝇馆子”吃饭，会担心被认出来吗？

**杨迪**：去“苍蝇馆子”反而还好。我今年去了一家20多年历史的冒烤鸭店，在居民区里。我吃到一半就被认出来了。老板特地过来说“谢谢你来我这家店”，我不用谢，因为你们的菜品真的好吃。出去吃饭，被人认出来就打个招呼，我平时就这样，休息时该逛街就逛街。

**羊城晚报**：这次的嘉宾有翟潇闻、丁禹兮、刘雨昕、王濛、李泽锋，你和谁合作过？做节目之前，你通常会做哪些功课？

**杨迪**：我和他们都合作过。李泽锋凭借《三十而已》中的“许幻山”红了之后，接的第一档综艺就是和我合作的。我拿到嘉宾名单后，会先查他们的年纪。比如，李泽锋比我大三岁，我就叫“锋哥”，比我小的，我就叫“小丁”“小翟”，该有的礼貌都有。我还会了解嘉宾的籍贯，说到地方菜系的时候就有话题聊。

**羊城晚报**：上一季，你在节目里说只喝冠名商的水，被网友批“耍小牌”，这一季还敢这么说吗？

**杨迪**：因为营销号断章取义，让这件事上了热搜。其实只是因为节目冠名，我在节目中说我只喝那个品牌的矿泉水。没想到，这句话被营销号说成我日常生活中也只喝这种水，“耍小牌”。这一季，我敢说还得说，因为冠名商与节目组又合作了。

**羊城晚报**：为什么连续两季继续参加《打卡吧，吃货团》？

**杨迪**：录节目需要“破冰”。如果一档节目能延续到第二季，再次邀约我，我一般会接受，因为会减少跟团队的磨合过程。我喜欢单一整套的节目，相比之下，当飞行嘉宾会让我有疏离感。