

一周聚焦

广东文艺院团、精品频频引发全国关注

粤剧燃爆一元救场

7月21日,由广州歌舞剧院创演的舞剧《醒·狮》在四川大剧院的线下演出改为线上“惠民一元云端剧场”。

事前谁也没想到,这场因疫情防控需要而改为线上的演出,竟连日来成为四川、广东,乃至全国的热点文化事件:

从线上到线下,48小时内完成网络百万人接力;广州、成都两地朋友圈呈现现象级刷屏;在互联网各大短视频平台、微信公众号等渠道广泛流传;#醒狮#一度成为微博热门话题,热度最高冲至第七;超340万人次围观直播间……

这一热点文化事件的背后,可见广东文艺精品的影响力、川粤文艺界的创新与勇气,更是“科技+文艺”的新时代尝试。



挑战:48小时内将演出搬到线上

《醒·狮》是中国第一部以国家非遗项目“广东醒狮”为主题的舞剧,中国舞蹈最高奖“荷花奖”舞剧奖的获奖剧目,因疫情防控几经延期,最终定档2022年7月21日、22日在四川大剧院进行两场演出。7月17日,“醒狮”的88人演职员团队来到成都。经过2天装台、2次联排,为线下演出积极准备。

“一切准备就绪后,却因配合当地疫情防控无法上演,我们心里也是很焦急。”舞剧《醒·狮》的艺术总监、广州歌舞剧院院长史前进回忆。广州歌舞剧院与四川大剧院连夜沟通,决定发挥双方专长优势,重投技术成本,将线下的演出移到线上,将剧场内无法实现的艺术转化为剧场外的媒介空间,开展抗



▼演员在特别录制直播片头,由“小醒狮”带领网上观众“进入剧场”

效果:百万人接力刷屏“救场”

7月21日下午开始,一段没有品牌植入、没有商业赞助的简单文案在微信朋友圈开始刷屏:

“广州歌舞剧院的《醒·狮》,原本今明两天在四川大剧院上演,但因为疫情最终还是取消了。不过剧组人也来了,台也搭了,最终决定今天晚上7:30继续演出,线上直播,门票1元。”24小时内,从广州、成都到全世界有华人的地方,掀起了一场貌似不可能完成的“醒狮”接力。

史前进说,这次云端演出得到了不少业内人士甚至微博大V的鼎力支持,作家桑格格、香港金像奖董事局成员陈嘉上导演等名人纷纷转发文案,各行各业的普通群众在家庭群、

同事群、朋友圈助力转发,很多戏迷观众专门为此次推文、写剧评,在网络形成了规模巨大的接力宣传。

大流量刷出超级热点。截至7月21日的数据显示,“1元云端看《醒·狮》”获得1040.89万人次的关注,139.41万网友点赞,473万条转发和评论,平台同步热搜上榜,两次冲上新浪微博热搜前十……直播当晚,更是吸引了超340万人次围观直播间。观众覆盖全国30个省份,其中四川观众占比为43.66%,近148万人次;广州观众占比15.38%,近52万人次;上海、北京、江苏、浙江、重庆、湖南、山东、山西观众人次均超10万(海外数据暂未收录)。

探索:“科技+文化”盘活演艺市场

在复盘这次云端演出时,史前进提到了几个关键词:一元票价、技术在线、内容破圈、文化惠民。

史前进告诉羊城晚报记者,2021年10月,舞剧《醒·狮》参加第十三届全国舞蹈展演时,就曾作为开幕式进行了线上的免费直播。而这次是首度尝试付费直播,“其影响力在我们的意料之外,确实没有想到会有那么多线上的观众支持舞剧《醒·狮》。”史前进认为,“《醒·狮》的火爆,不是偶然,这背后是广州歌舞剧院全体演职员的坚守及保持高水准艺术质量的艺术追求。”

据介绍,在剧目运营上,《醒·狮》一直不断“尝鲜”“试水”。他们自2018年公演便大受好评,随后就参加河南卫视与b站打造的节目,首次尝试将舞台艺术影视化,获得全网近2000万人的关注;2021年携手澳门美高梅打造科技驻场版《醒狮美高梅》,树立粤港澳大湾区文旅融合IP的标杆……

“疫情下,广州歌舞剧院和四川大剧院的这次联手,在行业内被传为一段佳话。”史前进说,国内演出行业的重启、振兴之路,需要不断探索发展新路径。特别是这次,用高科技手段、良心票价和跨越地理限制的演出方式,盘活了几度起落的演艺市场,影响了超340万的全球观众,为国内演出市场的复苏提振了信心、树立了典范。

话剧《深海》近期巡演规划

时间	地点
7月20日—23日	宁波天然舞台
7月24日—27日	江苏南通大剧院歌剧厅
7月29日—8月1日	石家庄河北文化中心
8月3日—7日	北京二七剧场
8月8日—12日	青岛胶州市会议中心大剧院

(排期请以当地实际通告为准)

1

粤剧走进新疆

跨越四千多公里,本周曾小敏携广东省粤剧院团队从东南沿海来到西北边疆。7月17日—19日,一连三晚的精彩演出——粤剧《浪淘夫人》《白蛇传·情》《四大名著·选粹》,向新疆展示了粤剧之美及其“守正创新”的喜人成果,在当地收获了一大波粉丝。在《浪淘夫人》中,曾小敏一人演绎了“巾帼英雄第一人”洗英从懵懂少女到白发老姬波澜壮阔的一生,横跨了花旦、闺门旦、刀马旦、老旦等多个行当。

演出不仅征服了当地观众,也让粤新两地文化部门相关负责人、艺术家感受颇深,并期待两地有更多的艺术交流。新疆维吾尔自治区文化和旅游厅党组成员、新疆艺术剧院党委书记蔡晓荣说:“粤剧在7月最美的时候来到新疆,让乌鲁木齐人民耳目一新。广东粤剧院的‘破冰之旅’具有里程碑意义。”

广东粤剧院院长曾小敏分享了来新疆的感受:“在我心中,我们大湾区和新疆是彼此心中的诗和远方。我的粤剧艺术全国巡演·新疆站的主题定为‘首望·2022’,想表达的是希望开启广东与新疆文化艺术交流合作的未来。”

“无论是唱腔还是功夫,或演员们的状态、精气神,都值得新疆的同行学习。”新疆艺术剧院木卡姆艺术团团长马力夏提·帕尔哈提大力点赞:“粤剧《白蛇传·情》曲牌和剧情结合得十分和谐,体现了创作者们的专业水平。”

新疆兵团戏剧家协会主席肖帅提到,在18日粤剧《白蛇传·情》演出当晚,兵团演员队伍成群结队到现场观看,“大家都觉得粤剧很美、很亮、很青春,主角有主角的风范,配角有配角的风采,是一场精致高雅的演出。”

“粤剧将传统艺术作现代呈现,你们将古代故事写出了时代感,对当下有深远的启发意义。”新疆艺术剧院木卡姆艺术团编剧王俊这样说道。

2

《深海》全国巡演

经过6月的精修打磨演出之后,广东省话剧院有限公司创排大型原创话剧《深海》本周已正式开始新一轮的全国巡演,将奔赴广东湛江、福建、浙江、江苏、河北、北京及山东等地演出。排期如左图:

香港书展:
为期一周
线上活动54场

7月20日,为期7天的第32届香港书展在香港会议展览中心开幕。本届书展以“历史文化·城市书写”为主题,以香港的发展轨迹为主轴,融入不同作家的写作风格与个人情怀,呈现东方之珠的独特魅力。

10家国内重点出版单位甄选2571种、4875册精品出版物参展,涉图书码洋近30万元。同期举办线上文化活动54场。



协会换届:
广东省曲协、杂协
选出新主席

7月21日,广东省曲艺家协会第十次会员代表大会、杂技家协会第九次会员代表大会分别在广州召开。梁玉嵘当选为省曲协第十届主席,吴正丹当选为省杂协第九届主席。

二人为国家一级演员。梁玉嵘是著名粤曲表演艺术家,粤曲平喉“星腔”第四代传人。吴正丹著名杂技艺术家,她主演的“肩上芭蕾”节目《芭蕾对手顶——东方天鹅》脍炙人口。

羊城之夏:
千场活动市民同欢

7月19日,“羊城之夏”2022广州市民文化季开幕式文艺演出在广州大剧院举行,并在国家公共文化云现场直播。“羊城之夏”2022活动将持续至今年12月,通过举办五大板块千场活动,与广州市民同欢共享。

名人辈出:
专题研讨广州许氏家族

7月20日,广州许氏家族与中国社会近代化研讨会在广州图书馆举办。包括鲁迅后人周令飞在内、来自北京、广东、香港等地30余位嘉宾、学者齐聚,共同研讨被誉为“近代广州第一家族”的广州许氏家族。

许氏家族位于广州市越秀区高第街,两百多年来名人辈出,许崇智、许崇善、许卓、许广平等均出生于此。

龙门石窟:
大修竣工宝库将重开

洛阳龙门石窟奉先寺渗漏治理与危岩体加固保护工程通过了初步验收,于7月21日正式竣工,因“大修”搭建的脚手架开始拆除。

始凿于北魏孝文帝年间的龙门石窟,盛于唐,是世界上造像最多、规模最大的石刻艺术宝库。2021年12月,龙门石窟奉先寺大型保护工程正式启动。此次大修还取得了有关于舍那大佛等造像表面金、银元素和琉璃眼珠等在内的多个新数据。



24小时博物馆:
逾两万观众已体验

“浙江自然博物院·24小时博物馆”试营业一个多月来,前来体验的观众已超过两万,进入暑期后人数更是持续攀升。

该场馆是浙江自然博物院打造的一个300平方米的小型文化空间,营业时间是周一至周五的上午10时至24时,周六、周日则全天24小时开放。这一时长上的突破,在国有博物馆中还是首创。

讲座



曹雨:槟榔,小小青果如何“情系岭南”

文字整理/羊城晚报记者 孙磊 通讯员 王小虎

今天人们可能不知道,槟榔这种小小的青果子,除了作为休闲食品外,还有着丰富多面的文化内涵,甚至一度被视为岭南男女的定情之物,也曾在清朝的满洲贵族中风行一时。

7月16日,青年学者曹雨携新书《一嚼两千年:从药品到瘾品,槟榔在中国的流行史》做客广州学而优书店,为读者揭示小小青果背后社会与文化的种种变迁——



贩卖槟榔的中国人
亚历山大绘

杨孚《异物志》首提“槟榔”一词

有可靠史料佐证,南岛语族是第一个吃槟榔的民族,距今约5500年以上。他们其中的一支很有可能在华南定居,嚼槟榔的习惯也逐渐传入岭南。槟榔一度在广东非常流行,相关的历史记载很多。

不过,槟榔进入中华文化基本始于汉代。汉代文献记录里第一次出现槟榔是在司马相如的《少林赋》:“留落胥邪,仁频并间,槟榔木兰。”“仁频”就是槟榔。汉代的杨孚在《异物志》中首次使用了“槟榔”,也就是我们现在普遍认可的名称。

杨孚是广州人,家在现在的海珠区赤岗街道下渡,现在下渡村有一个“杨孚井”,是广州市历史文物保护单位。杨孚写成的《异物志》把包括槟榔在内的东西介绍到中原文化区,可以说是岭南影响中原文化的开始。

槟榔不断被赋予新的寓意

除了药用,在南方文化中,槟榔树笔直的形象还衍生出忠诚、忠贞之意。中国古代官员借槟榔表达忠诚之心。大凡被贬到岭南的人都很喜欢写槟榔诗,比如苏轼

轼被贬到海南以后就写了一首槟榔诗,希望通过诗歌向朝廷传递一心无二、忠贞为国的心意。

屈大均《广东新语》里说道,因槟榔没有枝干而用来自象征女子“既受槟榔,则终身弗贰”。在南岛文化当中,槟榔是非常重要的婚礼必备的物品,以郎君如槟榔、妻身如蔓叶象征夫妇相生相随。

在形态衍生之余,槟榔在汉文化中也被赋予了新的寓意。李白在《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首》中写道:“何时黄金盘,一斛若槟榔。”这里“一斛槟榔”意指少时穷苦而后发达。他写这首诗的时候正处于低迷不被重视的状态,所以借槟榔抒发渴望被朝廷重用的心情。

此外,还有诗人借槟榔抒发思乡之情。李嘉祐在《送裴宣城上元元居》中有“泪向槟榔流,身随雁归去”句,唐诗《忽见槟榔》中有“绿房千子熟,紫穗百花开”。莫言行万里,曾经相识来”的句子。

广州、肇庆人喜欢吃盐渍槟榔

古代岭南是怎么吃槟榔的?屈大均在《广东新语》里有这样的记载:“以盐渍者曰槟榔齿,则广州、肇庆人嗜之。日暴既干,心如香附者,曰干槟榔,则惠、潮、东莞、顺德人嗜之。”可见当时广州、肇庆人喜欢吃盐渍槟榔;惠州、潮汕、东莞、顺德人喜欢吃干槟榔。

汪广洋有诗《岭南杂录》其一:“海滨朝夕易炎凉,湿气蒸人沁薄裳。昨日崖州有船到,满城争买白槟榔。”白槟榔就是盐渍过后的状态,表面呈白色。

广东的童谣里面也有很多跟槟榔有关的词句,比如“月光光,照地堂,年卅晚,摘槟榔,槟榔香,摘紫姜……”不过现在的小孩大多不知道何谓槟榔,广东人也几乎没有吃槟榔的习惯了,但在越南却完整保留了原来广东的吃法,这也证明了南越文化在历史上的互通性。