

走进工作室 羊城晚报记者 朱绍杰 文艺

羊城晚报记者 甘卓然 文艺

羊城晚报

羊城晚报

羊城晚报

羊城晚报

羊城晚报

羊城晚报

羊城晚报

羊城晚报

我都不刹车

孙洪敏:画画养猫



孙洪敏，出生于长沙。2015年获“第二届广东省文艺界中青年德艺双馨艺术家”。广东省美术家协会原副主席，现为广东省美术家协会主席。



《落叶的春天》(局部) 2022年

创作:因“猫儿子”而改变

“对猫发呆”的习惯，孙洪敏可能是从七年前开始养成的。2015年，孙洪敏搬进位于柯木塱艺术园的工作室，园子里的流浪猫闯进了她的生活。由此，猫成为她生活的一部分，人们时常能在柯木塱见到一位身材娇小、面带关切的女士，细心照顾着流浪猫。据孙洪敏自述，她前后收养了超过100只这样的小动物，甚至在朋友圈里获得“中国养猫最多的女性画家”之名。

刹车:“会违背我的内心”

从画画到养猫，孙洪敏都刹不住车。朋友劝她，不要在收养流浪猫上花这么多时间和精力，但孙洪敏不听。在她看来，如果没有猫的出现，不会有自己后来的两大新作系列:“我会遵从自己的内心感受，刹车会违背我的内心。”

艺术家是美的传递者

孙洪敏:我常常强调,艺术创作要兼具思想性、学术性、时代性。我笔下的女孩,从相貌特征、服饰衣着上,都流露这个时代印记。她们的表情是静态的,但是身体上的信息是流动的。女孩服装上的一个小洞、头饰上的一个发卡、身体上的一块纹身,其实都可以成为反映时代的印记、符号。我还会用一些细节来表现情绪的波动,所以女孩们的眼神,甚至手、脚的姿态,都是经过精心设计的。

孙洪敏:作为职业画家,我不回避市场的问题,市场和艺术其实不冲突。但我是专业画家,首先要坚定自己的信念和学术追求。多年前,有画商认为我的“女孩”系列不够美,希望我向他理解的“唯美”靠拢。我对他说,如果你接受我,你就不要改变我,这是我的艺术追求。不同的画家,创作理念、追求方向不一样,你不能让我成为他,他也不可能变成我。



《女孩日记之一》 2013年

【大珠小珠】林壖 广州画家

奇女子鸥洋

杨之光的夫人鸥洋好胜,尝与众人比赛炒田螺,味美者胜。鸥洋万分投入,及成,味殊佳美,喜不自胜。帮手谓鸥洋掌勺时曾放两小纸包东西下锅,众讶,恐有邪,鸥洋即大声曰:“有邪!两包味精。”此两包乃鸥洋私掏腰包包而不宣之物。众评曰:“味道虽好,惜味精之助,非手工艺之精良,败局!”

【拒绝流行】曹林 北京时事评论员

菜刀教育

想教育消费者,“张小泉”最近被消费者狠狠教育了。先是菜刀拍蒜断裂后辩称“菜刀不能拍蒜”,再被曝其总经理曾在一次采访视频中称,“你学了十几年的切菜是错的”,“所有的刀其林厨师都不是这样切的”,他说:“为什么米其林厨师的肉片更薄、黄瓜片更透明,是因为前面有个支点。张小泉把刀前面的头斜过来,不是设计感,那是消费者教育。”

【如是我闻】李雪涛 北京外国语大学教授

三千年历史经验

在一次有关历史学意义的讨论中,我提到一个人从自己的经验中只能了解自己已经发生的事情,从父母那里只能了解两三代人的事情,而历史给予我们祖先乃至人类的经验。这些天我找来挪威作家贾德的《苏菲的世界》来看,德文版是我在德国留学时一位朋友送的,中文版(萧宝森译本)是我回国之后买的。德文版的一开始便引用了歌德的一首诗,钱春绮(1921-2010年)先生的译文如下:

【不知不觉】钟红明 上海《收获》杂志副主编

《收获》与中国当代文学史

文学史的时候,一定会同时打开《收获》。那些作品,都对世界讲述了独特的中国。

【夜阑听风】彦火 香港作家

希望的夜色

张清华、韩少功、杨炼、残雪、虹影、张承志等,名家如林。我们最近把这两年在网络版上发表的文章,编辑集成单行本,书名:《希望的春天在路上》。



溶洞探险

溶洞探险

暑假开始了,家里两个娃被送去贵州参加夏令营,这是她们在探险专家的带领下去溶洞深处时的照片。她们要利用绳索等完成探险任务。

【昙花的话】尤今 新加坡作家

海猴吃鱼?

居然连鱼也要攫来吃!我厉声叫喊,把它吓走!哎呀,猴子吃鱼,若非亲眼看到,谁敢相信啊!顿了顿,又说:“我已经通知了附近两三户有养鱼的人家,请他们严加提防……”

【随手拍】

溶洞探险

暑假开始了,家里两个娃被送去贵州参加夏令营,这是她们在探险专家的带领下去溶洞深处时的照片。她们要利用绳索等完成探险任务。