

走进工作室 羊城晚报记者 朱绍杰 文艺

羊城晚报记者 甘卓然 文艺

羊城晚报



【大珠小珠】林壖 广州画家

奇女子鸥洋 杨之光夫人鸥洋好胜,尝与众人比赛炒田螺,味美者胜。鸥洋万分投入,及成,味殊佳美,喜不自胜。帮手谓鸥洋掌勺时曾放两小纸包东西下锅,众讶,恐有邪,鸥洋即大声曰:“有邪!两包味精。”此两包乃鸥洋私掏腰包包而不宣之物。众评曰:“味道虽好,惜味精之助,非手工艺之精良,败局!”



【夜阑听风】彦火 香港作家

希望的颜色 张新华、韩少功、杨炼、残雪、虹影、张承志等,名家如林。我们最近把这两年在网络版上发表的文章,编辑集成单行本,书名:《希望的春天在路上》。

今年 是香港作家联合会成立三十四周年,时人喜欢用另一称法:迈向三十五周年。

# 我都不刹车

## 画画养猫

### 孙洪敏:精神自画像

画家孙洪敏是一个停不下来的人。用她自己的话来说:“一年有365天,我可以368天都在画画,没有节假日。”



孙洪敏,出生于长沙。2015年获“第二届广东省文艺界中青年德艺双馨艺术家”。广东省美术家协会原副主席,现为广东省美术家协会主席。



《落叶的春天》(局部) 2022年

### 创作:因“猫儿子”而改变

“对着猫发呆”的习惯,孙洪敏可能是从七年前开始养成的。2015年,孙洪敏搬进位于柯木塱艺术园的工作室,园子里的流浪猫闯进了她的生活。

# 艺术家是美的传递者

孙洪敏:我常常强调,艺术创作要兼具思想性、学术性、时代性。我笔下的女孩,从相貌特征、服饰衣着上,都流露这个时代印记。

孙洪敏:为了这次个展,我做了很多准备,也借此机会重新看了一遍自己过往的创作。这次展览可以说是在二十年的创作总结,可能以后我不会这么画了,我觉得该给自己划上一个小句号。

### 平衡市场和艺术创作的关系?

孙洪敏:作为职业画家,我不回避市场的问题,市场和艺术其实不冲突。但我作为专业画家,首先要坚定自己的信念和学术追求。

### 我不会为了迎合市场而改变自己初心和追求。

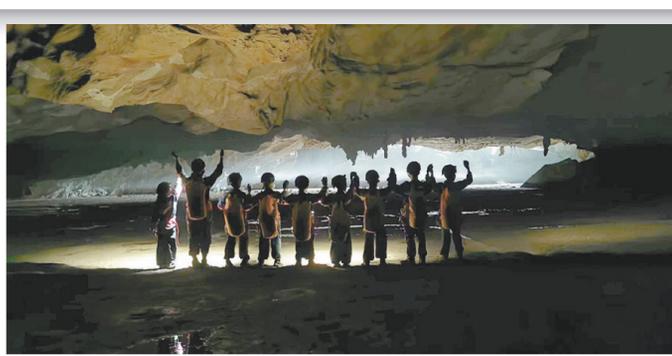
对于越是不欣赏我的,就越要引导,让别人学会怎么欣赏。当然这有一定的难度。我也提醒过很多年轻画家,你们千万不要为了迎合市场而改变初心,要想让所有人的爱好一致是不可能的。

### 【拒绝流行】曹林 北京时事评论员 菜刀教育

想教育消费者的“张小泉”,最近被消费者狠狠教育了。先是菜刀拍蒜断裂后辩称“菜刀不能拍蒜”,再被曝其总经理曾在一次采访视频中称,“你学了十几年的切菜是错的”,“所有的刀其林厨师都不是这样切的”,他说:“为什么米其林厨师的肉片更薄、黄瓜片更透明,是因为前面有个支点。张小泉把刀前面的头斜过来,不是设计感,那是消费者教育。”

### 【如是我闻】李雪涛 北京外国语大学教授 三千年历史经验

在一次有关历史学意义的讨论中,我提到一个人从自己的经验中只能了解自己已经发生的事情,从父母那里只能了解两三代人的事情,而历史给予我们祖先乃至人类的经验。这些天我找来挪威作家贾德的《苏菲的世界》来看,德文版是我在德国留学时一位朋友送的,中文版(萧宝森译本)是我回国之后买的。德文版的一开始便引用了歌德的一首诗,钱春绮(1921-2010年)先生的译文如下:



溶洞探险 图/杰克爷爷文/唐亮

暑假开始了,家里两个娃被送去贵州参加夏令营,这是她们在探险专家的带领下去溶洞深处时的照片。她们要利用绳索等完成探险任务。

### 【不知不觉】钟红明 上海《收获》杂志副主编 《收获》与中国当代文学史

文学史的时候,一定会同时打开《收获》。那些作品,都对世界讲述了独特的中国。冯骥才先生在一篇作品里说到《收获》:“它始终站在当代文坛的激流里,始终自觉地把自己与作家、与文学、与时代融为一体。它对文学有承担意识。因而,《收获》是执著的、不变的、沉默的。”他还写道:“巴老以《随想录》把‘五四’与当代文学紧紧连成一线,以《收获》把‘五四’与当代文学的精神连成一体。这里所说的‘五四’便是知识分子的良知、勇气、真诚、道义与责任;这里说的勇气,当然不只是艺术勇气,更重要的是思想勇气。”

### 【昙花的话】尤今 新加坡作家 泼猴吃鱼?

居然连鱼也要攫来吃!我厉声叫喊,把它吓走!哎呀,猴子吃鱼,若非亲眼看到,谁敢相信啊!顿了许久,又说:“我已经通知了附近两三户有养鱼的人家,请他们严加提防……”



【夜阑听风】彦火 香港作家

希望的颜色 张新华、韩少功、杨炼、残雪、虹影、张承志等,名家如林。我们最近把这两年在网络版上发表的文章,编辑集成单行本,书名:《希望的春天在路上》。

今年 是香港作家联合会成立三十四周年,时人喜欢用另一称法:迈向三十五周年。