

童年

大饭桌上首登台



与黄少梅老师合影

梁玉嵘的童年离不开粤剧粤曲。她5岁起就跟着父母下乡演出，小小年纪便得以近距离观察舞台、观众和表演者们，这让她早早感受到曲艺的魅力，为日后的从艺路埋下了伏笔。

求学

苦学4年打基础

1984年秋天，刚刚念完初二，尚不满14岁的梁玉嵘从近万名报考者中脱颖而出，进入广东粤剧学校，正式开启学艺之路。

羊城晚报：入学之初的感受是什么？

梁玉嵘：首先要经过三个月的试读并考试，所有功课都合格，才能正式留下来。

羊城晚报：正式接受系统的粤剧粤曲教育之后，你有什么感受？

梁玉嵘：非常忙碌，要学的东西非常多！练唱功、练身段、学经典粤剧粤曲，练舞蹈基本功，包括压腿、踢腿、走圆台这些，还要学粤剧的程式化表演，练水袖、练扇子……

羊城晚报：听起来课程满满当当！

梁玉嵘：不止呢，除了专业课，文化课也不能落下，语文、政治、哲学、地理、历史、英语、文艺理论、戏曲史……都有课！

羊城晚报：那么你成绩如何？

梁玉嵘：基本上是一二名。我的脑子还是挺好使的，有这方面的天分。

羊城晚报：那么天真烂漫的年纪，有没有开小差想偷懒的时候？

梁玉嵘：没有，有些同学会在晚自习的时候偷偷跑出去看电影，再爬墙进来，但我没去过。

羊城晚报：人说“学艺如登山”，你有没有痛苦难熬的时刻？

梁玉嵘：好像没有。我比较一帆风顺，很多前辈和热心人士给我很多指点、意见和爱护。

羊城晚报：最初走上工作岗位的状态是怎样的？

梁玉嵘：我记得当时演出是在广州文化公园的中心台，观众席和舞台都是露天的。

择一事，终一生



广州大剧院演出《忆秦娥·娄山关》

幕后

羊城晚报记者 艾修煜

出身于粤剧世家，从小跟着在佛山粤剧团工作的父母下乡演出，在《闹海记》《拉郎配》《穆桂英大战洪州》的排练声中长大……梁玉嵘似乎天生就该吃曲艺这碗饭。

如今，这位粤曲平喉“星腔”第四代传人，已扎根舞台30余年，作品无数、荣誉等身。

在未来，她希望能在舞台上继续创新、发光发热，“为自己奋斗了一辈子的曲艺事业，做点力所能及的事”。

求索

做好传承与创新

20世纪二三十年代，佛山三水籍名伶“小明星”（原名邓小莲），以曲不离口的艺术追求和广纳博采的创造精神，在短暂的人生中形成了个性鲜明、风格独特、自成一体的粤曲唱腔，被后人称为“星腔”。

羊城晚报：你从什么时候开始将星腔作为自己的主攻方向？

梁玉嵘：在学校里，劳艳娟老师一直有教我星腔，而且我学得也很好，能领略到这门唱腔的魅力。

羊城晚报：星腔第四代传人这个头衔，你是什么时候戴起来的？

梁玉嵘：其实，我也不知道这个头衔是什么时候来的，好像慢慢就有了这种说法。

羊城晚报：得到了师门的肯定，你有什么感觉？

梁玉嵘：那时候我还很年轻，才20多岁，听到李老师说这么一句话，我脸都红了。

羊城晚报：到如今，你顶着这个头衔也有20多年了，你觉得自己做得怎么样？

梁玉嵘：其实，这二十多年来，我都在不断学习星腔。所谓“传人”，做好传承肯定是第一位的。

羊城晚报：除了星腔老本行，你还做各种不同的尝试，比如流行歌专场、曲艺剧、折子戏专场，你为什么会有勇气一直去尝试？

梁玉嵘：一个演员的观众缘和舞台缘是很重要的。这么多年来，好像无论我在舞台上唱什么做什么，观众都很支持我，而且我在做这些不同的艺术尝试时，也学到了很多。

羊城晚报：在你身上似乎有种被舞台和观众宠爱的长大的感觉。

梁玉嵘：是的！这种感觉太好了，我很感恩！也是因为这种厚爱，我在台下无论受了多大的委屈，有多辛苦，我都觉得值得。

羊城晚报：到今年，参加工作34年了，你有统计过自己的演出数量吗？

梁玉嵘：演出过多少场真是无从统计了。但可以肯定的是，我从来没有离开过。除了我生小孩那一年休息了一下，其他时间我都在舞台上。

寄语

后来者要勇于担当

7月21日，广东省曲艺家协会第十次会员代表大会在广州召开，选举产生了第十届主席团，梁玉嵘再次当选广东省曲艺家协会主席。

谈及连任感受，梁玉嵘认为，经过过去5年的历练，自己有了更清晰的方向：“我对曲协的工作更加了解了，也清楚过去5年我们做了一些什么，在未来5年我们要加强些什么。”

羊城晚报：舞台上的表演者、剧团的管理者、协会的领导者，你怎么理解这三个角色？

梁玉嵘：我首先是演员，这是我安身立命的角色，是我一生的追求，这个身份很纯粹。

羊城晚报：你经历过观众流失的阵痛期，你觉得现在是在处在一个什么样的时期？

梁玉嵘：现在是一个多元化的年代，大家的选择很多。我始终认为一个艺术品种，不可能同时适应老中青三代人的审美。

羊城晚报：据你观察，现下粤曲听众的审美品位有何突出特点？

梁玉嵘：没有深度的粤曲，成熟观众不爱听。爱粤曲的人往往会越听越深，甚至“入坑”。

羊城晚报：传统文化艺术百花齐放，尤其是一些小众曲艺门类如何在百花园里争艳呢？

梁玉嵘：确实，全国范围内曲艺有400多个品种，每一个艺术品种都有它闪光的一面。

现在广东音乐和粤曲都被列入了非遗保护项目，政府很重视。在创作上，我们要下一点功夫，既保留这种艺术门类的特色，也要丰富其元素和表现形式。

羊城晚报：作为广东曲协主席和行业前辈，你对后来者有什么寄语？

梁玉嵘：我希望他们能够主动担当，承担起行业发展的责任。说实话，做艺术这一行，没有人规定你每天要做什么，多数时候是看你自不自觉。

演出前的准备



为曲艺剧《小明星》录制主题曲《芳华》

