

第36届百花奖公布各奖项票数 沈腾海清0票引发关注

第36届百花奖获奖名单于7月30日晚揭晓，各个奖项的票数也随之公布。其中，在最佳男主角奖项评选中，沈腾0票，引起大众关注。而在最佳女主角候选人中，海清和周也同样0票。

本届百花奖中，最佳男主角的票数分别为：张译38票、刘烨28票、易烊千玺15票、吴京13票、沈腾0票，最终由张译（电影《悬崖之上》饰张宪臣）获奖。

此次沈腾凭借电影《我和我的父辈》入围最佳男主角。该影片由沈腾、吴京、章子怡、徐峥四位导演共同完成，沈腾自导自演其中一个篇章。有人认为沈腾只能算是“四分之一男主角”，难以与其他四位入围者相提并论；有人认为沈腾在该片中的表现不至于0票；也有人产生疑问，为什么“拼盘电影”也能入围？

海清同样凭借《我和我的父辈》入围最佳女主角；周也则凭借《中国医生》中的孕妇小文一角入围最佳女配，同样0票。最佳女配角的票数分别为：朱媛媛74票、齐溪10票、刘佳9票、海清0票、周也0票，最终由朱媛媛（电影《我的姐姐》饰姑妈安蓉蓉）获奖。

百花奖是大众评选奖，101位观众评委在颁奖礼现场当场投票，产生得奖结果。按照评奖规则，百花奖首先由广大电影观众投票评选，各奖项得票数前五位的影片或个人即为各奖项提名者。在产生提名名单的同时，从所有投票观众中抽取101名观众评委组成终审评委会，他们会在颁奖礼当晚以按表决器的方式当场投票，评选出最终结果。如遇两位（或两位以上）提名者得票最高且票数相同的情况，则现场观众评委对两位（或两位以上）票数最高者再次投票，直至投出1名获奖者。如果第二次投票仍然出现票数相等的情况，则依据获提名时得票数，票数高者获奖。

由此而言，提名者获得0票的情况少见，但并非不可能发生。此次沈腾和海清“吃零蛋”引发众多讨论，主要是因为两位演员都是大众心目中的好演员。沈腾主演的电影《独行月球》最近正在热映，上映三天已经斩获超过7.4亿元的高票房，足见其观众缘。而海清主演的《隐入尘烟》口碑高涨，其演技获得观众和专业人士的肯定。无论如何，百花奖的投票结果只意味着评委对演员在入围电影中表现的评价，不能完全代表演员的真正实力。

羊城晚报记者 胡广欣



李健饰演黄大发(右一)

《高山清渠》讲述“当代愚公”英模事迹

羊城晚报记者 艾修煜

由楼健执导，李健、马境、彭麟、盛俊宇等人主演的现代农村剧《高山清渠》于7月31日晚在央视一套黄金档收官。该剧以真实人物为原型，展现了“七一勋章”获得者黄大发的奋斗事迹，讲述了其带领山区群众穿险峻、绕大山，历时36年开凿绝壁天渠并成功引水，创造“人间奇迹”的故事。

据“中国视听大数据”显示，该剧开播首周，便取得了每集平均收视率1.372%的收视成绩，位列黄金时段电视剧单频道收视率首位。剧中，实力演员李健以接地气、多层次的表演将黄大发坚韧执着、敢想敢干的形象诠释得入木三分，不仅让不少观众交口称赞，更是得到故事原型黄大发本人的认可。

李健表示，黄大发的一生大开大合，自己希望“向观众多层次真实展现一个伟大而平凡的人，而非高大的英雄”。在李健看来，久经磨难却乐观坚韧的黄大发是带领草王坝村走出困境的一束光，照亮了山村，也激励着每一个普通人努力成为有光的人。

黄大发激励着

每一个普通人成为有光的人

李健



黄大发誓要改变草王坝缺水困境

A 谈剧情：平凡不普通，“当代愚公”用一生修一条渠

羊城晚报：是什么原因吸引你接拍了《高山清渠》中的黄大发一角？

李健：有三个原因。第一，原型人物黄大发是“七一勋章”获得者、感动中国2017年度人物，他的事迹吸引我去了解他的故事；第二，剧本创作非常扎实，人物丰满接地气，节奏紧凑，情节感人，在符合事实的前提下，戏剧冲突激烈，很有可看性；第三，作为演员能有机会去表现这样一位当代英模是件倍感荣幸的事，我当然希望参与。

羊城晚报：在你眼中黄大发是一个怎样的角色？他有什么样的特质？

李健：他是个非常强大的人，少年丧父丧母，中年丧妻，晚年丧子，生活中所有的苦难他几乎都尝了一遍，但这个普通农民并没有被命运打败，几乎用了一生的时间去完成建渠这件事。这个角色非常立体，面对感情他有胆小怯懦的时候，许开美（马境饰）的追求让他顾虑重重，生怕辜负了人家。但在修渠这件事上，他又战天斗地，百折不挠。而且他很有智慧，他看问题的眼光、角度、深度和村里其他人不一样。

羊城晚报：你觉得剧中哪些生动情节，最能表现黄大发的人物特质？

李健：太多了，比如，他把百姓的贫穷看在眼里，用自己的方式去帮助草王坝村摆脱缺水的问题；再比如他智斗吴瞎子，用装傻充愣逼退吴瞎子……所以在塑造黄大发时，我会注重把握角色的多面性，把人物的特点表现出来。黄大发的信念非常坚定，他的目标不仅仅是解决用水问题，他想得更远：要摆脱贫困，要争取富裕。他是用长远眼光来看待修渠的必要性和建设乡村的重要性，这也是他能够做到百折不挠的原因之一。



草王坝人通过修渠逆天改命

李健饰演黄大发(中)



剧中黄大发与徐开美(马境饰)的爱情戏动人

B 谈创作：不希望以苦为苦，更要传递乐观和希望

羊城晚报：相较于你以往塑造的其他角色，饰演黄大发的困难和挑战在哪里？

李健：这是以真实人物为原型的创作，为我塑造人物提供了根基和方向，但同时也会在表演创作上受到一些限制，所有的创作表演不能脱离真实人物的实际状态；其次，人物的年龄有跨度，从青年到古稀之年跨度将近五十年，而且老年状态戏份占的篇幅比较大，我要把角色的形体、语言、状态划分成老、中、青三个阶段；第三，就是要让角色接地气，既要把黄大发的精神准确传达给观众，又能让观众感受到一个真实接地气、伟大而又平凡的人，而不是一个遥不可及的英雄。

羊城晚报：拍摄之前，你做了哪些准备工作？

李健：我首先查看了相关文献、新闻报道，观看了纪录片，这些可以让我了解黄大发的奋斗轨迹和精神世界，以便靠近他，尽可能一点点成为他。另外是精神层面的表达，黄大发的一生受尽了苦难，跌宕起伏，但是我们不希望以苦为苦，而是要把人物与命运的对抗，始终对生活保持乐观和憧憬的积极心态表现出来。所以在表演上，我们重点突出了黄大发的革命乐观主义精神。比如他和吴瞎子“斗法”，我用了“对视”这种比较接地气的方式；发现水源后，我也特意加了一句“终于能吃上大米饭了”，这种朴素而又真实的台词更能感染观众。

羊城晚报：确实，“黄大发智斗装神行骗的吴瞎子”和“巧玲临终前想吃大米饭”两场戏很精彩，有什么拍摄小故事吗？

李健：智斗吴瞎子这场戏，吴瞎子用“翻白眼”来表现山神上身，黄大发肯定有所区分，和导演商量后，我用了“对视”，达到了一些喜剧效果，但是这种方式挺提架眼睛的。那场戏时间挺长，演着演着眼睛酸了，黑眼眶就忍不住要跑到正常位置。而在拍“喂巧玲吃米饭”那场戏时，开机前导演带着我们围读剧本，对词的时候，我就已经泪如雨下了。那是简单又直击心灵的感动，把草王坝村的苦难、黄大发的束手无策写得推心置腹，只要真实地表现出来一定会打动观众。

羊城晚报：《高山清渠》中，还有哪场戏让您印象最深？

李健：这部戏几乎涵盖了黄大发的一生，每一场都是重场戏，他的情感表达都是大开大合的。比如，年过半百的黄大发坐在球场上，眼前是一群孩子在打球，而他脑海里患绝症的女儿临终前最大的愿望就是能喝上一口草王坝的水。这场戏很心酸，在演绎过程中我能体会到他心里的压抑和坚定。我和导演商量后，决定用黄大发的背影来表达。我觉得让一个孤单却很坚毅的老人的背影，慢慢消失在深深的走廊里，能把黄大发心中的苍凉和对理想的执着坚定表现出来。

C 谈启发：现实题材文艺创作要扎根生活

羊城晚报：此次和楼健导演、演员马境一起拍戏，有什么合作感受？能否分享一些令你印象深刻的拍摄趣事？

李健：我和楼健导演是第一次合作，但是我们有一种相见恨晚的感觉。从第一次见面聊创作方向，我就感受到导演对剧本浓浓的创作热情和满满的正能量。导演工作很严谨，是“细节控”。这个剧是年代戏，时间跨度很大，又有大量道具，墙上也会还原一些年代标语，每次导演进场都会仔细确认，一一检查。楼导还是个拼命三郎，为了把贵州大山的险峻表现出来，我们经常找当地最高的山实景拍摄。有个画面我印象特深：山上好多拍摄装备上不去，导演一米九几的大块头就坐在山顶的一个小木箱上，头上搭一块毛巾遮挡烈日，汗流浹背地看着三个手机大小的监视器。那个画面虽然看起来有些喜感，但我们打心底佩服楼导的敬业精神。

马境是我的大学同学，毕业这么多年我们从没在一个戏里合作过，这次终于圆梦了。马境身上有很多徐开美的优点，比如，善良、坚韧、吃苦耐劳。她是四川人，天生肤白貌美，但是为了贴近角色把自己晒黑，来成就角色的真实美。

羊城晚报：演完这部最大的感触是什么？

李健：黄大发，一个平凡的人做了一件不平凡的事，成为老百姓心中的英雄，他是了不起的时代楷模。而我们拍摄《高山清渠》就是要把一个普通人的“平凡”和“伟大”真实可信地展现出来。演绎这样的角色让我深刻地感受到，现实题材文艺作品创作一定要扎根生活，观察生活的细枝末节、感受普通人的所思所想，真实地表现老百姓的喜怒哀乐。

羊城晚报：现在很多粉丝众多的年轻演员也开始热衷主旋律剧，你怎么看这种现象？

李健：宣传正能量，弘扬正确的人生观、价值观是每个文艺工作者的责任。如今的现实题材剧和以往相比还是有改变的，更追求客观的表达，在拍摄品质上也有更高的要求，不再“土”气，人物上也不再千篇一律，而是通过多层次、多维度的创新表达来满足大家对精神文化的需求，年轻演员有志加入是好事。

大麦上线剧本杀业务 已覆盖广州等40城2000家门店

大麦剧本杀业务已覆盖广州等40城2000家门店

剧本杀达人 召集令

全年免费玩本等你来~

热门剧本

精选	城限	推理	情感	欢乐	机制
孤城	马内斯...	青楼	如果白昼...		
7人 4小时 新手	6人 6小时 进阶	7人 4小时 新手	6人 6小时 进阶		

大麦剧本杀频道截图

近日，大麦首次对外披露剧本杀业务布局：未来一年，大麦平台将在全国培育1万家精品店，覆盖市场80%合规剧本杀IP，依托消费者输出50万条公正有效的玩家评论。

区别于到店消费，大麦剧本杀频道构建了以内容为中心的“种草——决策——转化”消费链路。一方面，“以本找店”减少消费弯路，为消费者带来更好的体验；另一方面，推出剧本、店铺双向评价体系，基于真实购票用户的双向消费体验，可以帮助更多潜在消费者快速形成购买决策，减少消费决策成本。

截至目前，平台已覆盖北京、上海、杭州、广州、成都、武汉、苏州等40个城市2000家剧本杀门店，上架《第七号嫌疑人》《年轮》《一座城》《来电》等

高分剧本杀IP7000个。内容建设方面，大麦聚焦影剧IP的跨界改编，侧重悬疑、推理剧本杀的研发。与著名推理小说作家、编剧周浩晖基于院线电影《暗杀风暴》合作的《暗杀者2：七宗欲》，凭借优质内容在业内多次冲上档期销售热度榜单；与剧游宇宙合作的《无言》、与推理大师基于影视IP合作的《心理罪之教化场》和《断桥》也即将推向市场。

艾媒咨询剧本杀相关报告显示，2020年中国剧本杀市场规模已达117.4亿元，预计到2022年中国剧本杀行业市场规模将增至238.9亿元。不难看出，在线下娱乐消费需求日益旺盛的当下，剧本杀作为新业态已经成为越来越多年轻人休闲娱乐的首选。

羊城晚报记者 王莉

玛丽莲·梦露传记片《金发梦露》9月28日上线奈飞

美国已故著名女演员、模特玛丽莲·梦露传记片《金发梦露》近日发布海报，主题为“每个人都看着她，但无人真正看清她”。

《金发梦露》改编自乔伊思·卡罗尔·奥特兹的畅销小说，再现了好莱坞著名偶像玛丽莲·梦露的生活。从她作为诺玛·简的动荡童年，到她的明星地位和爱情纠葛，《金发梦露》模糊了事实和虚构的界限，探索她的公众自我和私人自我之间日益扩大的割裂，也揭露了好莱坞被高度物化的女星光鲜亮丽的表面下隐藏的不安与危险。

该片由安德鲁·多米尼克担任编剧和导演，由安娜·德·阿玛斯领衔主演，其他演员阵容包括帕迪·康纳、艾德里安·布洛迪、朱丽安·摩尔、尼克·罗森、泽维尔·塞缪尔和埃文·威廉斯等。

据悉，《金发梦露》这部影片自2010年便开始筹备，开发，直到去年才完成拍摄。而今年电影团队的工作是不断地和奈



《金发梦露》海报

飞(Neuflix)讨价还价，争取最大限度地保存原片控制删减。经过长期拉锯之后，该片定于今年9月28日在奈飞上线。

羊城晚报记者 李丽