

部分重要画作

关山月《长城内外尽朝晖》

鸟瞰清晨的长城，初升的太阳照耀着崇山峻岭，映射出红色的阳光，白云弥漫，参天大树直耸云端，长城在大地的万物之间蜿蜒延伸。画面中无论远处的群山还是近处的树木、梯田，都被尽写实之妙。



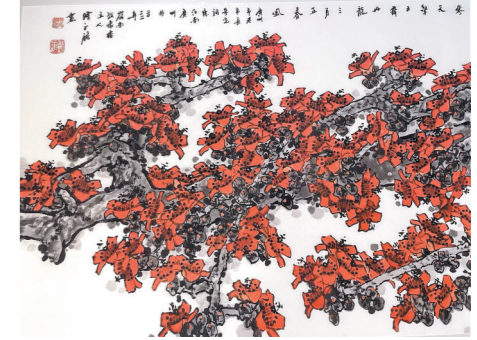
苏百钧《凤凰晨韵图》

孔雀被称为“百鸟之王”——凤凰化身的吉祥鸟，象征着优雅与才华、吉祥与华贵。百花盛开，寓意花开富贵，象征着国泰民安、繁荣昌盛。孔雀悠然自得地沐浴在花丛中，铺展开和谐相融的自然画卷。



陈永锵《意气纵横》

陈永锵创作木棉题材的作品，是在铺张而充实的饱满构图里，用霸悍强劲的笔墨将树枝树干以山的纹理加以描绘，因此创造出雕塑般的造型，能充分地把木棉的雄风和坚韧表现出来。巨大的画幅之中，木棉以浑茫雄浑之气，以排山倒海、气势撼人的宏大构思，让人领略“大写的自然”的震撼、“信笔大写”的气度，以及充沛的生命意识。



走进广州国家版本馆

广东美术助力广州国家版本馆建设：

岭南丹青映照时代传之后世

文/羊城晚报记者 朱绍杰 孙磊
图/羊城晚报记者 邓勃

位于凤凰山麓、流溪河畔的中国国家版本馆广州分馆文沁阁，近日正式揭开“神秘面纱”。走进文沁阁主楼，大堂正中心一幅巨制青绿重彩画《潮起珠江》引人注目：十三行、镇海楼、古城墙，珠江两岸绿野平畴，广州城区屋舍鳞次栉比掩映其间，北面峰峦叠嶂，山间白云缭绕……该作长8米，高1.9米，约139.6平方米，采用青绿山水的手法，墨线勾勒，画面金碧辉煌。据了解，作品由中国美术家协会副主席、广东省美术家协会荣誉主席、广州美术学院院长李劲堃带领的青年艺术家黄涛、林杨杰、莫非创作于2022年。李劲堃在接受羊城晚报记者采访时表示，该作耗时近半年，以18世纪初哥德堡号远洋商船远航至广州作为时间节点，表现当时中国唯一的对外贸易通商港口、千年商都广州欣欣向荣的景象。



巨制青绿重彩画《潮起珠江》

好的大型创作与展示空间同频共振、相得益彰。广州自古以来就是中国海贸的中心，是连接世界的重要口岸。自广州成为中西贸易的独口通商口岸以来，广东逐步奠定了自身在中国发展史上的特殊地位。由此，创作团队以广东历史文化角度切入，应和国家版本馆“赓续中华文脉、坚定文化自信、展示大国形象、推动文明对话”的定位。

团队不遗余力在还原历史画卷地形地貌上下功夫。通过了解史料，走访相关史地专家，到博物馆、美术馆查证历史地图及多方面材料，勾勒出18世纪广州的地形地貌、城市布局、人文景观，呈现当时珠江上世界各国商船络绎不绝、外交商贸频繁往来的景象。记者发现，画中描绘了当时广州主要人文景观十三个，其中包括海珠石、天

字码头、拱北楼、镇海楼、光塔寺、六榕寺花塔、琶洲塔、归德门等等。

这幅巨作真实而艺术化地表现了18世纪时广州珠江航道风貌。画面中的广式商船，均具有首低尾高、上宽下窄的特征，红色船头更是当时清政府所规定的涂色，以区分属地所用。明清时期曾有诗“白云越秀翠城邑，三塔三关锁珠江”，描绘了珠江航道上重要景物——三塔即莲花、琶洲和赤岗三塔，三关即海珠、海印、浮丘三石，这些都在画面中清晰可辨。

近年来，该创作团队多次进行大型主题创作，从《盛世珠江》到《长江之歌》，都为本次创作积累了丰富经验。据悉，除《潮起珠江》永久收藏陈列于广州国家版本馆外，团队集体创作的另一幅长江题材巨制，同时被北京中央总馆文沁阁永久收藏陈列。

为美术研究提供时代经典样本

作为岭南文化的重要名片，近代以来，以岭南画派为代表的广东美术异军突起，独树一帜。广州国家版本馆内，随处可见岭南美术名家大作。正在广州国家版本馆展出的专题展览“岭南风骨——广东美术名家典藏作品展”，选取广东地区百位名家名作，以广东美术的近现代发展历程为线索，以诸如高剑父、高奇峰、陈树人、关山月、黎雄才等名家巨匠以及林埔、汤小铭、李劲堃、林蓝等当代名家为重点，凸显广东美术在不同时期、不同背景下的时代气象和创新精神，彰显新时代下广东文艺蓬勃发展，呈现出百花齐放、百家争鸣的艺术新气象。“广东美术主要从

画作绘制、重要展览上助力广州国家版本馆建设。”林蓝表示，与一般的美术展览不同，本次展览选取标准与展示逻辑，即反映广东社会发展史、岭南文化演进史。广州国家版本馆开幕只是第一步。林蓝表示，版本馆未来美术作品的收藏，应着力于代表时代、代表广东的大家与大作，在“精”在品质，方能更好发挥版本馆“传世”优势，为现世与后世美术研究提供时代经典样本。“广东美术界将进一步配合广州国家版本馆收藏工作，让更多代表时代、代表广东的名家名作、大家大作，进入版本馆收藏序列，真正做到藏之名山、传之后世，以美育人。”林蓝说。

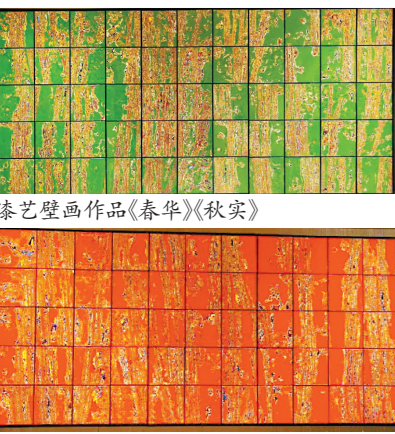
精神相匹配 作品要与空间

作品要与空间主题、精神相匹配。在广东美协主席林蓝看来，艺术家在特定空间的创作，要从内容到形式紧扣建筑、空间的定位和精神。

林蓝的中国画作品《春天》特为广州国家版本馆七层贵宾室主厅创作。作品以中国南方特有的木棉花为主题，以金为底，以红为主，色调由大红、橙红渐错，以期简练、突出而有力。墨色层层，水渍交融，源于岭南画派居廉居巢习撞水撞粉技法，望可质朴而堂皇。

据林蓝介绍，该作通幅取意广东音乐《迎宾曲》中春意盎然、温暖喜庆的岭南意象，花繁树茂，欣欣向荣。中国是漆画的发源地，广东漆艺更是别具特色。文沁阁主楼内，陈展着漆画家苏星的两幅漆艺壁画作品——《春华》《秋实》。前者表现一片翠绿色的树肌理，抽象生动刻画祖国大地生机勃勃，四季如春；后者延续《春华》的繁华与生机，以红色为主调，色彩饱和度更高，寓意着新时代的红色火火。

“以漆艺体现中华文明传承发展尤为合适。”苏星表示，作为重要非遗技艺的漆画艺术，近年来始终在探索实践守正创新的道路。这两幅作品中，可见艺术家对传统技艺的创新探索。为了将植物的肌理刻画得更更有形、有色，苏星继承传统全碾做法，创新运用预埋麻绳的方法，让树枝的任何局部，都可以单独成画，丰富多彩且独一无二。



漆艺壁画作品《春华》《秋实》

南部战区海军某潜艇支队：

大洋深处砺剑锋 此生无悔护海疆



文/图 羊城晚报记者 高培
通讯员 梁钜聪 龙俊

深海潜行，归期未定，这是潜艇兵默默坚守岗位、守卫祖国海疆的日常。三人两铺，高温强噪，见不到阳光的环境下，他们的皮肤依然黝黑。

出航就是出征，下潜就是战斗！潜艇兵或在在大洋深处磨砺剑锋，或在岸上枕戈待旦。深海的战位注定默默无闻，但南部战区海军某潜艇支队的战士们不求轰轰烈烈，随时准备好“利剑”出鞘。

日前，中共广东省委宣传部、广东省全民国防教育办公室联合省退役军人事务厅、省军区政治工作局等单位组织开展“走边关、登海岛、入哨所”国防教育主题采访活动。羊城晚报记者走访这支“水下尖兵”，聆听他们坚守岗位的故事。

扎根大海24年，勇于弄潮信息化

“战斗警报，准备通过危险深度！”这是潜艇艇段技师、二级军士长刘海根下达的指令。入伍24年，他始终冲锋在前，给共同出海的战友留下深刻印象。在刘海根看来，潜艇上“百人一杆枪”，每个人都不不可或缺，只有把指令清晰地传达给各舱室，才不会误操作。为了练好发音，他每天早晚都会读半小时报纸，既练普通话，也了解国家和军队大事。作为艇段技师，刘海根几乎

负责潜艇上所有与艇员生活有关的事情。每次出海前，在班里的战士完成机械准备后，他都要对所负责系统再过一遍。这样的“强迫症”并非不信任战友，只是为了多一道保险。“小故障不过夜，大故障连续排”，这是刘海根工作的写照。他曾72小时不眠不休连续排故障。他说：“执行任务就是上战场，我们必须完成。”入伍以来，他完成20余次重大演习任务，获全军优秀士官人才

奖二等奖，荣立三等功2次。如今，军队正在推进信息化建设。在培养新兵的同时，刘海根也会向他们学习请教、钻研专业书籍。“虽然潜艇信息化和集成化程度在不断提高，但是机械的内部构造和原理还是不变的。”丰富的实践经验让他能拍着胸脯说：“和新兵相比，潜艇的构造和原理我更熟悉，我们互相取长补短。”在他看来，带着肯钻研的精神，老兵也能适应信息化的浪潮。



刘海根

侯必双

张兴义、邱玲玲

潜艇“心脏”守护者，以专业书写坚守

徐为贵

30多秒、关闭二三十个阀门、完成管路包扎……一次模拟潜艇水下航行管路破损险情演练中，在巨大压力的作用下，水流喷涌导致“舱室”水雾弥漫，徐为贵和战友在电光石火间迅速响应，妥善完成险情处置的“手术”。作为潜艇机电部门的负责人，入伍18年的徐为贵肩负着让潜艇“心脏”持续跳动、保障潜艇生命力的重任。失火怎么办？进水怎么办？不出海的时候，他会仔细推演应急预案的每一个口

令和动作，也会每天检查潜艇状况。为了和大家分享工作经验，他用两年时间整理了100多种故障的判断、排除和处置方法，编纂图文并茂的《装备典型故障汇编》，并带领艇员队累计自主排除故障百余项，确保潜艇随时能战。徐为贵的爷爷曾参加抗美援朝战争，听着战斗故事长大的他从小就有一个军旅梦。从军校毕业后，徐为贵主动选择来到边远支队。曾经，他弯着腰、趴在舱底，为熟悉潜艇管

路被撞得满身擦青；如今，他用精湛的专业能力书写坚守，爷爷叮嘱的“问心无愧”，徐为贵牢记在心。因任务需要，徐为贵曾连续担负战备任务近300天，其间几乎参加了某型潜艇所有重大任务，在2021年因工作成绩突出荣立个人二等功。在他看来，潜艇兵光荣而神秘，但这份荣誉需要克服诸多困难、踏踏实实干出来。他说：“把每次出航当作首次出航，清零之前的成绩，坚守至今，我不后悔。”

营区“厨王”，以三尺灶台为战场

侯必双

苦瓜酿香蕉是什么味道？这是支队食堂最近的新菜，听说官兵们都夸很解暑。提起这道创新菜，饮食保障队炊事班长侯必双眼里满是光。这名营区的“厨王”是一级军士长，每周琢磨一道新菜，变着法儿地让官兵们吃得饱、吃得好。或许很难想象，这位28年如一日坚守灶台战位的老兵，在入伍前对厨艺一窍不通，且志不在此。20世纪90年代初，侯必双从四川前往深圳的工厂打工，两年时间已成一名领班。然而，偶然间看到电视里人民海军威武雄壮的身姿，侯必双就被深深吸

引，毅然放弃眼前的“钱”途，顶着父母的不断递交了入伍申请书。没能如愿做一名潜艇兵，侯必双并不气馁：“那我就在炊事员的岗位上服务好潜艇兵。”刀法、调料、火候……从零开始学厨，难免被训斥。“学厨也是一门技艺，技术一定要精。”老班长的这句话，侯必双一直记在心里，钻研怎么做得好吃、好看、好营养。官兵来自五湖四海，每道菜侯必双都做清淡和重口两种味道。休息时间，他还主动询问官兵的建议，日积月累记下5万多字的烹饪笔记，形成一本“口味账”。

连续的海上训练再加上潮湿的气候，不少官兵的精神状态有所下滑，他就跑去请教教官医法祛湿开胃的处方……虽然不能跟随潜艇出征，但侯必双说：“保障官兵伙食就是炊事员的军事任务，做不好就是事故，来不得半点马虎。”如今，侯必双把更多精力放在了帮带年轻骨干上。在“00后”陕西新兵任建军眼中，侯班长不仅教厨艺，还是为人处世的良师。以三尺灶台为战场，已荣立三等功3次，获评海军炊事标兵1次、一级技术能手5次。

“90后”双军夫妻，矢志共同守卫祖国

张兴义、邱玲玲

支队还有一对“90后”双军夫妻。他们的生日只差3天，虽然家乡相隔2600公里，但共同的军人报国理想，让辽宁小伙、军士张兴义和潮州姑娘、军士邱玲玲在营地相识相恋。他们说：“因为部队才有了我们这个家，只要部队还需要，我们就会继续干下去。”说来也巧，两人的祖辈中都有军人，也因此早早就心向军营。回忆起入伍这事，张兴义问妻子：“这里这么艰苦，你为啥来？”和丈夫一样，艰苦边远地区正是邱

玲玲入伍时向往的地方：“我们都是祖国的一块砖，哪里需要就往哪里搬。”2016年7月，因为一场歌咏比赛的主持工作，原本没有交集的两人相遇了。有些胆怯的邱玲玲是初次主持，有着播音主持特长的张兴义鼓励她：“不要太紧张。”从主持工作聊到人生理想，两个价值观相投的年轻人走到了一起。2017年“八一”，又是一场歌咏比赛，两人再度担纲主持，张兴义向邱玲玲求婚了。没有戒指，就学了一宿

自己动手折一个，把休假外出时的合照做成PPT。最打动邱玲玲的，是张兴义的一句话：“我们一起守祖国。”虽在同一营区，直线距离只有约两公里，两个人却如同“异地恋”，有时甚至一个月见不上一面。每次出海前，邱玲玲会贴心地帮丈夫把护膝、小风扇塞进背囊，张兴义也会自觉把家里的饮水机水桶装满水……军婚有着别样的浪漫。“3000米我有时跑得比他更快。”邱玲玲笑着说，两个人在体能训练中经常相互较

劲，一起跑步就拼谁的圈数多。丈夫有次执行任务时带回的两瓶沙子，她也一直珍藏在家。2020年9月，两人的儿子降生了，恋爱时从未红过脸的他们有时也会因教育理念分歧而相争。虽然一家三口相聚的日子并不多，但两个人的感情没有变化。邱玲玲的语调柔软中透着坚定：“我们是爱人、是同志、是战友。我会照顾好小家，守住后方。”张兴义凝视着妻子说：“我们是‘移动的家’，我们在哪里，家就在哪里。”