

A 准备做在前 海清从第一场戏就是对的

羊城晚报：过去你的作品中多为素人演员，这次海清的出演让观众很惊喜，因为她达到了跟其他素人演员融为一体的状态。这种状态除了前期的准备，在拍摄中还有哪些磨合？

李睿珺：海清老师从第一场戏就是对的。我给了很长时间让她去体验生活，一直到她的肢体、神态、造型，所有的一切都调整到我们认为可以开机的状态，才正式开机。因为我们的拍摄经费和时间都是有限的，没有条件让演员在现场找状态——如果一时找不到怎么办？按我过去独立制片的经验，这就意味着你的预算会超支，拍摄时间也变得不可控。

羊城晚报：在开机前，包括

B 让两个不被看见的人在电影里被看见

羊城晚报：《隐入尘烟》说的是两个不被他人尊重甚至看见的人，他们构成了彼此生活的支撑和希望。当初为什么决定将主线放在这两个人身上？

李睿珺：他们就在现实世界中存在着，但在周边人的眼中好像又不存在。但在我看来，是生命，它就有价值；是生命，它就值得被记录、被讲述。在世俗的眼光里，我们常常用一些标准来区分生命，但这种区分是不应该存在的。所有生命都是金子般的存在，都有它的闪光点。比如老四和贵英，大家看他们好像是两个毫无价值的人，但恰恰就是这样两个毫无价值的人最后拯救了全村的人——不光拯救了他们物质的匮乏，也拯救了他们精神的匮乏。

羊城晚报：所以你就想用一部电影，让他们被看见？

李睿珺：对，我希望他们能被更多的人看见，不要像在生活中那样被漠视。

羊城晚报：你怎么看待老四和贵英之间的爱情？

李睿珺：无论城市还是乡村，很多人都是通过相亲而结婚的。但老四和贵英的情况更特殊，他们两个原来在各自家

C 两个农民的事 也能让都市人感同身受

羊城晚报：影片上映后，很多人觉得很真实，但也有人怀疑它的真实度。你怎么看待这两种截然不同的声音？

李睿珺：到底什么是真实？且不说剧情片，就算是拍纪录片，当我们把摄影机对准一个人的时候，这个人是不是就已经开始学习表情管理了？当他决定把一部分展示给你，而另一部分不展示给你的时候，就已经失去了绝对的真实。再有，创作者为什么会选择这样的景别而非那样的景别，最后为什么选择了剪辑这一段而非那一段？其实凡是人为地选择过的，它就只能是相对的真实。

羊城晚报：《隐入尘烟》在展现真实的层面上，追求的度在哪里？

李睿珺：跟现实生活相比，电影永远达不到绝对的真实。所以我只能在相对真实的基础上，去最大程度地体现真实感。这就需要从剧本的铺陈、演员的状态、拍摄的角度、剪辑的方式，甚至声音、颜色、配乐种种方面去综合地达成。甚至怎么做字幕都跟这个有关系，比如你到底要全部用普通话，还是保留一点方言的语气？

羊城晚报：你如何看待观众感受到的真实感程度的不同？

李睿珺：每个人生活的环境、接触的人、所受的教育程度不一样，对外界的理解和对真实的看法自然会有不同。特别是人们拿自己的生活或想象去做参考的时候，电影就会有一些无



海清扮演的贵英“隐入尘烟”

聚焦 暑期档

村里拍出暑期档口碑最高电影《隐入尘烟》

李睿珺：我想在这块土地上拍一辈子



导演李睿珺

羊城晚报记者 李丽

在从小长大的村子里拍戏，找身边的亲戚朋友当演员，导演李睿珺曾用最朴素的方式拍出了“土地三部曲”——《老驴头》《告诉他们，我乘白鹤去了》《家在水草丰茂的地方》，却赢得了包括釜山、东京、威尼斯在内的各大国际电影节的关注。今年7月，李睿珺在疫情期间拍摄的新作《隐入尘烟》上映了，这部影片获得了第72届柏林国际电影节金熊奖最佳影片提名。

聚焦同一块土地，《隐入尘烟》讲述两个“不被看见”的人相互温暖和支撑的故事，而首次挑战农妇角色的职业演员海清成功地做到了在众乡村素人中“隐身”。电影上映后引发了远高于李睿珺期待的关注和讨论，无数都市观众在老四和贵英这两个遥远的乡村人身上找到了心灵共鸣。

“人的命运是相通的。如何面对情感的困境，如何在新变化来临时适应，这些都不分都市人还是乡村人，人人都能感同身受。”在接受羊城晚报记者独家专访时，《隐入尘烟》导演兼编剧李睿珺说。影片豆瓣评分高达8.4分，在迄今暑期档新片中口碑遥遥领先。观众呼吁影院给予更多排片，而片方也在近日宣布了密钥延期，这些都让李睿珺感动和欣喜。有趣的是，李睿珺透露，在他的片子里担任各类角色的西北老家村子里的村民们，却因农忙而迄今无暇去县城看这部自己露了脸的大电影。

D 姨父参加首映礼 第二天就回家种地了

人看了片子，又是什么感受？

李睿珺：现在村里的人也都还没有看。因为现在正好是农忙的时候，村子里又没有电影院，他们不太可能放下农活，坐40分钟的班车去县城看个电影，这不太现实。我姨父之前能去北京参加首映礼，也是因为我母亲提前回去帮他干了十几天的农活，才能把姨父换出来。姨父到了北京参加完首映礼，也是匆匆忙忙第二天就回去了，到家把衣服一脱就下地干活。我觉得可能得等电影上流媒体，或者未来有机会在电视台播的时候，他们才会有时间看了。

羊城晚报：拍了这么久的电影，姨父也没觉得自己的生活 and 心态上有啥不同？

李睿珺：没有。我妈说，姨父从北京回去之后，很多村民就跟他开玩笑，说你看，把这个男演员弄到地里面晒了，看这个干活累的。姨父就在那笑，说什么男演员呀，我就是个农民，当初就是帮忙才去演的电影，主业还是种地。



电影里老四说：土是最干净的



导演片场照

E 自己垫了钱 为喜欢的事情投入很正常

羊城晚报：你的电影得了很多奖。过去圈内也有一种偏见，觉得文艺片大多是冲着拿奖去的。你怎么看待拿奖这件事？

李睿珺：拿奖这种事是我们不可控的。比如这个电影，我很多年前就开始有这个想法，然后花一年时间写剧本，又花一年时间拍摄，再花一年时间去制作，到今年正式上映，这都多少年过去了。你怎么可能知道它问世的这一年，电影节的选片团队有没有换，评委会主席又是谁。我觉得会这么想的人，其实还是不了解，评奖这个事情不是这么简单的，背后有太多的机缘巧合，甚至不是说你电影拍得好就一定得拿奖，因为每个评委的喜好也不一样。

羊城晚报：听说拍《隐入尘烟》你自己也投钱了，这会让你更关注票房的事吗？

李睿珺：当时拍这部片的时候，因为正好遇到疫情，投资就出了一些问题。但我不可能说因为投资有问题就不拍了，何况当时海清老师已经专门把档期留给我们了。我肯定得拍呀，但临时出去找钱也没有那么快，那就拿自己的钱先垫着吧。其实这种情况我已经习惯了，每次都是不管钱怎么样，最重要的是先把这个电影拍下来。我老开玩笑说，就是去追一个女生，你都要投入呢，比如请女孩子喝咖啡看电影什么的，何况拍电影呢？做自己喜欢的事，做一些投入是很正常的事情。

羊城晚报：电影的观众反馈很好，目前也已经密钥延期，



老四和贵英质朴的浪漫打动了许多观众

F 想海清拿奖 体现认真对待表演的价值

刚刚写完，但因为7月份忙《隐入尘烟》上映的事，就先搁下了，后面还得修改完善，离正式拍摄还有很长的路要走。

羊城晚报：下一部还会找职业演员吗？

李睿珺：还没想过这个事，因为剧本还没到能拿给演员看的时候。

羊城晚报：对于海清这次的表演和她付出的努力，很多人觉得她很有希望拿奖。你觉得呢？

李睿珺：我当然希望她能得到奖项的鼓励。这不光对她个人是一种肯定，对行业也是一件好事，能让其他的演员知道以后可以更认真地去对待表演这件事，知道花那么多时间去体验生活和拍一部电影是没有问题的。