

我记得以前有些人腰上总别上一大串钥匙，像个仓库管理员，似乎谁带的钥匙多，谁就拥有更多财富。因为每一把钥匙都对应着一把锁，每一把锁都锁着某些重要的东西。一把小小的锁，当凹槽相互紧扣，就无形地锁住了与外界的交流。

我不知道人类什么时候开始用起了锁，但我觉得，锁的发明，应该是出于对人性的不信任。“害人之心不可有，防人之心不可无”，锁便是防人之心的最好、最有力的证明。当然，对于那些道德高尚的人来说，你用不用锁，他都不会动你的东西；如果有人想打你的主意，不管你用什么锁，他都会想办法破解的。锁的存在，只不过是“锁君子，而非锁小人”。这有些人可能本来想为非作歹，因为看到锁，前面出现了障碍，这才放弃了歹念；如果没有锁，也可能原本没有想法，突然心里就打起了小算盘。在历史上，肯定不缺这样的人。“画地为牢”也许就是最古老的反思方式，后来一定因为有人不老实，才真正圈成了铁壁铜墙的牢狱。

锁认不得好坏之人，它只知道锁住不能轻易展示给别人的东西或者自己觉得最珍贵的东西。而有门才有锁，没有锁和钥匙，门也失去了主要价值和作用。另外，就像政治家锁住自己的机密，商人锁住自己的财产……人们也会为自己的心上锁，将自己最不舍的或见不得人的东西深锁于心，也将那些不喜欢的人或事锁在门外，即使再美丽可爱，也不打开门扉。这锁，会阻隔很多杂乱的东西进来，也会如高墙，把许多情浓义重的人与事情封锁。

每一个人都有那么一把锁和钥匙。或许我们只有拿着这样一把钥匙的时候才是最安心的，因为那是自我存在的证明。或许只有我们自己才知道，这把锁和钥匙可以锁住多少东西，也意味着我们可以拥有多少东西。这么想来，锁和钥匙的诞生便不仅仅是因对人性的不信任，也是一种自我意识的萌生，是另一种进化的证明。但或许有一天，它也会消失在我的手中，消失在历史长河中。

## 征稿

“校园达人”版“大学时光”栏目面向高校学生征稿，稿件要求作者为高校在校学生，内容、体裁不限，每篇不超过2000字。来稿请投邮箱：ycwbqc@sina.com，邮件请注明“校园达人”投稿字样，内文中务必留下作者真实姓名、所在学校名称及院系和年级等详细信息。



读《额尔古纳河右岸》的思考——

## 做珍爱“传统”的现代人

## 觅渡，觅渡，渡何处

□吴烨雯 广州市第二中学 高三年级

## 阅读指引

《额尔古纳河右岸》是迟子建所著的长篇小说，获第七届茅盾文学奖。

小说以年届九旬的鄂温克族最后一位酋长女人的自述口吻，讲述了一群有血有肉的鄂温克族人的故事。

## 学生作文

1

作家迟子建借由鄂温克画家柳芭的命运，经过长时间的亲自体验，整理了大量鄂温克历史和风俗的资料，创作了《额尔古纳河右岸》这部独特精彩的小说，给读者呈现了神秘多彩的鄂温克文化。

书的最后，讲到鄂温克族人在改革开放进程中，逐渐从山林走向平原，走入乡村甚至是城市，新兴的现代化文化与文明改变着他们传统的生活方式。相比于许多年轻人愿意接受或主动融入新兴文化中去，更多的年长一代，因为磨灭不掉的骨子里、灵魂里的鄂温克传统文化烙印，仍难以融入山林之外的生活，因而面对被撕裂的世界，倍感痛苦。正如迟子建所写：“面对越来越繁华和陌生的世界，曾是这片土地主人的他们，成了现代世界的‘边缘人’，成了要接受救济和灵魂拯救的一群！”随着年轻人的离开、老一辈人的离世，鄂温克族的传统生活方式、传统文化也日渐凋零，多年之后，在这个被现代化浪潮席卷的世界上，鄂温克族的民族文化又还能保存多少呢？

民族传统文化出路究竟在何方？这个难题困扰的并不只是一个鄂温克族。

近代以来，西方文化不断涌入中国人的视野，我们认为其是先进的；21世纪以来，日韩潮流风靡中国娱乐圈，我们认为其是时尚的。可是，中国的传统文化呢？它们在现代文明的日常生活，在资本操控的娱乐圈里似乎并不占据优势，很多甚至早已淡出我们的视野。通过一些纪录片，我们不难了解到，很多传统民间技艺正面临无人继承的窘境。我们对尺八、琵琶等传统乐器的传承与保护甚至还不如邻国。经创新整合过的部分传统文化，似乎大多数已失其本味，变得不伦不类，让人难以欣赏，更无法引起大众对传统文化本身的关注。而能被镜头捕捉到的只是冰山一角，还有更多的消失正无声无息地发生在我们的视线之外。那些老一辈的传统文化艺术家和手艺人，是不是也会和小说中鄂温克族的老人一样，无法融入当下新兴的时尚文化，只能怀着深深的无力感、愧疚感、伤痛感，看着逐渐暗淡衰落的传统文化和技艺无奈地叹息？

近几年来，娱乐节目中倒是出现了不少“弘扬传统文化”的表演，但是这些表演的本质，真的如它们所宣扬的那般纯粹吗？一些所谓的“古风歌曲”，不

外乎是千篇一律的“现代口水歌”编曲，加上几句略显矫情又有点文理不通的古词，传统的宫商角徵羽的调式似乎一点儿没用上；一些当红小明星表演古筝、琵琶、古琴，的确会让年轻人了解到更多传统乐器，但他们却无扎实的技法，表现得让人大眼瞪小眼，实在难言“文化底蕴”。“弘扬传统文化”不应只是个噱头，我们需要那些真正的传统文化大师，需要他们带来正确的指引。

很多时候，我只觉得自己其实也是个“虚伪的慈善家”，只能默默地看着被异化的传统艺术，无能为力地做一个旁观者。庆幸的是，《额尔古纳河右岸》这样一篇小说引导我展开了思考。传统文化究竟出路在何方？它是是否会被遗忘、被取代？还是可以得到较纯粹、较完整地保存与流传？抑或是凭借创新融合的手段，以新的面貌在当今文化中生存？我不希望再看到那么多优秀的传统文化继承人最终陷入小说中鄂温克族老人所面临的那种窘境，更不希望自己仍端着“虚伪慈善家”的架子，只是袖手旁观。我发自内心地珍爱我们的传统文化，希望能贴近、熟知，希望能学习、传承。

## 学生作文 2

## “得”“失”同心

□张佳元 广州市第二中学 高三年级

刚读完这本小说时，我并没有很深刻的感触。

作者想再现鄂温克人的百年沧桑，可整本书读完，我并没有感受到宏大辽阔的时空感和一种“百年孤独”的寂寥感。作者或许是想通过生与死来表现这一主题，可过多刻意塑造的巧合、有漏洞的悲剧故事和简单粗暴的伏笔，没有体现出生死的“沉重的自然”，只让我感觉到一种“戏剧的不实”。尤其那些爱恨情仇，似乎太过简单。

因为生存环境闭塞，土著人更多是过着一种“靠天吃饭”的原始生活。越原始的生物，生存和繁殖在整个生命中的占比就越大，相较于现代人，土著人在生存与繁殖上投入的精力也明显要多，这在书中对“爱情”和“生育”的大量描写中可以看出，作者描述的本族内部情感纠葛也居多。这本无可厚非，但作者却因此惋惜现代人缺少这种“自然而然浪漫”的气息。

“自然”的好吗？作者追求“自然”，或许更多是她从自身见识、阅历出发，发现“自然”更合其心意；而土著人的“自然”生活，很可能就是他们不得不选择的“自然”，他们一辈子纯朴，也只能一辈子纯朴。

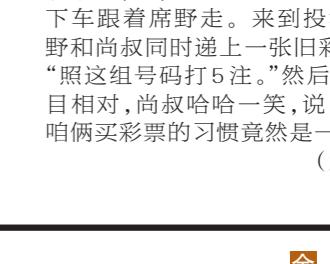
其实从生物学的角度讲，猴子、猩猩与土著人、现代人，生活中更多的是弱肉强食，打不到猎物就得饿着，时运不济就得死。他们在面对死亡时真的可以很坦然、很自然地接受吗？那些在被熊拍碎头颅前的恐惧呢？被雷电击得五脏俱焦时的痛苦呢？被狼活活

得一些读者心神荡漾想返璞归真，结果难免被真实的、恶劣的自然环境给唬得悻悻调头。

所以我觉得，就算只写族人内部的个人情感，作者也不应该只让男女爱情占了绝大部分，友情和亲情都被一笔带过。而且，书中占了大篇幅的爱情故事似乎还个个大同小异地出于一个“模板”，无法带给我更多的感动。

作者曾自述这部小说的写作目的是“以小见大，以一曲对弱小民族的挽歌，写出人类历史进程中的某种悲哀”。这里所说的“人类历史进程中的某种悲哀”大概是指土著人融入现代社会中的不适应，以及在丢失了传统、自然的生活方式及文化时的无奈吧。但我觉得，此书封面上那句“似一壁饱得天地之灵气，令人惊叹却难得其解的神奇岩画；又似一卷时而安恬、时而激越，向世人诉说人生挚爱与心灵悲苦的民族史诗”，还是显得太浮夸。

作者作为现代人，生活是稳定的、富足的，或许是想表现出对死亡的淡然态度，便在行文中对“死亡”的描写显得“神圣”“轻淡”。但文中的鄂温克人，生活中更多的是弱肉强食，打不到猎物就得饿着，时运不济就得死。他们在面对死亡时真的可以很坦然、很自然地接受吗？那些在被熊拍碎头颅前的恐惧呢？被雷电击得五脏俱焦时的痛苦呢？被狼活活



## 晚晚好彩·体彩 A8

2022年8月8日/星期一/经济新闻部主编/责编 李卉 / 美编 张江 / 校对 李红雨

## “改”出千万大奖

文/图 羊城晚报记者 胡彦 通讯员 袁奕敏 插图 采采



7月23日，超级大乐透第22083期开奖，广东佛山幸运揽获其中1注追加投注一等奖，大奖由幸运儿李先生（化名）中得，总中奖奖金高达1330.4万余元。

7月26日，李先生到佛山市体育彩票中心办理了兑奖手续。李先生透露，自己购彩多年，一般都选择机选投注，这次能中得大奖，完全是“改”出来的。原来，李先生在确认投注号码时，将前区原来的“4”改为了“17”，就是这一改就改出一个一等奖。当问及为何单单修改这个号码，李先生笑笑地看着一起陪

## 改个数字击中超级大乐透头奖，佛山购彩者领走1330万元奖金

来兑奖的妻子说：“17号是我们结婚的日子，所以这个‘17’对我有很大的意义，而且我直觉觉得‘4’这号码上一期已经出过了，所以就不选了。”

李先生表示，自己曾两次因一个号码跟一等奖擦肩而过，这次非常幸运收获大奖，让自己为国家公益事业和国家税收做出贡献。李先生的大奖出自南海区狮山腾大通利时代广场临铺A座首层25B号的4405030852体彩实体店，中奖彩票是一张6+3复式票，中奖彩票除中得1注追加投注一等奖外，还中出2注二等

奖、5注四等奖以及10注五等奖，奖金高达1330.4万余元，贡献税收265万余元。

其实，中奖者所中的奖金属于个人偶然所得，需要缴纳个人偶然所得税，属于个人所得税的一种。根据《中华人民共和国个人所得税法》规定：对于购买彩票中奖所得每次在1万元以下的，暂免征收个人所得税。超过1万元的，应按税法规定全额征收个人所得税（偶然所得税）。偶然所得税是对个人得奖、中奖、中彩以及其他偶然性质的所得而征收的一种税，税率20%。



广东体彩网点征召平台



## 彩票开奖公告栏

开奖时间：2022年8月7日

## 双色球 第2022090期

| 红球区 |         | 蓝球区     |         |
|-----|---------|---------|---------|
| 奖级  | 中奖注数    | 全国奖金(元) | 单注奖金(元) |
| 一等奖 | 7       | 5764881 | 2       |
| 二等奖 | 98      | 68292   | 17      |
| 三等奖 | 2272    | 3000    | 330     |
| 四等奖 | 115279  | 200     | 17005   |
| 五等奖 | 1925031 | 10      | 250847  |
| 六等奖 | 2063900 | 5       | 2541974 |

本期投注总额:365943774元;广东省投注额:48103204元;

投注资金累计金额:1985834009元滚入下期一等奖;

兑奖时间:自开奖之日起60个自然日内。

## 3D 第2022209期

| 中奖号码  | 1    | 6       | 7       |
|-------|------|---------|---------|
| 奖级    | 中奖注数 | 单注奖金(元) | 中奖金额(元) |
| 单选    | 887  | 1040    | 922480  |
| 组选3   | 0    | 346     | 0       |
| 组选6   | 3106 | 173     | 53738   |
| 1D    | 174  | 10      | 1740    |
| 2D    | 13   | 104     | 1352    |
| 通选1   | 0    | 470     | 0       |
| 通选2   | 11   | 21      | 231     |
| 包选三组合 | 0    | 693     | 0       |
| 包选三组合 | 0    | 173     | 0       |
| 包选六组合 | 0    | 606     | 0       |
| 包选六组合 | 1    | 86      | 86      |
| 和数14  | 65   | 14      | 910     |

本期投注总额:3233250元;本期中奖总额:1464137元;

投注资金余额:11604504元。

## 好彩1 第2022209期

| 投注方式 | 投注额(元) | 中奖注数 | 单注奖金(元) |
|------|--------|------|---------|
| 数字   | 373042 | 4054 | 46      |
| 生肖   | 18426  | 564  | 15      |

投注总金额:398974元,奖金金额:985329元。

本期兑奖期限:自开奖之日起60个自然日内。

投注总金额:3840658.08元奖金滚入下期排列3奖池。

投注总金额:36561709.02元奖金滚入下期排列5奖池。

本期兑奖截止日为2022年10月8日,逾期作弃奖处理。

广东省体育彩票中心

广东省福利彩票发行中心授权发布



## 彩民故事 (上) ————— 插图 采采

“席野，有人找。”席野正埋头整理手中的资料，有人在办公室门口喊他，席野狐疑地抬起头，席野来广州工作半年了，一直在这家设计院工作，平时很少外去，除了单位同事，并没有交别的朋友。“尚叔！您怎么来了？”看着突然出现在面前的中年男子，席野有些兴奋。

“我前几天回了趟老家，和你爸爸喝酒时，他告诉我的。”席野的父亲和尚叔是多年好友，尚叔每次回老家都会找席野的父亲喝酒。虽然席野家境贫穷，是整个村子里唯一没盖楼房的人家，可尚叔从不嫌弃，反而非常敬重席野一家的人品。因为他知道，席野一家贫穷的根源是家里有个患阿尔兹海默症的奶奶和瘫

痪在床的爷爷。虽然爷爷奶奶生活不能自理，可席野一家将两个老人照顾得很好。

“你先忙，下班时我来接你，去我家认认门。”尚叔是个干脆的人，说完就走了。

下班时，尚叔如约而至，开着一辆宝马车大声喊：“席野，