

电影《我，就是风！》云浮开机 独臂篮球少年张家城 将上大银幕

羊城晚报记者 李丽

根据云浮独臂篮球少年张家城事迹改编的电影《我，就是风！》，8月8日在云浮开机。该片邀请张家城本人出演，聚焦小人物，书写大时代，反映党的十八大以来乡村振兴的社会巨变。

影片由珠江电影集团出品、广东珠影影视制作有限公司拍摄制作，计划明年与观众见面。

单手撑起梦想，曾受姚明点赞

2020年5月，张家城一段独臂花式打篮球的视频在网络热传，姚明、易建联、朱芳雨、斯蒂芬·库里等篮球巨星纷纷点赞，引发网友对其成长经历的关注。张家城的座右铭是“要努力，不要放弃”，他坚持、专注、拼搏，用单手撑起自己的篮球梦想。

张家城的故事感动了珠影电影创作团队，他们第一时间组织主创团队进行影片的采风创作工作。电影《我，就是风！》将通过讲述独臂少年张家城经历断臂、结缘篮球、战胜困难、追逐梦想，最终实现人生价值的真实故事，传递热爱生活、为梦想拼搏的理念。

加入动画元素，突破传统风格

《我，就是风！》故事双线并行，通过主角阿城与返回新农村的女青年雅竹两代人不同的人生经历，增强故事的丰富性和可看性。

在视听语言上，影片将跳出纪实性故事片单纯写实的传统模式，以具有艺术夸张色彩的动画元素串联全片，突出趣味性。通过“独臂空衣袖在空中飘舞”的动作场面、“一轮红日化作篮球”的视觉意象，营造出冲击力十足的浪漫视觉效果。

在人物角色上，影片将通过群像来反映时代精神。如雅竹与高朗在成长中不断提升自我，积极投身乡村振兴的时代大潮；坚韧质朴的阿城父母，充分体现中国人民善良勤劳的美德；校长思想新潮，又善于汲取地域优秀文化，在片中体现出全新教育观。

挖掘云浮之美，展现岭南魅力

云浮作为广东的“大西关”，山清水秀，民风淳朴，传统文化氛



围浓厚。

据悉，《我，就是风！》将全程在云浮取景拍摄，展现广东旧石器时代人类文化遗存的磨刀山遗址、国家级非遗项目“禾楼舞”、南江传统文化特色古村落，以及抢花炮等独具特色的石都云浮文化元素，多角度呈现云浮独特的风土人情，让全国观众感受岭南魅力、云浮之美。

原型亲自出演，珠影团队加持

电影《我，就是风！》团队整合了经验丰富的珠影资深艺术家和朝气蓬勃的珠影新生代专业力量。近年来，珠影主控的国内首部4K粤剧电影《白蛇传·情》创下中国影史戏曲类电影最高票房纪录，领衔出品的抗疫题材重点影片《中国医生》荣获第34届中国电影金鸡奖最佳音乐奖、第36届大众电影百花奖最佳女主角奖、刷新国产电影票房纪录，红色谍战动作电影《暴风》、扶贫题材儿童影片《老师，别哭》也即将上映。

《我，就是风！》除张家城亲自出演外，演员阵容还包括出演电影《人生大事》的小爱、《误杀2》的周楚濂、一级演员孙洪涛，以及珠影签约演员董凯、马克等。



《我，就是风！》开机合影

广电总局拟增加片酬管理规定

禁止收视率点击率虚假宣传

国家广播电视总局近日发布关于就《广播电视和网络视听节目制作经营管理规定（征求意见稿）》公开征求意见的通知。当中包括明确将网络剧片等网络视听节目纳入管理范畴，增加了片酬管理规定，禁止开展收视率点击率等方面的虚假宣传等。

关于片酬管理，本次征求意见稿提到：从事节目制作经营活动的机构应当按照广电总局有关管理规定，合理确定节目制作成本配置比例和主创人员片酬额度，着力提高节目质量，形成主创人员片酬与节目社会效益和经济效益相挂钩的片酬结构体系。

此外，节目制作成本配置比例和主创人员片酬额度明显不合理，可能影响行业持续健康发展的，广播电视主管部门应当对该项目及相关部门主体提供的节目信息应当真实、准确，不得对节目的内容主题、制作成本、收视率点击率等进行虚假或者引人误解的宣传，欺骗、误导社会公众，其他从业主体，扰乱正常行业秩序。

本次征求意见稿的意见反馈截止时间为9月8日。
羊城晚报记者 胡广欣

《小黄人大眼萌：神偷奶爸前传》定档8月19日 杨紫琼教小黄人中国功夫！

羊城晚报记者 李丽

《小黄人大眼萌：神偷奶爸前传》近日定档，将于8月19日正式上映。影片同时发布了中文预告片片和定档海报。预告片中，杨紫琼配音的周大师教小黄人们学中国功夫，笑料十足。

该片将是2015年推出的小黄人独立电影《小黄人大眼萌》的续集。作为《神偷奶爸》的衍生作品，《小黄人大眼萌：神偷奶爸前传》讲述了小黄人们在“前格鲁时代”为其他主人服务的经历。少年格鲁将出现在这部衍生电影里，故事将围绕他与小黄人们结缘的过程展开。

值得一提的是，《小黄人大眼萌：神偷奶爸前传》中有不少中国元素，小黄人们还去唐人街拜师学艺。杨紫琼配音的周大师八



般中国武艺齐上阵，把徒弟们“虐”了个遍。



在刑侦剧《分界线》中再演小人物，一个背影就让人共鸣

张国强：我不适合演男一号

A 生活中处处是马冬生

《分界线》根据作家潘军的原著小说《犯罪嫌疑人的故事》改编而成，并由潘军担任编剧和导演，何冰、张国强领衔主演。剧中，张国强饰演的马冬生是一名45岁的下岗工人，以送桶装水为生。因为女儿马瑾突发怪症，为了帮女儿筹集治病，无助的马冬生铤而走险抢劫了一家典当行。何冰饰演的刑警于超在审理这起案件时，发现其中还牵涉到贪腐、制毒等重大案件。马冬生以匿名信方式将其中隐情告知于超并最终选择自首。

张国强透露，最初该剧定下他演于超，何冰演马冬生，后来两人调换了角色。张国强说：“这挺好的，不能将角色脸谱化地套用到某个演员身上。生活中，我们很难从长相分辨犯罪者、警察。即便有的人长得歪瓜裂枣，也不代表他一定是坏人，没准他心地特别善良。在艺术创作中，选角一定要抛弃过去的刻板模式，不能用长相区分好人与坏人。”

剧中，马冬生含辛茹苦拉扯女儿长大，但女儿的病让他的生活雪上加霜。张国强分析，马冬生误入歧途的原因之一是父亲对女儿的爱：“生活当中这样的人太多

了。他可能做着不起眼的工作，但他扛起了整个家。尤其是马冬生又当爸又当妈，要送水，还要照顾上学的女儿。剧中，张国强饰演的马冬生是一名45岁的下岗工人，以送桶装水为生。因为女儿马瑾突发怪症，为了帮女儿筹集治病，无助的马冬生铤而走险抢劫了一家典当行。何冰饰演的刑警于超在审理这起案件时，发现其中还牵涉到贪腐、制毒等重大案件。马冬生以匿名信方式将其中隐情告知于超并最终选择自首。

在张国强看来，马冬生是一个很矛盾的人：“他有正义感，为了超破案提供了极大帮助，让对方看到案件背后隐藏的腐败问题。犯案之后他也很矛盾，因为顾及女儿的病，想在她参加完高考后再投案自首。”张国强表示，马冬生是一个不容易看透的人：“有些人很实在，想到什么就说什么；有些人则会把秘密藏在心里，很难打开心扉。马冬生是后者。”

张国强表示，马冬生式的父亲在生活中很常见：“我自己是一个父亲，我也有父亲、叔叔，我把生活中见到的‘父亲’统一起来消化，就塑造了马冬生的形象。这部剧拍完后，我看一些片段时，也会想起我的父亲在世时的样子。”



马冬生与女儿马瑾

B 做演员一定要体验生活

马冬生是一名送水工。镜头中，张国强送水时动作也非常熟练，他总结道：“我经常观察送水工、快递员、外卖小哥的骑车、送货状态。他们为了生活，要快速把东西送到指定地点。所以，我会突出表现发动三轮车、运行三轮车、停车送水这一套动作，让自己的动作尽可能娴熟。”

在镜头前，张国强总是缩着脖子、佝偻身体，他解释：“很多做体力工作的工人，不是扛担子、扛重物时才驼背。当他们老了，平时也会佝偻着身子。”演《分界线》之前，张国强也不忘：“中年发福感是马冬生需要的体形，所以拍摄时我看起来有

些胖。演员就是要从各方面去靠近角色。接下来我有部戏这个月12日开机，最近在为角色减肥，中午、晚上几乎不吃东西，同时加强运动，体重噌噌地往下掉。”

马冬生因爱走向歧途，如何捕捉角色感觉？张国强的方法是看大量的社会新闻案例：“真实生活有种种犯罪案件，其中有普遍的人性。”他强调，观察生活、体验生活是演员必须要做的功课：“做演员一定要体验生活，接触角色的职业。与此同时，演员也要会观察生活，多上街走走，认真观察不同的人，走路、骑自行车的、开车的，有人开心、疲惫、痛苦……人生百态都是素材。”



张国强在《分界线》中



与张译合作《重生之门》



当前他就这样

C 一个背影传递出浓浓的爱

《分界线》中有一幕戏获得观众的赞赏。剧中，正在课堂上诵读朱自清名篇《背影》的马瑾突然晕倒被送到医院。从医生处得知女儿要被转到肿瘤科时，马冬生哀求医生，不要让女儿知道病情，佝偻的背影微微抽搐，一转身，看到女儿已听到病情，他随即收敛悲伤，转而安慰女儿……一波三折的情绪变化，将马冬生对女儿的爱有层次地表现出来。谈及这场戏，张国强说：“我真体会到马冬生的心理变化，通过表演还原。每个演员都会享受这种时刻。”张国强表示，一个背影可以表达浓浓的爱：“小时候，父母拉着我的手，我因为年龄小，看他们的背影没有什么特别的

感受。随着年龄渐长，父亲、母亲走在前面的时候，我就会产生复杂的情感，会直观地感受到他们的衰老。同样，我的孩子以后看我的时候，也会有这样的心情。家人的背影，可以让我们感受到岁月的流逝。”

剧中有一场动作戏，也给张国强留下深刻印象。一次，马冬生跟踪伤害女儿的罪犯，跟到地下停车场时跟丢了，此时，罪犯突然用钢索绳勒住马冬生的脖子。“那天拍戏真是磕得浑身伤痕累累。对戏的演员不敢用力，我说你就真勒，如果借位、借力，观众会觉得假。这是演员不负责任的表现，我绝对不允许‘假’，要做就要让观众真揪心。”回忆起那天的拍摄

经过，张国强不由感慨岁月不饶人，“我要把武行兄弟从身体后方斜着摔出去，拍了七八遍，最后摔不动了，我把自己都摔地上了，真打不动了，不像从前了。”

扮演刑警于超的何冰是张国强非常喜欢的演员。张国强说，他看过很多何冰的影视作品：“我们都擅长塑造小人物，而且我们都是话剧演员出身，表演时过招很舒服。”张国强坦言自己不适合演男一号：“演男一号压力太大，我适合演男二号、男三号，甚至更小的角色。编剧通常会把这些角色的性格写得很丰富，而且塑造小人物是我的强项。这类角色同样能让观众喜欢，同样能光彩夺目。”

D 我替《士兵突击》的兄弟感到开心

张国强曾成功塑造过许多军旅角色，包括《士兵突击》中的钢七连连长高城、《我的团长我的团》中的东北兵迷龙、《我的兄弟叫顺溜》中的新四军司令员陈大雷。52岁的张国强依然对军人角色充满渴望。他说：“我现在都演首长，再也不能演钢七连连长了。岁月就是在人的脸上、身体上、精神上留下痕迹。虽然我很羡慕二三十岁演员的青春气息，但经历过生活历练的我，状态也很好，对待一切都更加得心应手。”

近年来，张国强多出演“马冬生”这类生活艰难的中年男性角色。他说：“我现在基本都演父亲的角色，虽然角色类型会有重叠，但我会把每个人物塑造得都不一样。只要下功夫去调整形体、台词，调动种种表演元素，就能塑造出全新角色，而不是所有角色都一个样的‘克隆羊’。”

张国强坦言，他最享受当演员的“千人千面”的感觉。在他看来，作为职业演员，必须对表演有所坚持，“出演每个角色前，我都要去体验生活，因为凭经验来想象角色是不负责任的；我也从来不会拍着一部戏，

同时客串另一部戏，哪怕只演几天都不会；不管剧本品质如何，必须尽最大努力塑造角色，认真对待每一部戏，这才对得起这份薪水。”在他看来，要提升感受力与演技必须真正融入生活，所以他经常穿大短裤出门，到街上吃饭，跟陌生人闲聊，“我没有包袱，过去没有，现在也不会了。”

2007年播出的《士兵突击》，让一众主演建立了深厚友谊。近年来，兄弟们合作颇多，例如，张国强与张译合作了《重生之门》《五金家族》，与段奕宏合作了《双探》，客串出演了陈思诚执导的电影《唐人街探案3》……回忆起合作细节，张国强举例道：“拍《重生之门》时，我演张译的师父。我们交错着上楼梯，一镜到底。剧中，他对案子始终有疑问，每走到一个楼梯转角处，我要蹲下来听他接着说。那一瞬间，我仿佛穿越到《士兵突击》，找回了高城连长和史今班长相处的感觉。”张国强也感叹：“多年过去，张译的事业如日中天，获奖无数。段奕宏、陈思诚、王宝强、李晨也都拍戏、导戏、做综艺，发展得特别好，我替兄弟们开心。”



《士兵突击》中的高连长让人难忘