

广州国家版本馆开设中国黑胶唱片版本展

129张黑胶唱片“百年留声”

数字技术助力版本“活化”

文/图 羊城晚报记者 艾修煜

位于凤凰山麓、流溪河畔的中国国家版本馆广州分馆文沁阁已成为岭南新文化胜地。

眼下,广州国家版本馆着眼“中国高度、世界广度、技术锐度”,从版本承载文化传承、支撑文化自信的重要意义出发,设置四个常设展览和三个专题展,联袂打造世界级中华版本文化展示窗口。其中,专题展“时代留声 传世之音——广州国家版本馆中国黑胶唱片版本展”正在该馆主楼6楼展出,展览以黑胶唱片为主,旨在让观众聆听传世之音,感受艺术的魅力,从中汲取奋进的力量。同时,广州国家版本馆还利用多媒体和物联网技术,提供沉浸式、情景式的藏品信息展示,让唱片版本们“活化”起来。

黑胶唱片来源于社会捐赠

此次,“时代留声 传世之音——广州国家版本馆中国黑胶唱片版本展”在广州国家版本馆现有的超过420张馆藏黑胶唱片中,精选了129张,并分别以“经典红歌、抗战歌曲、现代民歌、传统戏曲、流行音乐”五大主题进行串联陈列。据了解,这批黑胶唱片来源于社会捐赠,捐赠方代表李积回表示,唱片虽小,却是记录时代有声文化的特殊物品,“这一批黑胶唱片历史悠久,其中不乏经典之作,如在清朝道光年间已传播至西方的《鲜花调》、中国古典音乐名曲《贵妃醉酒——梅兰芳》……因此,不应被埋没,捐赠给版本馆比个人收藏更有价值和意义”。

中国黑胶唱片版本策展人李小平告诉羊城晚报记者,本次中国黑胶唱片版本

展从清末民初的戏曲到二十世纪八十年代的民歌,基本串联起了中国黑胶唱片逾百年的发展史:“黑胶唱片记录了中国历史上的音乐文化艺术,能够体现人们当时的生活和社会风貌。同时作为版本资源,黑胶唱片也是记录文化的重要载体。”

例如,展厅中两张印有“龙纹”的黑胶唱片上写有《闻津洋烟》四字,讲解员董芳介绍道,这是在1910年左右、最早传入中国的黑胶唱片之一,“一些具有家国责任感的仁人志士,通过录制唱片的方式以戏曲为媒介提醒当时的国民振奋民族精神,切勿沉迷于吸食鸦片”。如今,这两张珍贵的黑胶唱片穿越时光、历经炮火、辗转保存至今,不仅是历史烟云的回响,也成为具有保藏价值的版本。



“流行音乐”版块中所展示的唱片不乏“广东出品”



参观者戴上耳机可点播“百年之声”

广东元素闪耀五大主题版块

让广东市民倍感亲切的是,几乎每个版块中,都有不少包含广东元素的唱片存在。

据悉,黑胶唱片传入中国,最早用于灌制记录传统戏曲,例如粤曲、潮曲、京腔、南音等。因此,在“传统戏曲”主题版块能见到各种戏曲相关的黑胶唱片版本,以及呈现中国传统戏曲演奏场景的历史图片,还简述了包括梅兰芳、唐涤生、红线女、马师曾、薛觉先、徐柳仙在内的戏曲艺术家的成就。

李小平表示:“广东面向海洋,侨胞众多,几百年来一直是开放交流之地,也是黑胶唱片最早的流入地之一,因而

粤曲相关的黑胶唱片也格外丰富。”据统计,此版块内,共展出了清末粤曲唱片《八仙贺寿》《王允献貂蝉》等10张,另有民国粤曲唱片《西樵女送嫁》《加官送子》22张,占总展出数的四分之一。

在“流行音乐”主题版块,观众能欣赏到来自周璇、李香兰、姚莉、阮玲玉等歌唱艺术家的黑胶唱片作品《天涯歌女》《李香兰》等。改革开放后,广东很快成为内地的流行音乐重镇,歌手成方圆于1983年在中国唱片广州公司推出的个人首张专辑《成方圆独唱歌曲选》也出现在展览显眼位置。

“经典红歌”主题版块展

示的是灌录在黑胶唱片上的红色歌曲,歌曲的主要内容是讴歌党、讴歌祖国和人民,闪烁着独特的艺术光芒,激荡着震人心魄的精神力量,《东方红》《我的祖国》《社会主义祖国好》等经典一一在列。

在“抗战歌曲”主题版块,收藏和展示了来自聂耳和广东籍著名作曲家冼星海、吕元成等音乐家的黑胶唱片作品。《义勇军进行曲》《红旗颂》《红军不怕远征难》等歌曲犹如战斗号角激起中华儿女救亡图存的斗志,歌曲中蕴含的艰苦奋斗、团结友爱和爱国主义精神,具有无可替代的教育意义和鼓舞意义。

数字技术助力版本“活化”

除了拥有文物价值的黑胶唱片版本之外,在展厅现场还设有留声机展示区,参观者能亲睹80年代感十足

的“重量级嘉宾”,包括美国在19世纪90年代生产的“Edison(爱迪生)”第一代蜡筒留声机、20世纪30年代生产的“VICTOR(胜利牌)”第二代留声机等。此外,展厅还展示了20世纪70年代生产的我国第一代中

华牌国产电唱机,时至今日,其依然能发出清晰悠扬的乐声。”

广州国家版本馆还利用数字技术,通过专业设备,对留声机所播放的乐曲进行收音并制作成音频,让版本“活化”起来。参观人员只需要通过位于展厅中央的4台“数码点唱机”,按需要选择唱片和歌曲,戴上耳机,按下按钮,就可以欣赏到展览中的所有黑胶唱片选段,

感受百年之声的历史厚重感。

李小平介绍,尽管不少曲目观众依旧耳熟能详,也常见于各网络音乐平台,但馆内可听到的版本称得上独一无二——所有选段均由版本馆所藏的黑胶唱片,经唱片机播放后录制而来,并且未经过数码修音,保证了原汁原味。

广州儿童剧本杀“大热”:边学边玩新模式 缺乏规范有隐忧

文/羊城晚报记者 王沐依 薛仁政 牛智杰 刘欣宇 图/受访者提供

今年暑假,广州的众多宝妈群里,“剧本杀”突然成了热词,不是大人们玩,而是给孩子们“组团”。“听说儿童剧本杀里有不少知识点,暑假期间大人没时间陪孩子,让他们组团去玩一玩、顺便学点知识也挺好的。”广州家长李小姐告诉羊城晚报记者,儿童剧本杀已经成为各大剧本馆中的一个新产品,不少剧本结合了古诗、名著、历史、数学等学科知识,不仅孩子,连家长们都觉得很新鲜。

作为“当红炸子鸡”的儿童剧本杀,是寓教于乐的学习新方法,还是商家“搞钱”的噱头?儿童剧本杀是如何运营的,儿童剧本杀未来的教育前景如何?羊城晚报记者采访相关从业人员,一探究竟。

寓教于乐:

剧场亦是“课堂”

“曹操拥有几十万大军,我劝你还是降了吧。”曹魏谋士“程昱”对东吴首领“孙权”下了最后通缉令。

在广州市天河区的一家剧本馆里,几名八九岁的男孩身着三国时代的汉服,正投入地玩着《赤壁群英会》剧本杀。看到“孙权”一时愣住,场外负责控场的DM(Dungeon Master,剧本杀主持人)提示:“‘孙权’你想想,是降

还是不降,各有什么原因?”一幕表演过后,DM引导孩子们分析战争走向,进行搜证和投票。据介绍,《赤壁群英会》儿童剧本杀是该馆热门剧本,“特别是男孩子们,有的可以连着组团玩好几次。”剧本馆老板关先生介绍。

“儿童剧本杀就像一个课堂,DM就是老师。”广州的陈先生曾是一教培机构的少儿英语老师,“双减”后寻求转型,儿童剧本杀“娱乐+学习”的特质吸引了他。基于以往教学的经验,他认为:“一个剧本带来一个课堂,剧本杀互动性很强,能以游戏的方式引导孩子表达和学习,一个完整的阅读、分析过程进行下来,孩子也能学到不少。”

相比纯粹的游戏,儿童剧本杀中藏了不少学习的“彩蛋”。陈先生以目前较火的少年国风历史本《万国来朝》为例,表示它能让孩子们沉浸在唐代多位诗人的角色中,深度体验诗人的绝代名句,面对动辄上千字的阅读量,陈先生特意绘制了一幅简单的流程图,“读剧本的过程中,做选词填空有条理时间线会更清晰,同时也能学到更多的人物知识”。

不少剧本馆还希望通过儿童剧本杀提高儿童的综合素质。位于广州市越秀区的“剧斗演绎空间”在每次剧本杀结束后,DM会

把孩子们在游戏中的表现写在卡片上反馈给家长,让家长了解到孩子在本次游戏中的分享欲望、逻辑推理能力、计算能力等情况,帮助家长进一步在生活和学习中对孩子进行引导。陈先生也提到,在游戏过程中,自己会从“老师”的角度来观察,“有些孩子表达好,有些孩子不够自信,但说话能一针见血,这些都是孩子的特质。”

缺乏规范:

“路途漫长”有隐忧

“迄今为止,国内的儿童剧本杀还没有一套成熟的全链条模式,从剧本到执行都处于起步阶段。”陈先生说,包括他在内的从业者都认为,儿童剧本杀行业鱼龙混杂,需要走的路还很漫长。在他看来,儿童剧本杀本质上是一个新型的教育模式,自己能做的只有边上课边复盘,探索如何把效果呈现给家长,让更多人认可这个新事物。

在剧本方面,儿童剧本杀尚处于缺乏规则的“战国时代”。国内缺乏正规的儿童剧本杀剧本交易平台,沟通和购买等流程都是在线上完成,买家在购买剧本前看不到内容,犹如开盲盒。记者了解到,从2021年9月开始,陆续有企业进行儿童剧本杀的制作推广。在网上,一家名为“尖刀



儿童剧本杀进行现场

狼牙”的发行商就被众多买家评价“按成人剧本杀套路撰写,不符合儿童需求”。此外,儿童剧本杀的盗版情况也很猖獗,记者在多个电商平台上均发现有侵权的复制剧本在售卖。“小萌新”目前经营着一家剧本杀馆,她告诉记者,目前市场上针对儿童剧本杀的年龄分级以及剧本情节分类并不明晰,“比如成年人喜欢的推理悬疑剧情,就不适合推荐给儿童”。

在执行方面,儿童剧本杀的现场管控缺乏第三方监管或规范。江先生介绍,为了配合《嗨!地道战》这一剧本的演绎,他特意挑选了有海外教育相关留学经历的员工作为DM,“DM很重要了,儿童剧本杀与成人剧本

杀在玩的过程中,最大的不同就是需要DM更加耐心地向孩子介绍游戏规则,同时要注意维护纪律,引导孩子在游戏规则内进行下去”。

儿童剧本杀的“主角”们是相对不理性的孩子,如果DM没有相关儿童教育经验,很容易导致场面失控、甚至让孩子们发生争执。但记者走访多家儿童剧本杀场馆后发现,绝大多数DM都没有儿童教育相关经验,一名DM告诉记者:“我们馆主要还是做成人剧本杀业务,为了少数的几场儿童剧本杀去招聘有儿童教育履历的人不实际。说实话,我就是照搬成人剧本杀的逻辑去主持儿童剧本杀,只不过尽量说话耐心一点罢了。”

深读广州

A13

广船项目控制性详细规划和城市设计优化方案通过审议

广船地块将打造滨江船厂原址主题公园

文/图 羊城晚报记者 孙绮雯 通讯员 穗规资宣

被称为广州旧厂改造三大明星项目之一的广船地块有了新动作。8月10日,广州市召开第四届广州市规划委员会地区规划专业委员会第三次会议,会上,荔湾区广船项目(AF0403规划管理单元)控制性详细规划和城市设计优化方案(以下简称“规划”)通过审议。根据此次规划,广船项目将在提升地铁站点与公共功能的复合性与集聚度,加强滨江公园的开放性、公共性、通达性等几个方面进行优化。

形成万屋相连的城市商业综合体

广船地区位于珠江后航道核心位置,本次广船项目规划范围面积22.59公顷,地块所在的AF0403规划管理单元面积140.2公顷。从区位看,广船项目地块位于荔湾区白鹅潭商务区东沙片区,距离广州南站约9.6公里。项目西侧为广州地铁11号线(2023年建成)及佛山地铁11号线(远期规划)鹤洞东站。

广船地区从生产岸线转变为生活岸线,是落实还江于民,实现珠江沿岸高质量发展的一环。记者从会上了解到,本次规划调整活化利用广船历史和自然资源,建立基地内部与外部的边界链接,打造全民共享的滨水商业文化活动策划旅游目的地。

根据规划,项目将结合鹤洞东站进行站城一体化TOP开发,通过地上地下商业廊道、屋顶花园、连廊体系等打造“万屋相连”的立体化街区。在各地块裙楼之间通过跨地块的二层或以上公共连廊、公共平台、商业平台相连,形成“万屋相连”的城市商业综合体。

打造滨江船厂原址主题公园

为修复珠江沿岸和车歪岛生态资源,保留和活化广船工业遗产,规划提出要贯通江步道和滨江路经,高质量打造广船公园。具体来说,规划将在不破坏广船坞主体结构的前提下,活化利用滨江船坞船台等传统风貌建筑,建设文化设施,打造公共、开放、彰显历史文化底蕴的滨江广



广船项目优化效果图

怕娃宅成“低欲望”一代? 警惕“屏幕世界”



羊城晚报记者 蒋隽

“孩子对什么都不感兴趣,连玩游戏都好像是为了虚度时间,怎么办?”这个暑假,一些完成了小升初“大业”的家长,陷入了迷茫。现实中,信奉并践行“拔苗助长”的人远多于“静待花开”,但最终教育规律会让我们付出代价。孩子小时候,家长做的很多事,就像埋下一颗种子,等过上几年,孩子渐渐长大,发什么样的芽,开什么样的花,效果才显现。有些事,当时看起来很重要,现在再看,不过如此;有些事,当时忽略了,现在发现,是那么重要。

在电子产品发达的时代,让孩子

子接触真实的世界,就是重要的“种子”。照片、视频、直播……各种电子屏幕让我们错觉见过、听过世界,但我们要成为对屏幕有“戒心”的人。因为屏幕让你以为看过高山大海,但没有身临其境你就是没见过自然的呼吸脉动;即便一朵花、一片叶子,屏幕不能替代你摸到它们感受它们的绒毛、清香、纹理;屏幕老是你以为知道灾难与死亡了,但其实你不知道。

要让浮士德喊出“你真美啊,请你停住”,也得让他先亲历人间繁华、美好与痛苦。你希望孩子充满好奇心热爱生活,不成为低欲望一代,那就要带ta走进生活。在家里,做个好菜、打扫房间、家长里短;走出门,跟孩子一起逛街闲聊、运动娱乐……所谓人间烟火,不就是一情一景、一时一感么。有些人的生命没有风景,是因为他只在别人造好的、最方便的水管里流过来流过去。你不要理那些水管,要真的流经一个又一个风景,你才会是一条河。