

聚焦 暑期档 5



暑期大银幕小荧幕“霸屏”

杨恩又与朱一龙在《人生大事》演对手戏

“00后”闪开，

羊城晚报记者 李丽

“10后”演员来了！

抖音直播联合中演协发布报告：

直播成为 文艺传承新舞台

羊城晚报记者 李丽

8月10日，抖音直播联合中国演出行业协会发布网络直播文艺生态报告（以下简称报告）。报告显示，2021年抖音传统文化类直播同比增长超过100万场，主播收入同比增长101%，海量优质内容涌现的同时，在直播间听戏曲、逛非遗、学才艺、看演出成为新潮流。

报告分析近年来抖音直播文艺发展生态，指出依托即时反馈和互动互动的技术特性，直播为艺术、非遗、戏曲、音乐等领域的传承带来新舞台。尤其是年轻用户的互动参与和打赏等多元化收入的提升，让越来越多的创作者参与其中，为文艺创新注入新活力，满足不同用户的精神文化需求。

传统文化直播焕发新生机 年轻创作者积极拥抱机遇

近年来，我国网络直播行业迅速发展，截至2021年底，用户规模已增长至7.03亿人。行业爆发式增长，推动直播成为网络文艺传播的新兴媒介，传统文化类内容备受关注。报告显示，2021年抖音传统文化类直播持续焕发生机，曲艺直播观看时长增长278%，非遗类文化直播观看时长同比增长264%，音乐直播观看人次同比增长166%。

相比传统的文艺传播形式，直播可以突破地域、场地、时间限制，大幅提升线上观众的在场感、参与感，吸引年轻创作者和用户积极参与。2021年抖音直播文艺内容生产人群中，24至40岁的创作者成为主力军，占比66%，广东、浙江、江苏、河南、四川成为创作者最多的省份。而在兴趣用户中，24至40岁的中青年群体占比高达76.4%，传统文化以直播的形式被年轻人积极拥抱。

报告指出，在新型互联网艺术思维影响下，文艺直播创作更加有血有肉有细节，不仅让濒临消失的文艺“活”起来，也让民间文化找到新舞台。“90后”戏曲演员张浩直播唱秦腔已200余场，把国家级非遗唱给全国歌迷，通过直播实现戏曲下乡。在这背后，抖音直播生态覆盖的戏曲种类已达到231种。还有更多的国家级院团参与进来，如北京京剧院、上海越剧院、中国评剧院等均已在抖音开播。

“云演出”“云音乐”“云戏曲”等各种文艺直播层出不穷，中国艺术研究院副研究员孙佳山指出，直播对网络文艺领域迸发出的想象力、创造力，不只体现为经济价值，也影响着文化格局。经过不断探索，直播已从舞台艺术的辅助、补充展现形式，实现与戏剧、戏曲、话剧、歌剧等艺术的深度融合，对年轻人拥抱传统文化、展望新一代文艺形态和文化样貌具有重要意义。

直播创造产业新价值 开辟数字消费新场景

作为网络文艺新业态，直播不仅为文艺创作者提供展示舞台，也开辟了数字消费的新场景，创造产业价值、社会价值和人才价值，推动文化普惠。以国家大剧院为例，剧院在直播中将高规格音乐剧呈现在方寸屏幕间，通过近距离的机位视角，让普通大众也能对表演细节一览无遗，今年已吸引线上观众人次超过700万。

与此同时，观众的年轻和多元化也反推文艺创作者不断提升自身技艺和互动能力，和线下演出形成良性互补。今年五一假期，郑州工程技术学院戏曲专业的学生在老师@豫剧黄智国的带领下，开始在抖音直播戏曲舞蹈，30多场直播吸引了“90后”“00后”粉丝十余万，直播间成为他们的“练习场”。

报告显示，2021年，抖音直播获得收入的各类主播超过千万，不少文艺创作者通过打赏解决了谋生问题。出生在贵州农村的@背鼓王子贵州映星，13岁因意外导致视力障碍，他把一支乐队所需的乐器全部背在身上，最多的一次直播有450万人次观看，网友认同和直播收入给了他更坚定的信心。北京山水乐团则依靠全年百余场直播维持日常运营，帮助十余位残疾人演员获得新收入。

助力优质网络文艺传播，抖音直播不断加强相关内容扶持。2022年，抖音直播发布传统文化直播激励计划，目前已累计20725人申请。而根据抖音直播发起的“DOU有好戏”扶持计划，未来一年至多帮助10个院团、1000名专业戏曲演员，为戏曲行业“打造新舞台、带去新收入、培养新观众”。

抖音直播相关负责人表示，丰富的网络文艺直播满足了不同用户的精神文化需求，抖音直播将持续鼓励文艺创作者积极参与、不断创新，丰富直播品类，传递多元价值，为弘扬优秀传统文化、丰富网络文艺生态提供支撑。



《天才基本法》中的王圣迪



《天才基本法》中的林子烨（左）与傅铂涵



王圣迪（上）与张子枫饰童年版和成年版林朝夕

1 “10后”跟“00后”飙演技

今年暑假，一部名为《天才基本法》的剧集从一众古偶剧中突围。故事讲述的是少女林朝夕的双时空之旅，出生于2001年的张子枫和出生于2010年的王圣迪分别饰演成年和童年时期的林朝夕。该剧第一集就展现了演技的高难度。林朝夕突然穿越后，身体回到了童年，但思想仍属于成人阶段。在林朝夕奋力找寻穿越原因的过程中，导演让张子枫和王圣迪的形象穿插出现，这使得王圣迪必须“扮大人”。而从观众的反馈看，12岁的王圣迪的表现并不逊色于21岁的张子枫。

除了王圣迪，该剧还有饰演少年版的林子烨和少年版江的傅铂涵，前者出生在2011年，后者出生于2012年。因为小演员们需要在片中对标主人公的个性、语气和行为习惯，这使得他们的表演难度直线上升。但跟王圣迪一样，林子烨和傅铂涵均扛住了挑战。不少豆瓣网友甚至表示“能不能让小

演员演完全程”“少年组三个人的演技秒杀成年组”，以表达对小演员们的喜爱。

值得一提的是，《天才基本法》的几位小演员虽然年纪小，但演技却均非“新手”。今年10岁的傅铂涵迄今已有10部出演作品，其中最早的是2019年的《独家记忆》。11岁的林子烨也有《君九龄》《暗恋·橘生淮南》等5部出演作品。12岁的王圣迪此前主演过全民热度剧《隐秘的角落》，此外还有《我的姐姐》《刺杀小说家》《秘密访客》等大银幕代表作，迄今出演作品已多达22部，用“厚积薄发”来形容她在《天才基本法》中游刃有余的表演，丝毫不为过。今年，王圣迪还有4部电影等待与观众见面，包括跟肖央、春夏合作的《逃出青春里》，跟大鹏、李雪琴合作的《保你平安》，跟范丞丞合作的《左肩有你》，跟马伊琍、白宇合作的《龙城》——亮相大银幕的频率，已达到一线演员的程度。

2 “05后”“10后”进暑期档

今年暑期档前期，一部从殡葬题材切入讲述国人生死观的电影《人生大事》，意料之外地扛起了票房大旗。影片由朱一龙和杨恩又领衔主演，讲述朱一龙饰演的殡葬师莫三妹在刑满释放不久后的一次出殡中，遇到了杨恩又饰演的孤儿武小文，后者意外地改变了莫三妹对职业和生活的态度。影片的监制韩延曾执导过同样聚焦“生死”题材的《滚蛋吧！肿瘤君》和《送你一朵小红花》。如今，《人生大事》票房已超越《送你一朵小红花》，成为中国影史家庭片票房新冠军。

在《人生大事》中，杨恩又戏份十分吃重。她饰演的小“哪吒”武小文外表蛮不讲理，内心却善良又脆弱。杨恩又和朱一龙一个“放”一个“收”，两人碰撞出的火花颇为动人。今年9岁的杨恩又也是位经验丰富的小演员，她4岁时便被导演周游发掘，曾出演过央视法制栏目剧《终于找到你》和多部短片。《人生大事》导演刘江江坦言，碰到杨恩又之前，很多人劝他删掉一些“小哪吒”的戏份，因为太难找到能演好的孩子。但遇见杨恩又之后，刘江江只用了一个月的时间就将她培训到位，拍摄过程中更是几次被她的表演感染到“破防”，“你没法想象一个小孩可以演成她这样”。

跟杨恩又一样，在暑期档大片里与资深演员演对手



6月24日 全国上映 6月23日 超前点映

杨恩又在《人生大事》中戏份吃重



《隐秘的角落》中的王圣迪和荣梓杉

戏且戏份吃重的，还有2006年出生的荣梓杉。这位“05后”演员跟王圣迪一样，通过两年前的热播剧《隐秘的角



《外太空的莫扎特》中，荣梓杉长大了

落》被大众熟悉。在陈思诚执导的今年暑期档大片《外太空的莫扎特》中，他跟黄渤合作，从戏份来说是当之无愧的第

3 “10后”已经开始拿奖了



相比成年演员，小演员的好表现显然更容易被大众“看见”，这在上月底举行的第36届大众电影百花奖颁奖典礼上再次得到印证。当时，2013年出生的陈哈琳，凭她在8岁那年出演的电影《奇迹·笨小孩》获得最佳新人奖，刷新了百花奖历史上最小获奖者的年龄纪录。在后台接受采访时，小朋友坦承自己“有一点点想哭”。

除了陈哈琳，今年百花奖最佳新人奖提名名单里，还有好几位小演员：在电影《守岛人》中饰演小宝的徐钰，今年13岁；在《我和我的父辈》中章子怡执导的章节《诗》中饰演兄妹俩的袁近辉和

任思诺，分别是11岁和6岁。但这并不意味着这些小演员们的演技便超越了成年演员。相对于“专家奖”中国电影金鸡奖，大众电影百花奖向来被认为是“观众奖”，从提名到获奖，均由观众进行评选。因此，如此结果除了对演技的肯定，更多体现的是广大观众对小演员们的偏爱和期许。

除了袁近辉和任思诺，电影《我和我的父辈》中还有好几位小演员的身影，其中最让大家熟悉的便是徐峥执导的章节《鸭先知》里饰演徐峥儿子“东东”的韩昊霖。两人在《我和我的祖国》的《夺冠》里就演过父子，“东东”举着天线让全弄堂的人都能看到女排夺冠的



徐钰在《守岛人》中与刘烨合作

陈哈琳凭《奇迹·笨小孩》获得百花奖

场景令人尤其印象深刻。韩昊霖和徐峥的缘分始自2018年，当时徐峥担任《我就是演员》的导师，韩昊霖以嘉宾身份阵容徐松岩和齐溪，在剧目《岁月神偷》里扮演患重病即将离世的大儿子。这段没有台词的临终戏让全场观众为之震撼落泪，徐峥也对他留下了深刻印象，之后便力邀他出演春节档电影《囧妈》。而在国庆档三部曲《我和我的》系列中，韩昊霖更是三度跟徐峥合作。此外，韩昊霖还在《庆余年》中饰演幼年范闲，在《倚天屠龙记》中饰演幼年张无忌，并客串了张艺谋导演的《悬崖之上》。2009年出生的他，迄今已有24部影视作品。

4 “00后”演员成为成长榜样

“05后”和“10后”小演员都是如何被发掘的？他们有的来自演艺家庭，譬如参演《守岛人》的徐钰是知名演员卢奇的外孙女；有的先从网络走红，譬如《天才基本法》中饰演童年版的林子烨，最早是短视频平台上有数百万粉丝的“小网红”；气质灵动的王圣迪，5岁时就以模特身份出道；韩昊霖4岁被星探发现，从拍广告开始进的演艺圈；“小哪吒”杨恩又则是同为“10后”小演员杨可润的妹妹，4岁时因去姐姐的剧组探班而被导演发掘；百花奖最佳新人陈哈琳在3岁时作为萌娃小嘉宾录制了真人秀《放开我北鼻》，从此被业内和大众熟悉……

相比前辈演员，出生在信息时代的“05后”和“10后”小演员们，大多展露出天赋异禀的早熟特质——在片场领悟力极强，镜头前表现力丰富。对多次合作的韩昊霖，徐峥就特别强，而且专注力很好。我发现我不需要像对待一个小孩子那样去跟他沟通，大家可以像成年人那样直接交流。”

但演艺之路并非一朝一夕，年纪小带来的萌娃光环终

将过去。如何保持向上的发展态势，并顺利成为中国演员下一个梯队的中坚力量？“10后”小演员们或许可以向他们的哥哥姐姐“00后”演员多学习。譬如与陈哈琳合作《奇迹·笨小孩》的易烊千玺，流量男团出身的他转型当演员后，在保持低曝光度的同时考入专业院校，努力学习，磨炼演技，最终献出《少年的你》《奇迹·笨小孩》等多部代表作，并拿下百花奖、金像奖的新演员奖。同为“00后”演员代表的张子枫，11岁那年便因《唐山大地震》获百花奖最佳新人奖，之后不骄不躁，在《盛夏未来》《我的姐姐》等近年作品中的表现均可圈可点。

令人欣慰的是，如今的“05后”和“10后”小演员，除了聪明，对自己的未来也看得很清晰。在成为百花奖历史上最年轻的获奖者后，二年级小学生陈哈琳表示，虽然在上学和放学路上偶尔会遇到“粉丝”找她签名，“但不影响学习”。至于得奖后的日子，她小脸严肃地表示：“我会继续努力。”曾在《半月传》和《知否知否应是绿肥红瘦》中惊艳亮相的小可爱刘楚恬，放慢了



袁近辉和任思诺获百花奖提名



《小舍得》中的刘楚恬



韩昊霖在《庆余年》中饰小范闲