

一周聚焦

文/羊城晚报记者 朱绍杰
图/汇正艺术提供

8月9日,《学人墨迹》系列丛书之《端木蕨良》《潘景郑》《钟敬文》新书发布会举行。至此,《学人墨迹》系列丛书第一辑6本书全部出版,第二辑的出版也正式宣告启动。

“学人墨迹丛书”旨在发掘近世以来学人的书法、手稿,整理出版未刊稿,在保存前辈学人书法手迹的同时,将其学术发明化身千万,供读者欣赏,供学者研究。该系列自2018年6月出版第一本《台静农》以来,陆续推出了《楚图南》《谢稚柳》等册,受到收藏界、学界关注。



▶钟敬文(右)与夫人陈秋枫
▲端木蕨良
▼王贵忱与潘景郑(右)



系列丛书发布《端木蕨良》《潘景郑》《钟敬文》三种

先生之风 学人墨迹

壹

整套书收集了六位大家学者鲜为人知的书法作品、信件、手稿及印章等,多方面立体展示了这些学者的笔墨、交友、家国情怀,以及他们治学之余的消遣、趣味。书中图版,多为民间藏家和收藏机构的藏品,亦有由编者提供的独家、真实的墨迹资料。

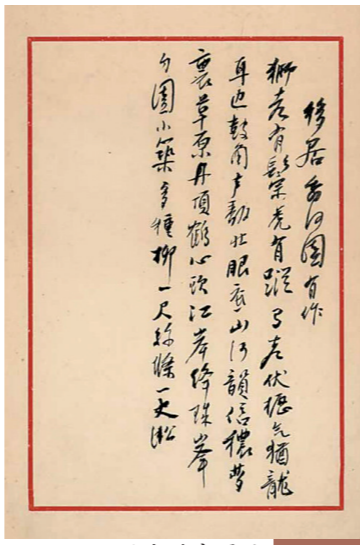
广东教育出版社社长李朝明表示,该系列丛书的编者以学人的后嗣或至交名人等为主,确保了墨迹作品的真实,可拉近读者与名家的距离;在内容选取上,主要

以手稿、信札、名言、警句等“小作品”为主,以小见大,从侧面反映名家的日常和真性情,让学人大家的先生之风影响后世。

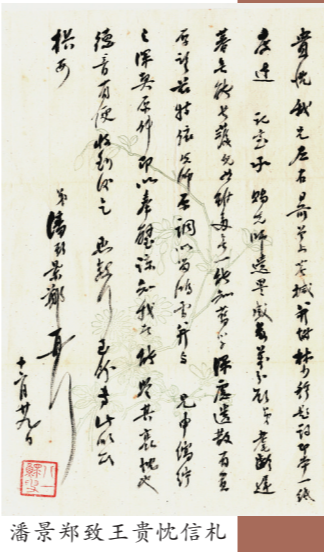
系列丛书所选的近代学人,伴随时代变迁,通过他们留存于世的手稿、信函或作品的原迹,让人触摸到那一段历史的脉搏。本次推出的中国现当代著名作家端木蕨良,著名藏书家、版本鉴定家潘景郑,民俗学家钟敬文,均为与岭南密切相关的文化名家大家。



钟敬文墨迹



端木蕨良墨迹



潘景郑致王贵忱信札



潘景郑赠王贵忱钱币拓片



关山月赠端木蕨良《墨牡丹》

贰

在世人眼中,端木蕨良是文学家,曾是著名女作家萧红的伴侣,却少有人知道他是一位收藏大家,于碑帖、古籍、瓷器、文房、钱币等均有涉猎。端木好古敬求,亦擅长书画。收录在这套学人墨迹丛书中的,多为端木的旧体诗词稿和书信,包括致陈君葆、刘以鬯、高贞白、施蛰存、杨宪益、夏志清等人的信札。

钟敬文先生是民俗学大师,以新文学闻名,而旧学功

底也十分深厚。收录在本书中的大部分是其诗稿,亦有早年录己作赠人者,尤为珍贵。

潘景郑先生是版本学家、金石学家,出身苏州文化世家,富收藏。本次出版的《潘景郑》学人墨迹,收录了在1982年至1995年间,潘先生致居岭南的著名学者王贵忱先生的信札86通。信札中谈到文人学者墨迹收藏、金石题跋及出版等事,前人掌故亦复可珍。

叁

王贵忱先生之子王大文亦是《学人墨迹·潘景郑》的编者。他说:“这些信札见证了父亲与潘先生的多年交往。”王贵忱在编辑自己的《中国钱币文献丛书》等学术著作时,得到过潘先生的很多支持帮助,潘老甚至有数次慷慨相赠。王大文表示,这类学人交往信札的学术价值值得重视,其父王贵忱先生就一直注意整理、辑录学人交往信札,本次出版的潘景郑墨迹只是其中一部分。

在发布会上,广州美术学院教育学院院长吴慧平、学者罗韬,以及广东崇正董事总裁许习文先后发言,分享了各自的感受。

该丛书由广东崇正拍卖、广州汇正艺术及广东教育出版社联合策划,汇集搜集、出版、编辑以及学人书写、往来等多方面的资源,是广东崇正“学术引领市场”的其中一环。

访谈

许习文:他们的书写与“展览体”有本质区别

羊城晚报:这套系列丛书的人选是如何确定的?
许习文:首先要有学术价值。《学人墨迹》系列丛书第一辑选取的台静农、楚图南、谢稚柳、端木蕨良、潘景郑、钟敬文,都是在文化上有建树的近代学人,值得刊布。其次是可操作性。这套丛书的编者以学人的后嗣或至交名人等为主,要他们的作品、资料足够多,有一定规模才能成书,同时也必须确保来源可靠。

对于大家熟悉的人选,我们希望呈现他们的不同侧面,对于冷门的人选,我们则希望让更多的人走近去了解。在内容的选取上,主要以手稿、信札、名言、警句等“小作品”为主,以小见大,从侧面反映大家的日常和真性情。通过这些墨迹从不同的角度多方面展示名人学者的笔墨、交友、家国情怀,同时搜集重要学者的点评文章,立体展示名人治学之余的消遣、趣味。

羊城晚报:广东崇正多年来注重学人书法的整理、推广,应体会良多?

许习文:我一直认为,拍卖是一项文化事业。通过我们对诸多个案的梳理研究及拍卖,已经逐渐让他们的价值显示出来。比如本次出版的《端木蕨良》,就是下了大功夫的个案。崇正这些年持续推出多场“端木蕨良旧藏”专场,是一个基础。过去大家知道他,可能只因为他与萧红的关系,或者身为一位新文学作家,现在大家通过他的收藏和通信,可以看到不同侧面的端木蕨良。这对于他的后世名

声有一定提升。

过去很多学术机构有一个不成文的规矩,不采用出现在拍卖领域的文献资料,现在这种情况慢慢在改变。在拍品征集的过程中发现了许多新材料、新实物,我们不应该把这些东西作为一锤子的买卖,即拍卖结束后就任其各奔东西,或者“不见天日”,令研究者再难使用。

所以我们也着力进行梳理和出版,意在让研究者乃至后人能够一直“看得见它们”。一件拍品成交的新闻生命可能只有几天,而它的文化内蕴是永恒的。

羊城晚报:拍卖机构在类似的梳理中扮演什么角色?

许习文:无论对于拍卖还是学术,首先要面对的问题都是来源。我们是最直接面对这些资料、拍品的人,能知道它们的具体来源,包括出自哪位后人,如何流传等等。我们的水平不见得高,但至少能够把大家少有关注、或没有机会接触到的细节先端出来。至于这些信息有没有用、该怎么使用,那就看具体的研究者了。

拍卖机构也应该做好学术上的引导。比如这套丛书的名字,不称为“书法”,而是“墨迹”,就是因为我们特别希望能和一般意义上的“书法”区分开来。过去,书法家往往是大家学者,他们的书写与现在流行的展览体有本质区别。有人就质疑这套丛书中的个人选,说他的字不怎么“好看”。但我认为,真正的好字,不单在于“好看”,而需要以写字人的修养、修为和学问去支撑。

45家文学网站
去年营收超200亿

8月10日,中国作协正式发布《2021中国网络文学蓝皮书》。报告显示,2021年,全国45家主要网络文学网站全年营收超200亿,新增1787亿字;网络文学IP改编影视剧目超过100部,在总播放指数前十的剧目中,网络文学IP占到六成。

全国45家主要网络文学网站新增注册用户150多万人,新增签约作者13万人;全国省级网络作协已有20家,各级网络文学组织近200个。

国家电影局将发
1亿元观影消费券

国家电影局近日发布通知,明确开展2022年电影惠民消费季(8月-10月)。

该通知提出,将推动更多新片大片加快上映,联合猫眼、淘票票、抖音等电影票务平台发放共计1亿元(人民币)观影消费券。

同时挖掘农村电影消费潜力,推动减税退税、社保费缓缴、房租减免等助企纾困政策在电影行业落地。

2022南国书香节
阅读地图上线

8月11日,2022南国书香节分会场名录正式发布。此次将在全省设立373家分会场,包括275家实体书店、27家图书馆、44家文化馆、27家乡村分会场等。

将重点打造“团一大纪念馆”分会场、地铁分会场、乡村分会场和特色空间分会场,同步开启“2022南国书香节”线下联接。

《麦贤得》英雄油画
被海军博物馆永久收藏



“八六海战”57周年纪念日当天,《麦贤得——为祖国时刻准备着!》油画收藏仪式在中国人民解放军海军博物馆举行。

这幅画长1.8米、宽2.1米,由广东油画家冯少协创作。作品以超强的写实手法使巨幅画作人物非常震撼,麦贤得钢铁意志的形象赫然眼前。

荣宝斋广州重张
助力大湾区文化建设

今年是荣宝斋350周年,8月7日,荣宝斋广州分店在越秀东湖之畔重张,以此建立的大湾区板块将包括广州分店、深圳拍卖、香港分店。

同时,荣宝斋广州重推推出《荣宝斋与艺术家》展览,展示来自北京总店收藏的多位岭南地区重要艺术家代表作,同时展出全国28位当代优秀艺术家佳作。

《人世间》启幕
国家大剧院戏剧季



富田摄(图源:中新网)

梁晓声作品改编话剧《人世间》将为2022国家大剧院戏剧季重磅启幕。

话剧《人世间》由戏剧导演杨佳音执导,以三个小时饱满动人的表演浓缩百万字原著精髓,还原“光字片”的百姓实录,向时代发展中每一位平凡而伟大的普通人致敬。

北京人民艺术剧院演员苗驰将在剧中出演周秉昆。演员李小明将饰演郑娟。

齐喆:对工艺美术进入当代空间,我非常乐观

讲座



齐喆

对传统的“消化”与再创造

中国有非常悠久的工艺美术传统,资源相当丰富,所以今天从传统的工艺美术作品里头提取元素,然后直接转化为当代用品的装饰,这是很常见、易行的。但这样还不够,

还缺乏消化和当代化的过程。

当传统工艺遇见现代,一方面我们希望能够真正继承优良的传统工艺文化,但是也必须意识到,我们是生活在现代社会,过现代生活的人,所以我们需要创新设计,需要让传统工艺和当下生活紧密连接,让传统的工艺呈现当代的面貌,才能走入当代的生活中去。

一些凸显传统工艺语言和材料特色、同时纳入现代的设计思路的作品让人更加印象深刻。例如一款名为《阡陌》的晚宴包(如左图),用贵州苗族的锻银工艺为主导,它结合了银饰、竹编、陶瓷、皮艺等多个材料,多个门类的传统工艺方式,但共同呈现出的却是一个非常现代用途的晚宴包。这里头最重要的工艺,一是银胎的锻打,二是银花丝工艺,共同创制出纵横交错形成现代几何图形的纹式,时代感强,跟上述传统技艺的手工制成品拉开了视觉和审美上的极大距离,所以能更

好地融入当代的社会生活中。

当然也有把传统的工艺直接做传承和转化的方式,比如北京的钟声老师用葫芦器做的现代漆艺器物,他继承宋代素髹的工艺,使用天然造型的葫芦,内部用单一素净的哑光黑色大漆,外部则用天然大漆来保留葫芦本身的材质色彩。这种节奏和自然形态,每一件都不可复制,形成的高端器物组也成为极有品质的文创产品。

“非遗+学院”的启示

因此,当今天的热词“非遗”与艺术学院中的学问、工艺碰撞在一起,可以产生出非常独特和具有时代面貌的新的文创产品。当然这要对材料和工艺都有独特的自我认知,同时要设计有非常鲜明的态度和理念。

在我们这个领域里,一类是传统的手工艺人,另一类则是现代工艺美术设计师。面向

未来,应培养既具有设计理念,同时对传统工艺、传统材料有理解的工艺美术设计师,这是我们在学院里开设工艺美术专业的重要目的。

毋庸置疑,对传统工艺的传承,不应只是一个简单的复制过程。单以直观的形式封存对历史文化形态的记忆,只能让工艺成为摆在博物馆中的“遗产”。只有传统工艺以鲜活的形式为当代生产提供借鉴和参照,才能开启真正的保护与传承方式。这首先需要对工艺文化的理解和对传统工艺的保护意识传达给年轻一代。

一直处于变革之中

每个时代有每个时代的审美,宋代汝窑的莲花式温碗和明代的青花矾红瓷器相比,瓷从素色到彩色,在工艺技术上是大大的进步了,但是从审美上呈现的却是不同时代对审美的不同追求。事实上宋代对陶

瓷的审美、宋代整体的审美水平,到今天依然都可以被视为中华文明甚至全人类文明中的顶峰时期。

同时,工艺美术行业并不排斥外来文化,反而是积极地进行了吸收和消化,工艺品便成为继承与创造的一个物质交汇点,一直处于变革之中。

时至今日,科技进步带来的新材料和新加工工艺、网络营销模式的盛行带来传播方式的根本型转变,人们生活方式的巨大转变也迫使工艺的功能与形态必然随之改变。这一切也预示着,工艺行业必然会从古老的传统形态中逐步剥离,并以崭新的面貌重新融入现代生活,其内在的生命力亟待激活。

对此我非常乐观的。工艺美术在中国的社会中传承有序,是几千年具有顽强的生命力,它不会因为现代工业生产和信息化时代的到来而完全丧失发展的可能,新时代恰恰会它为它带来新的发展可能性。



近日,微信绿苗计划邀请著名艺术家许钦松、冰墩墩设计团队总负责人曹雪、广州美术学院工艺美术学院院长齐喆、雕塑家曾振伟等广东艺术界名家,在许钦松艺术基金会视频号开启直播,通过深入浅出地艺术讲解,帮助青少年群体提升美学素养。

现摘录第一期齐喆的讲座《让工艺美术进入更广阔的当代空间》部分内容。

文字整理/羊城晚报记者 朱绍杰