



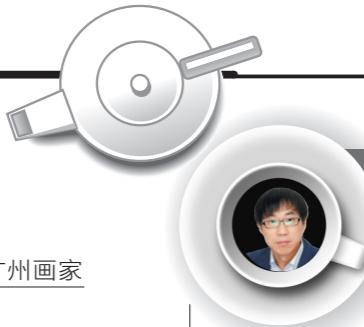
【大珠小珠】林墉 广州画家

麦华三轶闻

麦华三，号“万简楼”，言收藏之富。居室物件简朴，一盘茶杯几种款式，然作书端丽秀美，甚合人意。

麦华三授课，以自家所收字帖拆散，分与学生，皆大欢喜。任教广州美术学院国画系期间，喜为学生作品题字，篆、隶、楷、草齐备，寥寥才多有微言。盖书家之字入画，难水乳交融，虽字字珠玑，惜不调和矣。

麦华三有弟子冯维纲，七岁成名。麦老外出游艺，多携同行，每启程，



【拒绝流行】曹林 北京时事评论员 低碳不是虚伪

如今还会有人把低碳看成虚伪吗？想到问这个问题，是看到阿里推出国内首个覆盖逾10亿人、鼓励减碳善意的“88碳账户”后，有人问：低碳行为会和信用一样成为个人重要的衡量指标吗？我觉得会。

10多年前，当低碳概念刚出现时，曾被人视为有钱人的虚伪，开着路虎谈低碳，装。如今还有人这么看吗？没有了，这就是文明的进步。看待“碳账户”在动员个人减排上的效用，需要这种文明自信。地球的资源约束，也逼着人类必须用“碳账户”提醒自

己，就像看到信用卡透支对自己的信用警告一样。

这个碳账户已接入菜鸟、饿了么、天猫等app的碳积分，涵盖用户吃、穿、用等生活场景，帮助用户更清晰地记录并了解自己的碳足迹地图及减碳成果。这条新闻并不太起眼，离热搜好像还差一个元宇宙。如此重要的事没上热搜，挺正常的，因为其重要性也许10年后才看得更清楚。

想起北大中文系陈平原教授一句话：当一个学者说出一句话、表达一个观点或者写出一本书来，大家都叫好，证明你跟大家的水平是差不多的，这样才可能有一呼百应的效果；一个好的学者，说出来的話、做出来的事情，十年以后才

能感觉到他的价值，二十年以后大家会觉得他有预见性，这才是学者应该做的事情——学术和学问如此，公益也是如此。没有一条热点新闻的生命能超过三天，减碳15亿吨，需要的数十亿人的日常坚持。

“碳账户”当下对很多人可能还是一个陌生的账户，远不如交费、收入、花钱的账户那么有感。所以，“碳账户”仍然需要借助如积分兑换、低碳商品折扣、数字勋章这样的方式去激励，但随着公众观念水位的提升，“碳账户”会在日常习惯中渐渐进入人们内心，成为一双凝视自己的眼睛。习惯成自然，比如朋友圈运动步数，绿色习惯不就是这么养成的？

【昙花的话】尤今 新加坡作家

永不示弱

和阿娅约好今天徒步。早上起来，天空像是灰黑发霉的面包，正犹豫是否该取消徒步时，却接到了阿娅的电话，她兴致勃勃地提醒我说：“待会儿在植物园见，不见不散啊！”不忍浇她冷水，于是，在萧瑟的冷风里出门了。过去，每回徒步，我们都可以上十多公里路，今天能否在阴霾的天气里完成目标，却还是个未知数。

来到植物园，远远地，便看到阿娅拎着两把长柄雨伞在等我。阿娅身高一米八，拿着长长的雨伞徒步不费事，可对于矮个子的我来说，就得有些累赘了。阿娅读出了我的心意，笑着说：“雨伞，我帮你拎。天色不好，一路上又没有挡风遮雨的地方，我们必须未雨绸缪啊！”阿娅做事周到贴心，在校求学时，每一年都被选为班长，惯于热心助人。

大概是四、五年前，我就交给(马来西亚)世界书局印了一万套，我们就到处赠送，就不会失传了。但里面缺了三种，日本也没有。《左传》缺的一部分，我补出来了。我补的是《春秋左氏传》上卷。缺的《汉书》两卷，也有人给补足了。”净空法师说。

阿娅打开雨伞，欣喜若狂地喊道：“瞧，养兵千日，用在一朝！我的雨伞，总算没有白带了！”

阿娅的欢喜，令我不解。“养兵千日”的最终目的，不是要“用在一朝”，而是要让自己在“强大的底气”里活得心安理得；更明确地说，“养兵千日，永不示弱”，才是最大的祈求、最圆的幸福啊！

●随手拍

光影羊城

□图/文宋金峪



8月2日，广州东塔写字楼的一处落地窗前，一位女士正悠闲地打着电话。窗外正值酷暑，窗内却是可以穿上长袖的“冻人”低温。正如这玻璃外的广州塔和女士在写字楼地面上的倒影，虚实幻景，颇像这令人琢磨不透的城市。

随手拍专用邮箱:ycwbwyb@163.com

【如是我闻】李雪涛 北京外国语大学教授

弹错了几个音符

2021年11月我在德国出版了《中国文学德译书目》，这是顾彬教授主持编写的十卷本《中国文学史》的第八卷。这部书的出版，也标志着这前后跨度长达三十多年、倾注顾彬教授半生心血的十卷本《中国文学史》最终的完成。

12月，我们在北外组织了一个小型的座谈会。这也让我想到，2008年的时候，我们翻译了4卷顾彬文学史后，在研讨会上，有中国学者不断指出这部文学史中的“硬伤”——一些错别字之类的小问题。2006年底由于“中国文学是垃圾”的炒作，顾彬不断被中国“爱国者”拍砖，最常用的方式也是说他“连基本的汉语都说不利索，还奢谈什么中国文学”。这两天，我在读毛姆的小说《人性的枷锁》。

我想如果要纠错的话，可能最多的是我们的“西学”翻译了。只要我对照着原文读一下，很多译作(包括名家的)都可以看做是“垃圾”。但它们却在西方知识的迁移以及建构中国自己的知识体系方面做出过巨大的贡献。

“只要他演奏得出神入化，弹错几个音符又何足道哉？”接下来毛姆写道：“这段议论给了菲利普很深的印象，殊不知世间有多少无能之辈正是借这种无知妄说聊以自慰呢！”

【不知不觉】钟红明 上海《收获》杂志副主编

偶遇

第一次去黄山，是在一个踏雪卧冰的季节，上个世纪九十年代。

都说对人，第一次的印象非常重要。没想到，对一座山的第一次印象，也会持续许多年。尤其是在那里的一次偶遇。

坐着夜行的绿皮火车，摇晃中抵达黄山脚下，那时屯溪还是一个朴素的小镇。当地旅游局的朋友建议我分段一站走游，这样可以充分领略黄山之美。所以我第一站就住到山顶宾馆，然后周边细访。开始不知冬天山上阶梯结冰飘雪的厉害，一步一步滑，险象环生，幸亏小时候学农时跟农民学过搓草绳，从道旁揪下杂草，用草编成绳子，绑在鞋底上增加摩擦力，才终于回到宿营地，立刻就去购买那种带钉子的鞋套。

第二天一早，背上行李往黄山山腰进发。剧烈的山风，将松树吹得枝干顺风偏移一侧，背阴处的陡峭石阶上结了冰，风吹得人必须弯下身子攀扶栏杆，小山径寂静无人，只有洁白的雪，绒线厚厚地铺着，穿行在雪雾中，印下自己的脚印。然后，歇下来，从背包里取出温热的咖啡啜饮，远远近近的每一眼，似乎都在画中。

那天，就在那棵著名的迎客松前的山路上，我遇到了作家刘恒。他带着他的儿子，我们擦肩而过，然后，不约而同地转过身来，叫出对方的名字。不期而遇，非常澄明的一种喜悦。想起第一次认识刘恒，是当时正在北京鲁院学习的余华带着我去人民日报社的宿舍，刘恒当时的家在那里。后来刘恒做了《北京文学》主编，我每次到北京，都会到前门他家聊天。再后来，就在咖啡馆里对坐，他要一壶最苦的曼特宁咖啡，然后，服务员端上小碟子，堆叠着一颗颗冰糖，他一边喝最浓郁的咖啡，一边嚼冰糖，说，那是因为小时候他奶奶总是给他吃冰糖。

编了刘恒的一部长篇《苍河白日梦》，那是清末民初江南一所大宅子里发生的故事，也是一个苍老的灵魂，在回顾他少年时见闻的那些惊心动魄的故事。因为是第一人称，看起

来轻松，其实写作时费尽心思。导演张艺谋曾经说，刘恒的剧本不用修改，直接就可以拍摄。遗憾的是他不再写小说了。

以后，也在夏天去过黄山，去拍《菊豆》《卧虎藏龙》的古镇。但还是觉得，冰雪之中洗净尘埃的黄山，更美。

广东出版 A7

2022年8月14日/星期日/文化副刊部主编/责编 李力/美编 黄国栋/校对 李红雨

书香岭南·名编工作室 编辑孙磊

黎青青：

做沟通医学与大众的“桥梁”

个人简介

黎青青

80后资深医学编辑，责编图书多次入选国家重点图书出版物出版规划，并获得国家出版基金、广东省委宣传部主题出版重点出版物、广东省宣传文化发展专项资金及广东省优秀科技专著出版基金等项目资助。

医学编辑有责任科普医学知识

走进黎青青的工作室，如果不翻看桌上摆放的图书，就很难将她和医学编辑联系到一起：阳台上各色绿植一字排开，生机盎然；电脑桌上摆放着猫咪摆件，书柜上贴着动漫人物贴纸。

与温馨的工作环境相比，这里的书籍则显得专业、严肃许多。你见过会针灸的编辑吗？黎青青所在的广东科技出版社的医学编辑都是科班出身，短则读了5或7年医学专业，还有不少在医学专业漫淫10余年、取得博士学位的同事。

黎青青是中医专业的毕业生，在学医七年后的开始从事编辑行业，迄今已有十年了。在记者问及不做医生会不会浪费所学专业时，黎青青笑着告诉记者：“医学类图书根据读者需求划分为三类：学术性著作、实用性图书和通俗类图书。前两种书稿全篇基本都是医学专业名词，如果编辑没有医学背景，基本无从下手。第三种书稿，也需要在专业性和通俗性的平衡上下苦功。”

专业性是医学类图书必备要素。黎青青告诉记者，十几年前，图书市场刮了一场养生保健风，各大出版社和民营机构纷纷推出该类书籍，导致这类图书良莠不齐，



文/孙磊 实习生 刘琪

依托岭南文化做精品

“立足专业做精品，深耕细作出品牌。”这是黎青青一直秉持的出版理念。广东科技出版社历来以理、工、农、医为主打产品线。要想脱颖而出就必须立足专业进行垂直型挖掘，突出自己的专业优势，强化品牌内容，形成“拳头”产品。

在这一理念的引导下，黎青青责编的《中国南药资源研究与应用图鉴(上、中、下卷)》成功入选“十四五”国家重点图书出版规划、2022年国家出版基金项目等。



●访谈

学习力是医学编辑最重要的素质

羊城晚报：在您看来，一个优秀的医学编辑最重要的素质是什么？

黎青青：在我看来，医学编辑最重要的素质是学习力。相较其他编辑，医学编辑首先要学的就是文字功夫，过了文字关，接下来就是不断打磨和精进自己的专业知识。哪怕我学了七年医学，但是面对庞大的医学知识体系，有些医学类书稿还是不熟悉，需要我不断学习。

再者就是沟通和转化的能力。我们的作者很多都是医生。这类作者日常面对的都是非常专业的术语，有些作者临床水平很高，但无法用文字很好地呈现、描述出来，想要挖掘他的经验，编辑就得“苦心打磨”，从书稿逻辑、文字表达，到注意事项，都要一一引导。这不仅要求过硬的专业知识，还要扎实的编校工夫，对编辑的要求非常高，也非常繁重。

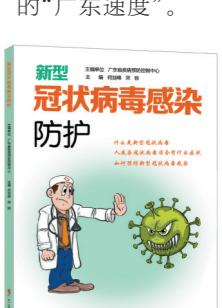
羊城晚报：《新型冠状病毒

感染防护》这本书在当时为何可以如此快速地出版，且取得了非常好的市场反响？

黎青青：作为一名医学编辑，我有责任向大众科普正确的医学知识，尤其是发生紧急公共卫生事件时，医学编辑更要承担起传播正确医学知识的责任。

2020年，新型冠状病毒肺炎疫情期间，我们仅用48小时便火速出版了全国第一本新冠肺炎防护图书《新型冠状病毒感染防护》，图文并茂，深入浅出地对新型冠状病毒感染的相关的知识进行科学、通俗的解释，为群众及时提供了一份防疫、抗疫指引，遏止了大众恐慌情绪的蔓延。这本书在国内发行超过200万册，版权输出至印度、美国、韩国、白俄罗斯、意大利、波兰、瑞士、马来西亚等12个国家和地区，为防控新冠肺炎疫情贡献了中国出版人的力量。

羊城晚报：这本书48小时得以出版，首先，是一种使命感敦促的结



全国第一本新冠肺炎防护图书《新型冠状病毒感染防护》

做深做透岭南医学资源

羊城晚报：医学图书难做，为何《中国南药资源研究与应用图鉴(上、中、下卷)》能屡获大奖？

黎青青：从国家最近几年发布的一些重要医学中心数据来看，大部分优势医学资源集中在北京和上海，国家级医药出版社近几年，除了教材，也开始发力医学技能类选题。在这种情况下该如何突围？我们选择立足地方特色，做深做透岭南医学资源。

《中国南药资源研究与应用图鉴(上、中、下卷)》是一本



囊括了4390种南药、200万字、4000余幅图的大书。中医药是中华文明的瑰宝，中药资源作为中华民族特有的天然优势资源，中药种质资源保护的强度与力度必须加强。

南方的中药资源较为丰富，是我国中药材主产区之一，也是中国面积最大、生产体系最完整、品种最多的南药产区。但长期以来，南药产业的资源保护弱，一些药材存在多种源形象，导致药材质量参差不齐、质量不可控。这本书首次系统整理了近20年南药资源研究的成果，对中医药文化的传承和发展有着巨大的历史贡献。

所以地方出版社要凸显地方特色，才可推陈出新，做出特色，将优质地方文化传递给读者；在取得良好经济效益的同时，亦能做出影响全国的地方文化图书品牌。

羊城晚报：医学类专业图书题材往往比较硬，在您看来，如何才能把这种艰深的主题进行通俗性转化？

黎青青：医学编辑其实是医学与大众之间的一座桥梁。医生看病问诊需要专业表达，图书面对市场大众则需要通俗易懂。

在策划图书选题时要结合时事，紧跟热点。比如当下人口老龄化现象，将导致老年疾病发病率增高，关注老年疾病的特点密切关系到老年服务的质量。科技社今年将推出《拒绝阿尔茨海默病》《拒绝帕金森病》系列读本，以深入浅出的语言进行细致的科普，希望读者对阿尔茨海默病、帕金森病等老年疾病形成更科学、更深刻的认识，提高知晓率。

在科普方面，现在的市场供需对接略有脱节——读者想要了解，专家却写不出来。这个时候，编辑就很关键了。我们可以用绘本或者漫画插图的形式，把专业术语转化为大众看得懂的语言，通过印刷工艺和融媒体技术，让读者立体化感受大脑、骨骼、血管、神经等人体结构和器官。