



## 《独行月球》能让沈腾坐稳“喜剧一哥”宝座吗？



最近，“喜剧一哥”沈腾频频登上各大社交平台热搜榜，其主演的电影《独行月球》正在热映，目前已经斩获超过20亿元的高票房。片中，沈腾饰演的独孤月被遗落在月球上，他独自在月球上的独角戏为观众贡献了许多笑点。

从《夏洛特烦恼》到《独行月球》，沈腾的每部电影均以高票房证明了沈腾强大的号召力，巩固了他在喜剧界的地位。

在这部“含腾量”极高的《独行月球》中，沈腾的表演能打几分？“独孤月”一角和沈腾的真实性格贴合吗？比起王宝强、黄渤、徐峥，沈腾的喜剧气质有什么不一样？针对这些话题，采访沈腾的波波、海蒂、二球聊了聊（打开微信扫一扫左上角二维码，即可收听本期节目）。

## 北影节举行“电影强国论坛” 用新技术给电影复苏打一针“强心针”

文/羊城晚报驻京记者 王莉 见习记者 刘克洪

8月14日，由中国电影博物馆和中国电影家协会联合承办的第十二届北京国际电影节“电影强国论坛—奋进新征程：光影不息·燃梦未来”在北京雁栖湖国际会展中心举办。论坛邀请业内各领域专业人士，回顾总结中国电影发展成就，探讨当下中国电影所面临的机遇与挑战。

### 电影院需要满足更高的需求

中国电影集团有限公司董事长、中国电影股份有限公司董事长、总经理傅若清在论坛中提到，当下电影人面临的一个重要课题，在于疫情之后用什么样的作品召唤观众走进影院。“三年疫情让影院在所有的方面都停滞了，我们已经没有了市场、没有了收益。”傅若清说道，“除了好的创作、好的故事，影院如果还停留在原来的观影体验和视觉质量上的话，影院很有可能失去作为视听产品最高端最舒适享受的文化生活的地位。”

### 吸纳全球人才来拍中国电影

北京市委副秘书长、宣传部副部长，北京广播电视台党组书记、台长，第十二届北京国际电影节组委会副主席余俊生在论坛中表示，电影是国家文化软实力的重要支柱，电影强国建设已经成为未来中国电影发展的核心方向。

余俊生指出，未来五年，中国电影需要在战略上谋篇布局，进一步明确高质量发展的目标和路径，以实现“电影创作生产能力强、彰显中国精神、中国价值、中国力量、中国美学、中国风格”不断涌现，以国产精品力作的电影市场规模全球领先，电影产业体系和公共服务体系更加完善，培养造就一批世界知名的电影艺术家，中国电影在世界电影格局中的话语权影响力大幅提升”的目标。

傅若清表示，电影院应进行消费升级，让观众享受到与众不同的体验。“科技创新让电影院很多功能被更简便的方式取代了，如手机、电视，电影院肯定需要满足更高的需求。”

在电影放映端，爱奇艺创始人、CEO 龚宇表示，电影院应进行消费升级，让观众享受到与众不同的体验。“科技创新让电影院很多功能被更简便的方式取代了，如手机、电视，电影院肯定需要满足更高的需求。”

傅若清表示，电影院应进行消费升级，让观众享受到与众不同的体验。“科技创新让电影院很多功能被更简便的方式取代了，如手机、电视，电影院肯定需要满足更高的需求。”

傅若清表示，电影院应进行消费升级，让观众享受到与众不同的体验。“科技创新让电影院很多功能被更简便的方式取代了，如手机、电视，电影院肯定需要满足更高的需求。”

傅若清表示，电影院应进行消费升级，让观众享受到与众不同的体验。“科技创新让电影院很多功能被更简便的方式取代了，如手机、电视，电影院肯定需要满足更高的需求。”

傅若清表示，电影院应进行消费升级，让观众享受到与众不同的体验。“科技创新让电影院很多功能被更简便的方式取代了，如手机、电视，电影院肯定需要满足更高的需求。”

# 《欢乐颂3》开播口碑不佳，观众大呼“尴尬”

“正午阳光”口碑效应再次失灵

链接

羊城晚报记者 龚卫锋

## A 人设

根据剧情介绍，《欢乐颂3》以琐碎的日常生活为剖面，以五位各具特色的女性为缩影，见证并探讨都市女性在事业、家庭、情感中存在的困境，刻画她们的选择与改变。

同前两季一样，22楼依然有两位独居女性。江疏影饰演的叶蓁蓁，是一名海归生化专业副研究员。她家境优渥，虽然父母为她创造了良好的物质生活条件，但她仍然主张靠自己走好人生路。剧中，住在2203房的叶蓁蓁热情亲切，自带社牛属性，和2202房刚搬来的三个女生迅速打成一片，不仅主动打招呼，还要请客吃饭。

杨采钰饰演的方芷衡住在2201房，是一名金融圈资深人事专员，为了某个隐秘目标而努力在职场打拼。方芷衡高冷神秘，人狠话不多。她苦练格斗技能，能轻松帮姐妹抓到流氓。

住在2202房的也依然是三个合租女生。张佳宁饰演的朱喆是一名酒店经理，为了生计，职高毕业的她在酒店工作十几年，凭着勤勤恳恳和人情练达终于在上新台阶站稳脚跟。她工作上果敢机智，对待朋友真心实意，遇到难题总能迎刃而解。张慧雯饰演的何悯鸿，是一名公文文员。她为了文学梦想，敢于发出“我可以为公司卖命，但是我不出卖人格”的呐喊，虽然追求心中的诗和远方，但奈何写的文章阅读量永远垫底。李浩菲饰演的余初晖，是一名助理工程师，业余兼职少儿舞蹈老师。她性格古灵精怪、耿直活泼、目标感强，一心要成为母亲的依靠，勇于向不公待遇挑战。

为了快速帮角色立人设，《欢乐颂3》在全剧开篇为“五美”安排了自我介绍戏份，没想到被网友吐槽刻意且尴尬。例如，叶蓁蓁和22楼的邻居伙伴一见面，就用专业术语为对方上了一堂生化科普课，并介绍自己是“生化专业副研究员，准科学家”。她听到朱喆介绍自己是“酒店房务部经理”后，却说：“原来这个字读‘喆’啊？我一直秀才识字读半边呢！”没想到，何悯鸿听完叶蓁蓁介绍自己名字的写法后，也放大招念了一首诗：“桃之夭夭，其叶蓁蓁……”



《欢乐颂3》“新五美”亮相

## B 主题

第一季中，“五美”经历了漫长的适应阶段，终于亲如姐妹。没想到，第三季在首播集中就上演了“新五美”合力手撕变态偷拍男这一幕，姐妹光速“定情”。

剧中，叶蓁蓁、朱喆、何悯鸿、余初晖相约到餐馆吃饭，没想到遇到变态偷拍男偷拍何悯鸿裙底。正当变态男意图对“四美”行凶之际，“第五美”方芷衡出现，用综合格斗术果断制服了变态男。

“手撕变态偷拍男”这段情节拍得极具社会意义：不仅让观众见识到了方芷衡的真功夫，以及“五美”团结对敌的感人时刻，同时也引起观众思考“女生在遇到变态男时，该如何做”。剧中，何悯鸿在发现自己被偷拍后十分害怕，她担心起冲突后更加吃亏，选择息事宁人。此时，其他四位女生勇敢站出来为姐妹讨公道，最终把变态男送进警察局。

目前，第三季的故事架构有明显的《欢乐颂》IP模式，以及鲜明的女性视角，尤其是体现在剧情对相关社会话题的延伸方面。前几集中，姐妹合力解决麻烦的事不少。在第一集对抗“变态男”后，女生们在第二集要对付的是“性骚扰男”。剧中，朱喆酒店的下层女服务员，在工作过程中遭遇男住客性骚扰，反抗之下得罪了住客。男住客伺机报复，故意用胶水破坏行李找茬。最终，在叶蓁蓁的专业帮助下，朱喆不仅解决了麻烦，也惩罚了“性骚扰男”。第二集，她们遇到的是“家暴男”，剧中，余初晖的爸爸家暴她妈妈，余初晖便在姐妹的支持下，把妈妈接到了2202房。

保持三季主题统一，是观众进入该剧的优势，但可能也是劝退部分观众劣势。有不少网友认为，该剧在呈现女性勇敢团结的同时，连续三集将男性作为极端场景中的“敌对形象”，似乎不妥。有网友指出，虽然生活中不乏变态男、性骚扰男、家暴男，但如此高密度地出现在影视剧里，未免对男性不公平；也有人指出，观众不应过多代入性别视角看剧，理性看待身边的危险就好。



剧中主要男性角色由窦骁(左)和王安宇饰演

## C 情节

《欢乐颂3》虽然目前播出不到十集，但可谓微博热搜话题“大展览”，平日能登上热搜榜的词条，频繁在剧中姐妹聊天的场景出现，例如：#如何面对抢占下属劳动成果的上司？#领导不怀好意时，如何与对方处理好边界感？#如何应对职场对女性的婚育歧视？#女性自己应该如何合理展开职业规划？#学历不高的女性，如何实现职业逆袭？#如何面对长辈催婚？#如何过好合租生活、处理室友关系……

前几集中，有这样一场出租屋讨论会，可谓把职场女性的困境撕开给观众看。剧中余初晖表示，比起做工程师，自己更渴望一份工作环境高大上、工资高于普通女性的工作。何悯鸿笑她不切实际：“当你一面试便会遭到HR三连击，有男朋友了吗？什么时候结婚？打算要几个孩子？”

对于都市剧中必然出现的“长辈催婚”桥段，《欢乐颂3》也呈现了如今舆论场中经常见到的代际对立。剧中，叶蓁蓁的父母受过高等教育，但也难以转变传统观念，认为婚姻是“必修课”，但在叶蓁蓁看来婚姻只是“选修课”，于是双方来回拉锯。有意思的是，叶蓁蓁并未和父母硬杠，而是顺毛捋。叶母给叶蓁蓁介绍的相亲对象大多是跟家里关系不错的少爷，她虽然提不起兴趣，但碍于对方身份，也不敢不给面子。

相比前两季，第三季对合租生活的呈现更极致，光是合租分工的情节就具备极强代入感，让不少有合租经历的观众产生共鸣：女生刚搬进屋就约法三章，朱喆提出三人每两天轮流打扫一次公共卫生间，周日一起打扫；余初晖认领记录水电煤气的任务，约定按季度对照，均摊分摊；何悯鸿提议，由于房子南北通透风，不要在房子里做大油大盐的饭，因为只有一个厕所，最好每人使用时间不超过五分钟，若上厕所要玩手机就定个闹钟……

这些话题讨论的确反映了现实且观点满满，观众能轻易找到自己生活的影子，但由于呈现场景单一，过于依赖台词输出价值，导致观众在观看过程中很快出现了审美疲劳，不免到社交媒体和弹幕吐槽：“这些话题已经听到耳朵起茧了，能不能给点新东西？”“电视剧不能别贩卖焦虑了？”

## “正午阳光”金身不再 出品水准忽高忽低

《欢乐颂》是“国剧之光”正午阳光的王牌IP剧。2016年，《欢乐颂1》播出后迅速成为爆款剧，引发追看狂潮，刘涛饰演的安迪、蒋欣饰演的樊胜美、王子文饰演的曲筱绡、杨采钰饰演的邱莹莹、乔欣饰演的关雎尔被观众称为“欢乐颂五美”，人气高涨。2017年，《欢乐颂2》播出，“欢乐颂五美”依然聚拢了不少人气，但由于制作欠奉，该剧观众流失严重，豆瓣评分仅为5.4分。按照《欢乐颂》的原定规划和剧集制作计划，第三部应该在2018年顺势推出，但由于剧本创作、演员配置等问题而搁置。

2020年10月，腾讯视频发布消息称将继续联合正午阳光开发《欢乐颂》系列电视剧：“《欢乐颂》第三、四、五季已经为大家安排上了！让我们一起期待！”2021年6月，在腾讯视频的年度发布活动中，《欢乐颂3》正式官宣主演阵容。当时，孙千进入了“新五美”行列，计划出演“余初晖”。没想到拍摄阶段由李浩菲出演该角色。2022年6月，该剧正式发布群像海报，宣布进入排播阶段。多年、多方的大力宣传，曾让IP重启后的首部《欢乐颂》未播先火，网友期待值大涨，但播出后，事与愿违。在猫眼电影的网播收视榜中，《欢乐颂3》目前仅位列榜单第5位，落后于《沉香如屑》《苍兰诀》《冰雨火》《星汉灿烂·月升沧海》。

《欢乐颂》的制作、出品公司“正午阳光”是国内王牌影视剧制作公司，曾推出过《琅琊榜》《伪装者》《山海情》等多部佳作，曾有“正午阳光出品，必属精品”的业内美誉。但是，最近两年，正午阳光的出品水准变得不再稳定，虽然依然产生了《乔家的儿女》《开端》等口碑佳作，但雷佳音、袁泉主演的《相逢时节》评分仅为4.8分，黄轩、白百何主演的《欢迎光临》评分仅为6.4分，播出效果均低于观众期待。《相逢时节》和《欢乐颂3》均由原著作者阿耐亲自编剧。

截至记者发稿时，《欢乐颂3》尚未在豆瓣网开分，但口碑不佳：几乎没有“五星”评级，反而“一星”“二星”评级极多，可见观众对该剧品质并不满意。

## 网友吐槽

@不是mayu是麻友：很不生活化啊，感觉都端着，都像上一季的安迪，我好像在看安迪和安迪演戏。

@Dangdang：编剧、演员、人设新崖式下跌，尬到极致。

@villanelle：编剧要不看看正常人在生活中是怎么说话的？

@烛：这几个女演员好像不太熟却被硬拉来演闺蜜的样子。

@只想退休的年糕：这真的是正午阳光拍的戏吗？

@Rex：换主演不稀奇，剧情相较于前两部只是换汤不换药，两集便能看出浮夸狗血、伪都市女性剧的本质。

@Lights：拉垮的剧情，尴尬的人设，为了出续集而出续集，真的大看不起观众的智商了。