

东北青年作家郑执担任编剧,将代表作《生吞》改编为剧集《胆小鬼》



制作用心,用细节营造回忆感

B 为何要用不易懂的多线叙事? 保留原作风格,也为国产剧做点新尝试

《胆小鬼》采用了三线叙事的方式。第一条线是1999年底至2000年初,四名高中生的校园生活;第二条线是2001年黄姝被杀案,是一条刑侦线;第三条线是2011年,秦理、冯雪娇、王頔长大成人,又一宗凶杀案发生,作案手法与十年前的黄姝被杀案如出一辙。三条线交叉进行,观众对这种剪辑手法褒贬不一:有观众认为增强了悬疑感,也有批评的声音指是故弄玄虚。 “每一个故事可以有一百种、一千种讲法,但我相信永远只有一个最适合那个故事的讲法。”而在郑执看来,多线叙事就是最适合《胆小鬼》的方法,他表示,改编《胆小鬼》的时候,他一方面要保留小说的风

C 为何从《生吞》变《胆小鬼》? 《生吞》太缥缈,《胆小鬼》够直白

从作家到编剧,郑执坦言这是两个完全不同的行当:“小说是一个国度里的国王,一切自己说了算,也只需要对自己负责。而电影和电视剧,一切都要以合作为前提。我一个写了十几年的小说的人,就这几年突然开始写剧本,首先要学会怎样跟人愉快地、默契地、正确地合作。” 《胆小鬼》的选角引发争议,王雯雯出演大美人,30岁的欧豪出演高中生,四川人周依然演东北人,都让一部分观众不满。对此,郑执解释:“并不是我在寻找四个贴合原作的演员,而是演员们塑造了这四个孩子。我在修改最后一稿之前已经知道了是这四位年轻演员来出演,所以我是脑子里想着这四个年轻人的脸去写最重要的剧本终稿的。在最合理的情况下,让原本去贴合演员来做调整,我觉得这才是一个厉害的编剧该做的。” 郑执如此形容当作家和当编剧的不同感受:“走一扇门的时候,记得把另一扇门关上。因为无论是叙事角度、表现手法还是思维逻辑,小说与剧本都是不一



《胆小鬼》一定会找到属于它的观众

羊城晚报记者 胡广欣

A 为何前三集要拍校园故事? 补完小说里没机会写的部分

原作《生吞》开门见山,一开始便把两宗相隔十年的少女凶杀案摆到读者面前。小说多从负责该案件的警察冯国金的视角展开叙述,读者跟随他查案的过程走进整个故事。剧集《胆小鬼》的前三集,却是一段典型的青春叙事:1999年,秦理(欧豪饰)、王頔(侯雯元饰)、冯雪娇(周依然饰)和转学生黄姝(王雯雯饰)成为好朋友,剧集花了大量篇幅描述他们的校园生活,一直到第三集结尾才出现凶杀案。

有观众认为前三集对于一部悬疑剧而言过分寡淡和拖沓,但对郑执来说,这三集反而弥补了他在小说创作时的遗憾。“《生吞》是连载小说,有篇幅限制,也要面临读者的期待,所以当时必须让节奏快一点、再快一点。有一些心中构想好甚至已经写好的部分,并没有放到连载中,这个部分就是四个年轻男女之间情感流动的故事。”这个遗憾成为郑执对这部小说的心结,在影视化改编的时候,他主动提出自己来做编剧,把这部分补全。“听起来就知道这是节奏更慢的东西。《胆小鬼》16集的体量给了我足够的时间慢慢讲述四个年轻人的故事。讲完之后,我觉得关于青春和友情之间的主题,我想说的话基本说完了。”

《胆小鬼》被定位为悬疑剧,但在郑执看来,悬疑是外衣,生死命题才是这部作品的内核。“其实我也不是真正的悬疑小说的硬核粉丝。我对悬疑小说看得不多,也不会刻意去看。说白了,无论是《生吞》还是《胆小鬼》,悬疑部分不是我最擅长的,也不是我最享受的。悬疑是故事的包装,是一个赋予叙事色彩的壳子而已。从小说到剧本,我都没想着把它框死在悬疑类型或是青春类型,更重要的是讲好人物和人物之间的感情。无论是悬疑成分还是青春成分,我相信不同观众会找到自己喜欢的那一部分。”

郑执写小说时的遗憾,前三集的青春叙事弥补了



作家郑执和他的《生吞》

有这样一批出身东北的80后作家,他们不仅是文学圈中颇受瞩目的新星,也是近年IP影视改编的香饽饽。双雪涛的《平原上的摩西》《刺杀小说家》已经被拍成电影,班宇的《逍遥游》也在去年10月曝光了电影概念预告。还有郑执,他的早期作品《我在时间尽头等你》以及获奖短篇小说《仙症》已经被改编为电影,而其最为人们熟知的小说代表作《生吞》也被改编成悬疑剧《胆小鬼》,最近在优酷播出。

跟另外两位东北作家不同,郑执时常深度参与到其小说作品的影视改编中,《胆小鬼》也不例外。故事发生在东北,以两宗相隔十年的凶杀案为线索,由此牵连出四名高中生十年的人生变迁。在影视化改编过程中,郑执大胆地调整了故事的叙事视角和顺序,采用多线叙事方式推进故事,一开始让老读者和新观众都不太适应。但播出7集后,《胆小鬼》的故事终于逐渐清晰,口碑开始回升。最近,郑执接受了全国媒体的采访,“我相信《胆小鬼》一定会找到更多属于它的观众,就像剧中四个孩子的友谊和他们的生命旅程一样,会彼此相认相知”。



刑警冯国金(王砚辉饰)

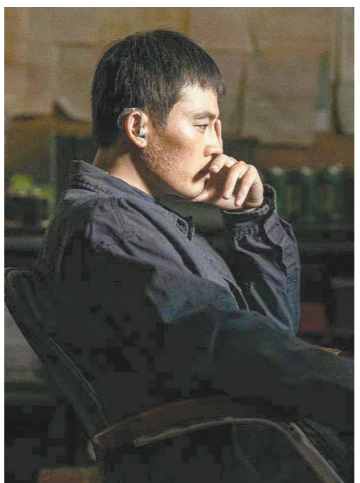


郑执写小说时的遗憾,前三集的青春叙事弥补了

欧豪:这是我最后一部青春戏

羊城晚报记者 胡广欣

在《胆小鬼》里,由欧豪饰演陨落的天才少年秦理,在书粉之间掀起了不少争议。原作中的秦理瘦小、内向,遭到校园霸凌;而欧豪,用豆瓣网友的话来说则是“看上去一拳就能撂倒仁”的健硕男子,更别提他要以接近30岁的“高龄”挑战高中生角色。但随着剧情的推进,观众发现欧豪把少年秦理的倔强、成年秦理的阴郁都拿捏得颇为到位。原著作者兼副编剧郑执说,他与导演张晓波都看中了欧豪眼神里的少年气。而欧豪在接受媒体采访时则表示,秦理是他演过最惨的一个角色,而这部戏将是他的最后一部青春戏。



欧豪演出了少年秦理与成年秦理的不同

难度在于演出十年前后的变化

欧豪在八年前的《左耳》里同样出演过高中生,但如今1992年出生的他即将满30岁,怎么还要演高中生?欧豪在采访中坦言:“对我来说,《胆小鬼》肯定是非常值得怀念的一部戏,也肯定是我演的最后一部青春戏。再往后,我自己也不自信了。”

《胆小鬼》采用三线叙事的方式进行,前几集里,欧豪穿上高中校服,一脸纯真地坐在教室解数学题,的确有些违和感。但在成年秦理的故事线里,欧豪所表现出的阴郁与高中线形成极大反差,表现得得到观众的肯定。

谈及角色的塑造,欧豪透露,在拍摄前期,除了跟导演的沟通之外,他还经常找郑执聊天,试图从原作者口中获取更多关于秦理这个角色的信息:“我

会经常问他秦理的心理到底是怎么样的。我希望这次对秦理的诠释,能表现出一种大家没见过的状态。所以在眼神、一些情绪的处理上会更细腻一些。这是我自己处理这个人物的考虑以及做法,不知道大家有没有感觉到。”事实上,他是郑执的粉丝,很早就读过原作小说《生吞》,而且不止一遍。他说:“我非常喜欢这本小说和秦理这个角色,我被他打动,能饰演这个角色是我的幸运。如何去呈现这个人物的前后反差,这就是需要做功课、花心思的地方。”这一次的表演得到了郑执的认可,欧豪颇为开心:“《生吞》这部小说就像执哥的孩子一样,对他来说很重要。能够得到他的认可我也就放心了。”

希望郑执写一个美好的番外

《胆小鬼》里,秦理的父亲秦大志犯下抢劫案,身上背负多条人命,最终被执行死刑。秦理也从班上的数学天才突然变成“杀人犯的儿子”。欧豪颇为心疼这个角色:“如果不是原生家庭的问题,我觉得秦理的性格可能不会那么孤僻。如果他从小能感受到更多的爱,可能这一辈子就不会太不一样。但我觉得最难能可贵的是他永远坚持住自己的初心,就像台词里说的:人丢

拍戏终于见识到东北的大雪

《胆小鬼》在辽宁鞍山拍摄。福建男孩欧豪坦言从没见过那么大的雪:“虽然之前也见过雪,但东北那种大雪我还是头一回见,所以很兴奋。我们四个人一起去学滑冰、感受当地的人文特色、吃当地的美食,我还是挺喜欢那个地方的。”在鞍山拍戏的时候,不时就有网友透露在街头巷尾偶遇欧豪,他笑言:“我把这里想象成是秦理活过的地方,让自

己代入。我觉得自己的适应能力还可以,对整个环境、饮食,都比较快能适应。” 在欧豪看来,《胆小鬼》是一部后劲很大的作品:“这部戏不是马上给你带来大喜大悲的感受,而是一部会慢慢渗透到你心里的戏,在某个时候你想起来内心就会隐隐作痛。”尤其是饰演秦理这样一个不幸的角色,欧豪坦言颇为揪心:“这几个人物的命运给我内心带来不少触动,很

多时候好像觉得没什么,但突然一个瞬间想起拍摄时的某个场景,就会有种脆弱的感觉。我觉得这就是拍这部戏带来的后遗症。比如剧中有一场戏,拍的是黄姝高中时期在台上表演跳舞,她在舞台上,我们在下面看,就觉得舞台上特别美好。突然有那么一瞬间,我内心非常失落,非常心疼。因为想到她后面的命运,不自觉地,眼眶就湿了。”