

一周聚焦

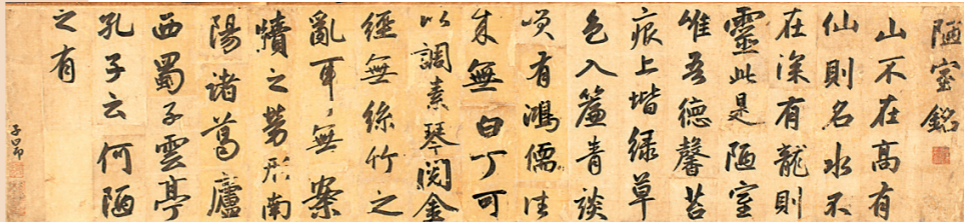
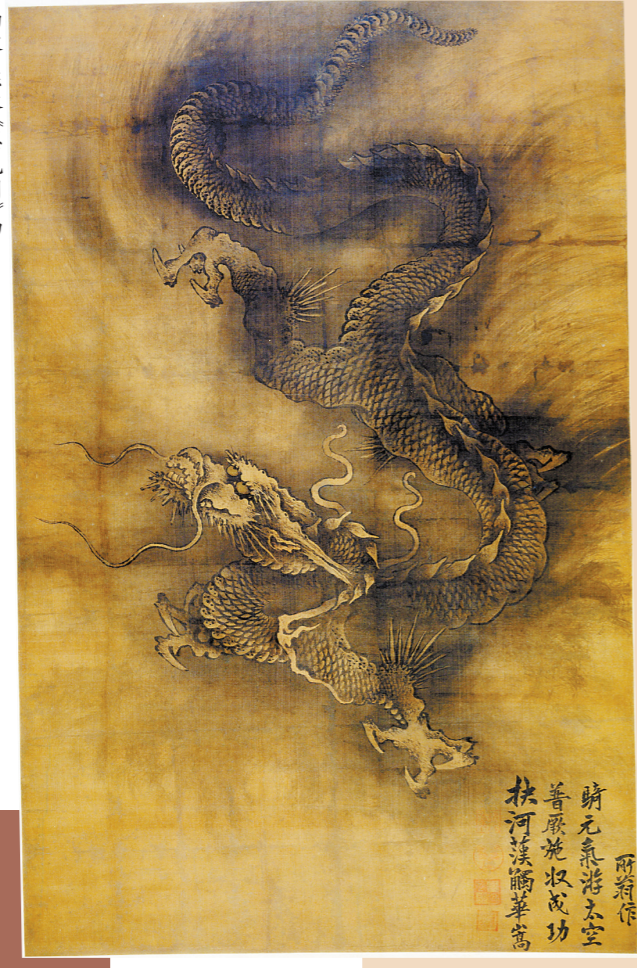
文/羊城晚报记者 黄宙辉  
通讯员 粤博宣  
图/广东省博物馆提供

8月19日，“绘冠南天——粤藏宋元书画特展”在广东省博物馆（以下简称“粤博”）三楼专题展厅开始展出。

这场由粤博策划主办的年度重磅大展，汇聚了包括粤博藏陈容《墨龙图》、赵孟頫行书《陋室铭》等在内的宋元书画珍品及相关文物50余件/套，其中一级文物达一半以上，还首次对广东历代收藏家进行学术梳理。透过这些书画珍品，人们可观照它们千年来对岭南书画艺术及岭南文化的深远影响。

本次特展将持续展至11月27日。

南天 陈容《墨龙图》轴



元 赵孟頫  
行书《陋室铭》

# 宋元书画珍品 岭海古今藏

## “绘冠南天——粤藏宋元书画特展”在粤博开展

### 粤人最早传世书法作品亮相

广东人最早的两件传世书法作品——刘昉为《唐范隋进封柱国告身》的题跋、白玉蟾（葛长庚）草书《足轩铭》——在本次展览中同场亮相，可谓盛事。

白玉蟾是岭南书画史上较早扬名于岭外的书画家。在宋以前，岭南少有书画名家，唐代仅有以政绩著称的张九龄善书法，绘画方面则主要有擅画山水的张询和善画画的僧画。直到宋代，诗书画兼擅的白玉蟾才使岭南美术开了新篇，在岭南文化史上具有重要的意义。

白玉蟾擅长多种书体，其草书上追晋人、得“二王”遗韵，行书则深受北宋黄庭坚影响。遗憾的是，白玉蟾传世书迹极少，目前所知主要有草书《足轩铭》卷、上海博物馆藏的《仙庐峰六咏诗》卷等，均是现存较早的岭南书画迹。

刘昉、范正国等题《范范隋进封柱国告身》卷是唐懿宗十一年（870年）任命范范为浙江丽水县丞的文书，卷后有30多家题跋和铃印，纵贯宋、元、明、清四朝，直至民国年间，流传有序。

范范，其人虽名不见经传，但其后代在北宋年间连出了两位名臣——范仲淹、范纯仁父子。这幅告身（又称“诰书”“诰身”，是古代朝廷封赠、任命官员的证明文件），被范家后人视为传家之宝。南宋绍兴三年（1133年）八月，时任广南东路转运判官范正国（范仲淹之孙）将已残缺的告身重新装裱，并陆续邀请当时的俊彦名流题跋。

此卷中有宋代广东名人刘昉（约1080年—1150年）作于1142年的题跋，是目前能见到的广东人最早的传世墨迹，比历来被认为是岭南墨迹存世最早的白玉蟾还要早六、七十年。刘昉题跋共十一行，字体楷中略带行，行笔疏朗轻松、高古淳朴，有书卷气。刘昉，出自广东潮州桃坑刘氏，中进士，曾任漳州知府、龙图阁直学士等职。

### 清代广东经济发达鉴藏风起

本次“绘冠南天——粤藏宋元书画特展”从故宫博物院借展的清万承纪画《吴荣光松盘揽胜图》轴，此图描绘了著名的广东学者、官员、鉴藏家吴荣光一袭长袍、风尘仆仆的溪山行旅形象，让观众得以一睹南粤先贤的风采。

清代前期，广东有名的鉴藏家寥若晨星。嘉道年间，随着文化教育和对外贸易的发展，广东鉴藏之风气开始兴盛，岭南地区鉴藏家大有崛起之势，拥有藏品档次和数量位于全国的前列。当时广东负有盛名的收藏家包括潘有为、吴荣光、叶梦龙、潘正衡、潘正炜、伍崇曜、潘仕成、伍元蕙、孔广陶等。

粤博副研究馆员陈桐告诉记者：“在清朝中晚期，广东的藏家不仅对书画重视，还对其他门类的藏品感兴趣，跟当时广东的经济有很大关系。”

广州艺术博物院研究馆员黎明曾撰文指出：“文物收

藏，以经济及文化之发达为条件……与明末的安徽商人、清初的扬州商人一样，清代广东行商也热衷收藏古玩，赞助同时代的画家、文人，以及资助广州城内的多项文化事业。”

“鉴藏活动离不开财富的支撑，成就一位大收藏家，没有雄厚的资财几乎是不可能实现的。”暨南大学历史系博士研究生潘剑芬在《潘正炜与听帆楼书画藏品研究》一文中介绍，“上述藏家中，多人有广州十三行商人的背景，其中同孚行商潘正炜是当时最有影响的鉴藏家和书法家之一，他在家中筑听帆楼用以珍藏藏品，对岭南书画鉴藏文化的发展产生了重要的影响。”

岭南画派的创始人之一高剑父，在年少时曾在十三行商伍氏家族后人伍德舞的府中居留。伍氏“家有园林之胜，收藏书画甚富”，高剑父在此读书临画约两年，遍览宋元各家杰作，画艺大进。

### 中国作协会员 广东新增51名

8月17日，中国作家协会2022年会员发展公示，拟发展会员994人，其中广东51人。据悉，中国作家协会2022年会员发展工作，符合条件的申请者共2211人。在广泛征求和咨询意见的基础上，中国作家协会书记处审议并投票决定了拟发展会员名单。

### 广东4部舞台精品 入选中国艺术节

第十三届中国艺术节将于9月1日正式开幕。广东共有4部作品入选本届中国艺术节参评、参演剧目名单，入选作品数量位居全国第二，仅次于作为东道主之一的北京市。

广东入选的4部作品分别是：广东省话剧院的话剧《深海》、广州市话剧院的话剧《大道》、广州市杂技艺术剧院的杂技剧《化蝶》和广东粤剧院的粤剧《红头巾》。



话剧《大道》剧照

### 全国脱贫县 已设非遗工坊1400余家

文化和旅游部新闻发布介绍，我国充分发挥以传统工艺类为主的非遗在带动城乡就业、促进增收方面的独特作用，推动脱贫攻坚成果与助力乡村振兴有效衔接，截至2022年6月，已支持各地设立非遗工坊2500余家，其中1400余家设立在脱贫县。

文旅部目前已认定了5批、共3062名国家级非遗代表性传承人，设立了23个国家级文化生态保护（实验）区；我国已有42项非遗项目入选联合国教科文组织非遗名录名册，总数位居世界第一。

### 上海文学馆动工

8月16日，上海文学馆在虹口区武进路439号启动开工建设。上海文学馆将集中展示海派文学与中国近现代文学发展，由“袁良园”等3幢优秀历史保护建筑及1幢新建建筑共同组成。

建成后的上海文学馆地上总建筑面积可达约1.4万平方米，预计在2024年完工并对公众正式开放。

### 200万元获批 修缮番禺观海楼

羊城晚报持续关注关注的番禺观海楼保护修缮一事有新进展。

本周，广州市政府在回复广东省政协主席会议督办重点提案《关于修缮番禺熊十力旧居的提案》中表示，目前观海楼已公布为番禺区传统风貌建筑线索，现已完成不可移动文物登记和专家评审认定工作，修缮经费200万元已获批。

### 三维激光扫描 汕头传统私家园林



潮汕西园假山

由广东省文物局推动开展的课题《清末民初汕头传统私家园林》正式结题，工作内容包括全面完成汕头传统私家园林普查，包括西园、西塘、林园、耐轩四处文物保护单位。

此次研究首次运用数字化三维激光扫描技术对潮汕地区私家园林进行测绘，高精度地记录了文物保护单位中的各种信息，完整地展现了四座园林的特征和价值。

## 壹

### 传世绝少，难得一见

特展以“粤藏宋元书画”为引线，首次汇集岭南地区文博机构收藏的宋元书画珍品，并从故宫博物院等单位借展了清代粤籍名家吴荣光、孔广陶等鉴藏过的部分宋元佳作，共汇集广东省博物馆及故宫博物院、南京博物院、香港中文大学文物馆、广西壮族自治区博物馆、广州艺术博物院、佛山市博物馆、汕头市博物馆共8家文博机构的相关珍品。今年5月，该展览获选为广东省文物局“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题陈列展览精品。

展览立足于“粤藏”和“宋元书画”这两个基本点，从宋元书画的名作与呈现出的审美意识、南粤先贤对宋元书画

鉴藏的传统与成就、宋元书画典范对后人的影响与启发三个角度切入，将全部内容划分为“岭海今藏，宋元意态”“南天古鉴，粤迹留痕”“留芳遗韵，泽被后世”三个部分。

“这既是近年来国内少见的宋元书画特展，也是广东文博机构首次举办的宋元书画主题展览，是粤博认真落实新时代文物工作方针，立足于让文物活起来、促进粤港澳大湾区文化融合发展的重要举措。”本次展览策展人、粤博副研究馆员任文岭介绍，宋元时期是中国书画艺术发展的高峰，宋元书画是中华民族宝贵的文化遗产，历经久远，传世绝少，难得一见，至今仍是国人学习和临摹的典范。

## 贰

### 它们都曾被宝藏于岭南……

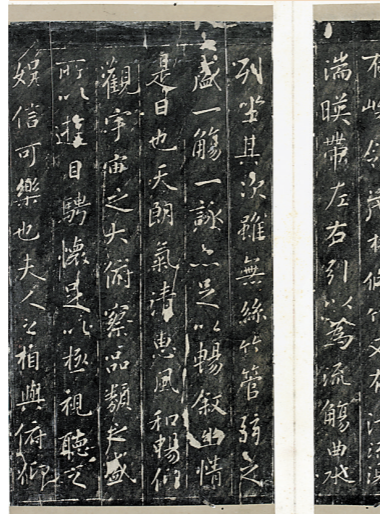
岭南地区收藏的宋元书画首次集中展示，是本次特展的亮点之一。

“在历史上，北京、上海、江苏、浙江等省市的著名书画鉴藏家早已为人熟知，而对广东书画鉴藏的认知则稍显平淡。”任文岭说，20世纪50年代以来，广东文博机构努力征集，收藏了部分宋元书画真迹，尽管总体数量不多，但在国内各省文博机构中仍占有一席之地。因文物保护、场馆条件等各种因素，这些藏品以往只零散地在各馆展览中出现，从未集中展示过。故此，对这些作品进行一次集中展示具有独特的意义，能引起更多的学者、民众关注广东的书画鉴藏，从而对宣扬广东以及

岭南文化起到推动作用。

展览汇聚的宋元书画珍品过半为一级文物，具有深远绵长的文化意蕴。粤博所藏陈容《墨龙图》、赵孟頫行书《陋室铭》等宋元珍品再度亮相；清代吴荣光、孔广陶收藏过的宋拓王沈本兰亭序，潘仕成收藏过的南宋张即之行书《台慈帖》重回故地；吴南生捐赠的《群峰晴雪图》《平沙落雁图》卷在粤博相聚；恽寿平题跋、容庚检点珍藏最得意者的“黄公望山水半幅”《溪山图》隆重登场……

其中，从故宫博物院借展的宋拓王沈本兰亭序、南宋白玉蟾（葛长庚）草书《足轩铭》卷，原件只展出1个月（之后将展示复制品）；南宋张即之行书《台慈帖》只展1个月。



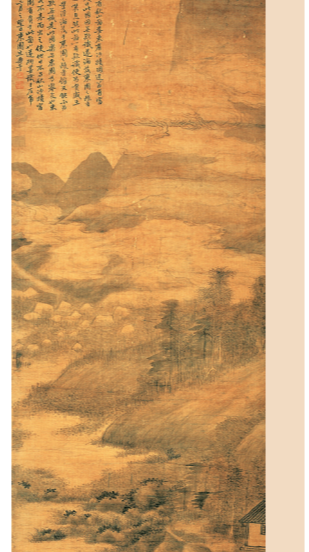
宋拓王沈本兰亭序



南宋 白玉蟾《足轩铭》卷



南宋 马麟《松林亭子图》册



元 黄公望《溪山图》轴

## 讲座

# 朱明敏：欢迎市民为南石头监狱遗址考古提供线索



朱明敏

### 炮台改建“惩戒场”

长期以来，我们对民国时广州“南石头监狱”的了解，多是来源于亲历者的回忆录，最具代表性的是中共广东党史研究委员会于1988年编印的《南石头监狱的斗争》。其中收录了刘志远（刘辉）、万明、

张如屏、郑素明等18位亲历者的19份回忆资料。

综合信息可知，南石头监狱是在清代镇南炮台原址上建立，监狱内有一座特征鲜明的“井”字形楼房。我们的研究便对镇南炮台的研究入手。镇南炮台属于大黄埔炮台群的组成部分，大黄埔炮台群扼守珠江南路（即后航道），是虎门海口至广州城之间南路的最后一道防线。及至光绪后期，大黄埔炮台渐被荒废。

1913年，镇南炮台故址被改建成“惩戒场”。1927年“四一五”反革命政变发生后，国民党反动当局四处搜捕共产党人和革命群众，由于被捕人数太多，反动当局便将一大批共产党人和革命群众押送到市郊惩戒场关押。此外因临近南石头村，又俗称“南石头监狱”。

据亲历者回忆，1927年至1937年间，先后有数千名共产党员和革命群众被关押在南石头监狱。萧楚女、刘尔崧、熊雄、何耀全、邓培、李森、陈复等一大批革命志士在此英勇就义。根据现有文献资料，目前

已搜集到435位在南石头监狱关押（或被害）的共产党员及革命志士名单。

其后，“南石头监狱”又成为南石头难民收容所、日俘集中营，以及新中国成立后的新生工厂（即劳改场）、广州自行车厂、五羊摩托厂。

### 两年前开始考古勘探

南石头28号地块，原为广州五羊摩托车旧厂，面积57852.6平方米。广州市文物考古研究院于2020年12月25日进场开展考古勘探，清理出清代至民国时期的灰砂、沟、墙基、房屋基址等遗迹28处。

根据遗迹的开口层位、分布情况，并与该区域1954年的地形图进行比对，发现出土遗迹与地形图中标示的地物位置高度吻合，应与清代镇南炮台和民国南石头监狱密切相关。随后，考古工作人员开展了两次考古发掘，发现文化遗迹83处，包括炮台灰砂围墙以及平面呈“井”字形的牢房基址。出土大铁炮、铁镣、子弹壳、试剂

瓶、陶瓷、疑似徽章及其他铁件等文物62件（套）。

考古发现的炮台遗迹，结合文献记载，应为清代镇南炮台的一部分，出土大铁炮铸造于道光二十三年（1843年），属镇南炮台遗迹，镇南炮台相关遗迹的发现，对清代广州城防史的研究具有较为重要价值。

### 革命遗迹再现峥嵘岁月

考古发现的民国监狱遗迹，结合其所在位置、历史地图、形制结构特点，确认为民国南石头监狱的相关遗迹。虽然受后期建设工程影响，但监狱的主题建筑——“井”字形牢房的基础仍保存较好，可与历史文献相印证。让传说中的“井”字形牢房，重现在世人面前。

南石头监狱遗址的牢房、铁镣、子弹壳等遗迹，是辛亥革命失败后国民党反动派在广州关押、迫害、枪杀共产党人和革命志士的直接罪证，更是广大共产党员和革命志士为谋求自由解放开展艰苦革命斗争的

鲜活物证，对于研究中国共产党历史具有重要意义。

面对白色恐怖，共产党人并没有被吓倒，而是组织起来继续斗争。1928年7月，中共南石头特别支部成立。难友们紧密团结在党组织周围，开展绝食斗争并取得胜利。他们还组织了狱中读书会，即使在特支于1932年9月奉命停止活动后，读书会依然进行，并对很多难友产生影响，尤其是对他们出狱后继续从事革命斗争意义十分重大。

今年4月16日，南石头监狱遗址入选“广东十年十大重要考古发现”；近期又被公布为第十批广东省文物保护单位。鉴于南石头监狱遗址的重要价值，在广州市文物管理与历史文化名城保护委员会2022年第一次会议上已明确，对遗址实施原址保护，并依托遗址建设广东革命历史博物馆新馆。

对于南石头监狱遗址及相关史迹的研究和价值阐释，还有待进一步深入，欢迎市民朋友提供有关文献或线索。

正值暑假，不少青少年朋友及家长来到南石头博物馆，正在这里举行的暑期专场“考古广州·寻迹羊城”系列讲座大受欢迎。

8月13日下午，广州市文物考古研究院副院长、副研究馆员朱明敏以“发现南石头”为题，与观众分享南石头监狱遗址考古发掘背后的故事。

文字整理/羊城晚报记者 文艺