



微电影也是大制作

新闻摄影老炮们奋力转型摄像机，台前幕后甘苦自知

文/羊城晚报记者 孙语晗 张裕昕
图/羊城晚报记者 周巍 何奔
曾育文 林清石 张裕昕

“做新闻的人跨行去做微电影，这能行吗？”质疑的声音总是充斥双耳。但从去年底开始，羊城晚报人开始拍摄微电影，从最初单打独斗、慢慢摸索，到如今齐心协力、渐入佳境。

“从零到一”的奋勇突破

拍摄微电影是一个漫长而艰苦的过程，每一个阶段都环环相扣，牵一发而动全身。尽管前期进行了细致的沟通与安排，但在拍摄现场遇到的突发状况也常常让摄制组“头痛”。为了保证成片质量、按期交片，剧组使出百般技能。

2021年12月，在拍摄“寻找最美法官”系列微电影《和美》篇时，为了契合人物设定与地域特性，拍摄地点定在了粤北瑶寨中。粤北瑶寨地属山区、地势复杂，摄制组车辆无法直达拍摄现场，设备器材全靠人力搬运。“屋漏偏逢连夜雨”，当时寒流袭粤，气温骤降，全组人只能顶着冷风坚持拍摄。

2022年6月，广东退役军人风采系列微电影拍摄期间正值龙舟水时期，天气在暴雨和暴晒中轮流切换。其中《小村大事》的拍摄恰逢洪灾内涝，村里一片汪洋，摄制组无法正常开拍，一部摄制组工作室还被洪水浸泡，拍摄进度受阻。

今年7月广东气温持续走高，将近40℃的高温不仅对剧组是一个巨大的挑战，摄影器材和灯光设备的耗电速度及过热卡机也让成员们绷紧了神经。为了保证拍摄进度，大家只能与时间“赛跑”。

“且歌且行”的无限收获

剧组生活不仅有苦累，学会“苦中作乐”也是每一个影视人的必备技能。

当剧组在粤北瑶寨被冻得瑟瑟发抖时，附近的村民们烧好了热水，一碗碗往拍摄现场送。经过短暂的休息调整，大家脚足干劲，那一刻热水抵挡住寒潮的侵袭，大家也被人与人之间的温情所打动。

缺少群众演员，导演也会临时安排剧组工作人员出演。在片场会看到，“保安”在剪辑、“工程师”拿着箱子在分发盒饭、“小卖部老板”在举着录音麦克风……虽然演戏不是大家的本职工作，但也乐在其中——角色，可以是戏里的，也可以是戏外的。

“乐”不止于此，更在于在某一时刻被故事原型人物打动。在“寻找最美法官”系列微电影《坚守》篇中，陈道准庭长小心翼翼背着国徽，到渔船上为村民开庭，解决纷争。打破了开庭只在法院里的固有思维，新奇的开庭地点下，承载的是对司法制度的尊重，对人民负责任的态度。

“粮食就是命”，简单的五个字是广东退役军人风采系列微电影《五十里地稻花香》中的一句台词。当年，影片原型马学杰就是因为这句话放弃了众多工作机会，扎根于哺育他的那片农田，这一干就是将近20年。他认为，作为一名退役军人，也应该为国家的粮食安全贡献一份力量。他成立的农业合作社，服务了周边2600多户种植大户，带动了村民增收致富。

影片篇幅有限，只能将个中的亮点展示给观众。但对于每一个故事原型来说，这是他们历年来的坚持，是习以为常的存在。他们在岗位上默默坚守、发光发热的态度，鼓舞着剧组更加投入创作，不断挖掘生活中的精彩。

“路虽远行则可至，事虽难做则可成”，从迷茫探索到渐入佳境，羊城晚报记者从纸笔时代过渡到全媒体时代，近年来，为广东省高级人民法院、广东省退役军人事务厅、广东省卫健委、共青团广东省委员会、广东中烟工业有限责任公司、广东省红十字会、广东省人民医院、广州市公安局禁毒支队、东莞市城市管理和综合执法局、广深高速公路有限公司等单位制作了微电影、纪录片、宣传片等视频产品，多个产品获得过亿流量或在视频比赛中获奖。



典型的微电影拍摄场景：深圳大鹏法庭里，法官和助理正在与专家视频对话



摄影师为了保证画面质量，往往竭尽全力



《寻找最美》潮州篇拍摄现场，一碗“热水”给现场增加了烟雾效果



《五十里地稻花香》，拍摄现场突遇大雨



《寻找最美》湛江篇，摄制组大多是采用当地最质朴的场景



经历暴雨暴晒，摄影师的脸已通红



摄影师为每一个画面构图反复找角度



摄制现场，工作人员与落日“赛跑”



羊城晚报出品的部分微电影海报