

东莞市首届“十校百人”大学生实习计划圆满收官 东莞引才的诚意,大学生感受到了!

文/羊城晚报记者 余宝珠 李洪宝 图/羊城晚报记者 王俊伟

东莞市首届“十校百人”大学生实习计划正式落下帷幕。8月20日,活动主办方在东莞市民中心市民讲堂举行“十校百人”大学生实习计划总结会,全面总结本次活动亮点经验,并对优秀实习生进行表彰。本次活动由东莞市委、市人民政府主办,东莞市委组织部、羊城晚报东莞全媒体传播中心承办,东莞市人力资源和社会保障局、东莞市政务服务数据管理局、东莞市交通投资集团有限公司协办。

2022年,东莞正式踏上“双万”新起点,即人口过千万,GDP过万亿,成为全国第十五个“双万城市”。踏上“双万”新赛道,东莞比以往任何时候都更加渴求人才。在此背景下,东莞市委组织部联合羊城晚报启动东莞市首届“十校百人”大学生实习计划,以活动带动宣传,用一座城的满满诚意向全国高校发出邀约,诚邀高校学子到东莞实习。活动得到广大高校和企业的积极响应,全国171所高校关注,84家企业报名参与。最终,100名大学生和25家企业作为代表入选。

在总结会上,东莞市委常委、组织部部长吕元元表示,此次活动的目的是让更多的

大学生与东莞企业双向奔赴,互相选择,实现共赢。他希望实习生们将来能够回到东莞、留在东莞,在东莞创造梦想。未来,东莞市将在就业推介、创业培训、住房保障等方面进一步提升服务水平,着力为每一位来莞的人才提供更加良好的保障。

羊城晚报作为活动承办方,为了全面推广此次“十校百人”大学生实习计划,充分发挥平台优势,通过多种形式、多种渠道,向海内外推介东莞的人才政策,为活动营造强大声势,表达东莞爱才引才的决心和努力。

在一个多月的实习中,参与“十校百人”大学生实习计

划的东莞企业为此次活动提供了全方位支持。作为实习企业之一,东莞交通投资集团以岗位培养人才,结合实习生的专业分别安排了7家直属企业的对口岗位,以项目挖掘人才,安排企业导师专人帮带,将实习生所学专业与企业具体工作紧密结合。

实习生们不仅收获满满,也全方位领略了东莞的独特魅力。来自北京大学2019级本科生黄泽升表示,通过实习对东莞这座城市的人文历史与发展前景有了更为深入的理解,也感受到大湾区制造业重镇、科技名城东莞对大学生表现出的深切关怀与满满诚意。



结束实习的实习生向东莞挥手作别



分享会现场展出的城市传记 羊城晚报记者 贺全胜 摄

城市传记写作成热潮: 与时代共舞 为城市立传

2022南国书香节连开两场“读城”分享会, 讲述城市背后的历史与人文

羊城晚报记者 孙磊 甘卓然

广州的性格像水、潮州也有血气方刚的一面、一方人也养一方水土、现代城市亦有温度与情感……每一座城市,都有其独特的文化,城市传记是城市的历史,也是其性格史。

8月20日,南国书香节开幕第二天,举办了与城市相关的读书分享会。“湾区城市随时代大潮而起——《广州传》《中山传》《潮州传》《广州传》(简明版)对谈分享会”在四阅书店东湖店举行,《假装拥有这座城》新书分享会在北京路联合书店举行。

前者为城市历史立传,后者书写年轻一代在现代城市中的生活体验,传统与现代的城市书写互相碰撞,共同讲述城市背后的人文与历史。

1 城市传记写作成为热潮

在“湾区城市随时代大潮而起”分享会现场,《广州传》《中山传》作者叶曙明、《潮州传》作者黄国钦,以及评论家陈剑晖、陈希、刘卫国等人在现场展开对谈,探讨城市传记的特点及其当下的意义所在。

“近十年来,城市传记逐渐成为了一种写作趋势。”《广州传》责任编辑汪泉表示,不仅广东在出,

全国都在陆续推出书写地方记忆与精神、建构城市文化认同的城市传记。北京有邱华栋所写的《北京传》,上海有叶辛的《上海传》,南京有叶兆言的《南京传》。

在这股潮流之下,广东策划了“粤港澳大湾区城市传记系列丛书”,除了已经出版的《广州传》《潮州传》《中山传》,

《深圳传》《香港传》《惠州传》《茂名传》等在紧锣密鼓地组稿、编辑之中。

记者从新星出版社了解到,中国外文局开展的“丝路百城传”自2017年5月启动以来,已出版国内外城市传记37种(含中文简、繁体,英文,俄文版本),截至2022年3月,该丛书已累计出版中国城市传记16种。

2 书写城市旨在回应现实

为何城市传记会成为一股热潮?大家不约而同谈到现实的需要。在华南师范大学教授、博士生导师陈剑晖看来,中国城市化的进程加快,出现很多新的变化,大家迫切需要重新认识我们生活其中的城市。

“书写城市是对现实的回应,是在同质化的城市发展进程中发掘城市的个性与灵魂。”叶曙明认为,中国经历了多年城市化的发展,部分地区出现

了城市同质化情况,城市传记则力图打破同质化的束缚,探寻城市的文化基因。

中山大学文学系教授陈希也认同这一观点。在他看来,城市传记的定位与人物传记有些相似,“一个人做的事对大家有启发,所以写一部传记来介绍他的生平事迹;一个城市很有名,那么也值得写一部传记来讲述它的建设、经济与文化。”

改革开放四十多年来,中

国的城市发生了翻天覆地的变化,广东尤甚。汪泉表示,各地读者对所处城市的人文历史、风俗民情等日益重视,催生了一批通俗易懂、以平民视角解读城市的传记作品。

记载城市历史的地方志,往往存放于书斋之中。而城市传记的先后出版,用文学的笔法,让城市的历史从书斋走向更为广阔的现实,去呼应这个时代的需要。

3 为城市立传要关注民生细节

在叶曙明看来,一部好的城市传记要关注最底层民众的生活。“我定义的城市传记,不仅仅告诉读者发生了什么事,也要告诉读者为什么会发生这些事,找出它背后的文化原因。通史的视角通常进行宏大叙事,城市传记要从最底层民众的生活来看这个城市的变化。”

所以在写《广州传》时,叶曙明浓墨重彩地书写了生活在

市井之中的小市民,写出了广州城市柔性的一面。写《中山传》时则重点关注了时常被误解的“香山买办”群体,甚至认为“香山买办”曾是中山的灵魂特质所在,肯定其在岭南资本积累、文化传播中的历史作用。

“我们写城市传记,要还原构成城市的民生细节、历史细节,这些细节往往更能打动人心。”黄国钦举例,文天祥丧女

是历史学家忽略的细节,从细节写更能够塑造出民族英雄的家国情怀,展现历史的纵深感。

城市传记作为文学作品,以多元的散点透视,从市民的视角记录一座城市,比地方志多了人文情感,多了历史细节,多了人间烟火味。中山大学教授、博士生导师刘卫国总结道:“就是用讲故事的方法,勾勒一座城市的灵魂。”

4 写好城市传记的关键是写人

“用市民的视角才能展现市民社会,写城市传记实际上是写生活在城市中的人。”陈希认为,“写城市的地理、建设、管理、风物以及市场,关键还是围绕这里面的时空,围绕时空中的人来写。”

“我们可以通过读史书、地方志去了解一个地方,为什么还要读城市传记呢?我想是因为读者对城市传记作品有一种期待,希望了解到城市的个性、细节,通过阅读城市传记中

文学性的描写,对历史的场面有更细致的把握。像了解一个人的风采一样了解城市的个性特点,这样读起来才过瘾。”陈希说。

陈剑晖认为,对城市的书写首先要写出城市的特点,有了特点才能形成城市性格。城市不是千篇一律,每个城市都有自己的特点,人们在城市中的生活方式、价值观,以及他们的精神禀赋气质,形成了城市独特的性格。“《广州传》

通过对日常生活的书写,表现平民烟火气息,把广州城市的务实性、平民性,还有广州人包容多元的价值观展示出来。”

“如果把城市比作一个人的话,人有他的灵魂,城市也有它的精神内核。”叶曙明在写作时经常提醒自己一件事,要把广州这座城市当成一个人来看,写出他的基因、性格和气质。唯有如此,才能写出城市的本质与内核。

5 关注城市也是关注我们自己

“了解一座城市发展的过去,能够帮助我们有逻辑地推理它的未来。”汪泉补充道,“对一座城市立传也有助于当地的市民建立自豪感和归属感,从城市丰沛的历史中汲取养分,化为随时代大潮共舞的定力。”城市的灵魂是国家灵魂的一部分,中国故事讲述也通过一部部城市传记落到实处。

谈及城市传记当下的价值,陈剑晖表示,城市传记有助于人们厘清个人与城市、家与国、传统与现代这三重关系。“一方水土养一方人,一方人也养一方水土。关注城市,实际上也是关注某个时空下的我们自己。”城市发展的规律往往是相似的,了解历史上的城市能够指导当下的城市化发展道路。

专家学者们一致认为,城市传记所勾勒的风貌阐释了城市的发展逻辑,蕴含了城市的发展趋势,城市未来的路如何走,可以从这些传记中获得启发。时代大潮正在掀起,城市传记的华章也刚刚展开。“在未来,我们也会对城市传做出及时修订,补充新时代的内容。”汪泉说。

6 城市的风貌取决于人的感知

无论是广东还是其他省份的城市传记,往往着眼于历史。而当天下午举行的《假装拥有这座城》新书分享会上,作者小野酱重点讲述了她对当下城市生活的观察和感受。

北京、上海、广州、南京、伦敦、巴黎……这些年来,因为求学或工作的原因,小野酱旅居过很多城市,但她感觉自己从未真正属于哪座城市,也未曾拥有过它们。离开原籍,奔向一座城市,再迁往另一座城市,在中国城市化进程快速推进的今天,已经成了很多人尤其是年轻一代生活的现状。

“我一直觉得自己对任何一个城市,既像是一个闯入者,也充当着观察者的角色。”在小野酱笔下,城市有疏离、孤独的一面,更有温暖、流动的风景。随着城市化的发展,不少人认为,“千城一面”的同质化景观模糊了城市的性格。但小野酱认为这是一个伪命题,因为城市的风貌取决于人的感知,倘若一个人无论去哪座城市都是打卡商业性地标,那么他看到的将永远是星巴克、麦当劳、优衣库等连锁符号,但如果他深入城市肌理,则会发现,每座城市都会有自己的特点。



小野酱 (甘卓然 摄)

7 文化为城市注入独特的风景

“这次来广州,我住在荔湾湖公园附近,在这里我感受到了广州不同于其他城市的美感。”小野酱说,如果只去地标“小蛮腰”打卡,那肯定会错过这座城市深厚的文化底蕴。

长长的骑楼街、五彩斑斓的满洲窗、特色鲜明的镬耳屋……行走其间,岭南古老的文化气息扑面而来,与现代的城市景观互相碰撞,生发出新的意蕴。在小野酱看来,这是特别珍贵的城市记忆,“希望无论城市如何发展,都能保留它的文化之根。”

小野酱指出,在中国城市里,传统与现代充分融合的景观不多,更多的是拔地而起的高楼大厦,缺乏历史的底蕴和故事。有的城市即便保留了传统风貌,但也局限于特定街区,传统与现代缺乏过渡,存在明显的断裂之感。

“伦敦这方面融合得很好,城市景观如同一幅徐徐展开的画卷,行走在街道上,经常会看到建筑上挂着一个牌匾,介绍此处的历史与故事。”小野酱认为,生活在城市里的人会觉得孤独,往往是因为对这座城市缺乏了解,无法建立情感链接。

在她看来,现代人与城市建立情感链接的方式,就是走进城市的大街小巷,打开心扉和视野,去尽情体验,方能感知一座城市的文化、历史与温度。

2022“百旺杯”华语手抄报大赛暨羊城晚报第二十七届 手抄报创作大赛总决赛来了

挥动彩色画笔 绘制低碳未来

羊城晚报讯 记者牛智杰、王沫依、通讯员尹诗苑摄影报道:8月20日,2022“百旺杯”华语手抄报大赛暨羊城晚报第二十七届手抄报创作大赛线下总决赛在羊城创意产业园举行。来自全省中小学生的100多位选手汇聚于此,围绕“绿色发展 零碳未来”主题,现场绘制出心中关于“绿色生活”“低碳未来”“绿水青山”的生态画卷。

本届大赛由广东省关心下一代工作委员会指导,羊城晚报报业集团主办,亚太森博(广东)职业有限公司连续7年提供战略支持,并由旗下“百旺”复印文具有限公司公益合作。

总决赛分上午和下午两个场次,在比赛现场,选手们或结伴、或单枪匹马进行创作。构图、打样、描色、上色、文字书写步步推进,铅笔、直尺、彩笔、中性笔、马克笔轮番上阵,一笔不苟地创作着自己的“绿色手抄报”,描绘着绿色低碳的理念。

绿色和蓝色是今天大多数选手的主题色。绿色勾勒森林树木,蓝色描绘天空大海,从日记到科普,选手们以



现场选手认真创作手抄报

自己的方式分享保护环境的知识,讲述绿色文明的环保故事,喜迎党的二十大胜利召开。手抄报作品形式创新多样,内容精彩纷呈,展现出选手们对未来“零碳生活”的无限畅想。

在赛场外,记者见到了许多等待孩子的家长。来自广州番禺区的王女士告诉记者,为了参加这次比赛,她的孩子搜集准备了好几天资料,在她看来,手抄报大赛有利于帮助孩子了解环保知识,提高动手能力和表达能力,自己一直很支

持,因此利用周末陪伴孩子前来参赛。羊城晚报手抄报创作大赛于1996年创办,至今已连续开赛27年,受到广大中小学校和、家长和小读者的支持。今年恰逢羊城晚报创刊65周年,本届大赛也是创刊65周年系列活动之一。据了解,本届大赛分国内、国际两个赛区,20日为国内赛区总决赛,共700余幅作品入围,除线下参赛作品提交的优秀作品外,还收到深圳、东莞、佛山、汕头等来自全国各地的500多份邮寄手抄报。

“郑仙非遗 活力云山”第十一届“郑仙诞”诞庆活动启动 “云山采药”的郑仙有了“新任务”

文/羊城晚报记者 李春炜 通讯员 穗林园宣 图/羊城晚报记者 陈秋明

在农历七月廿五日“郑仙诞”即将到来之际,8月20日,广州白云山风景名胜区管理局在白云山鸣春谷景区山顶公园举办第十一届“郑仙诞”诞庆活动启动仪式。今年诞庆活动将以“郑仙非遗 活力云山”为主题,邀请广大市民游客游云山、读郑仙、品非遗。

据介绍,“郑仙诞”又称“鳌头会”“白云诞”,是广州地区民众为纪念先秦时期在白云山一带行医济世的方士郑安期的民俗活动。该活动曾延续上千年,后因战乱和历史原因逐渐衰落。白云山

于2012年复兴“郑仙文化”举办首届“郑仙诞”活动。2017年“郑仙传说”成功晋升为广州市非物质文化遗产。

今年的“郑仙诞”,白云山风景名胜区管理局创新形式,融合民俗节庆与非遗手工艺,给市民游客带来全新体验。其中,郑仙以全新的国潮动漫形象出现,带领明珠女、白鹤、松鼠、仙鹤等4个新IP组成白云山家族,演绎“云山传奇”。

云山采药、骑鹤飞升、登山祈福……启动仪式上,新编舞蹈《郑仙传说》以古典舞与现代舞相互交融,再现郑仙

故事,为现场观众奉上一场视听盛宴。这是白云山“郑仙诞”首次以舞蹈方式呈现郑仙故事。

白云山形象片《传承·破茧》也正式发布。片中,广绣国家级非物质文化遗产广东省传承人谭展鹏以非遗省绣技艺,飞针引线制作郑仙IP,让非遗与传统在创新中传承。现场还邀请粤语讲古大师霍沛流与新生代古筝演奏家胡学敏跨界合作,郑仙大善大爱治病救人、新时代云山抗疫的故事,在悠扬的琴声中流传。

备受关注的“我最喜爱白云山家族IP”也在当天揭晓,“仙鹤山”当选市民游客心中最喜爱的白云山家族成员。据介绍,“郑仙诞”诞庆活动将持续三天,期间,每天都有丰富的活动向群众展现“郑仙文化”的魅力。8月21日将开展少年艺术展演《正当少年时》,8月22日将举办2022郑仙文化论坛。8月20日-21日,白云山山顶公园设置非遗文化展示,邀请彩绘、广彩、木雕、剪纸、印刷、彩灯、押花等非遗项目的传承人到场与市民互动。



“郑仙诞”诞庆活动启动仪式在白云山鸣春谷举行