

国内数字藏品平台数量迄今已超过700家,《收获》《读者》《中国文化报》《中国青年报》《重庆日报》等国内知名报刊也纷纷推出相应产品

数字藏品：“割韭菜”？普及文化？

□文/羊城晚报记者 文艺 甘卓然 实习生 梁善茵

8月16日,腾讯旗下数字藏品平台“幻核”发布公告,称将停止数字藏品发售。作为曾经国内最大数字藏品平台之一,幻核的关闭让数字藏品成为近日热门话题。什么是数字藏品?它的运作遵循什么样的逻辑?当它介入文学艺术,会出现什么样的溢出效应?针对这些问题,羊城晚报记者采访了数字藏品专家走走、Bean——



收获App 藏品,“无界”系列之上海音乐出版社首款数字藏品:《金陵十二钗》(包括12位红楼人物)

羊城晚报:“全球首款文学类数字藏品盲盒‘无界’”的推出,是基于怎样的想法?

走走:我平常比较关注市面上的新媒体产品。4月23日是世界读书日,当时上海处于疫情之中,我们的杂志发行不了,也无法送到读者手中。这时我们希望能以借读书会与读者以某种线上的方式见面。很多出版社采用的是直播、云讲座的方式,我们想稍微错开一点,就想到了数字藏品。

羊城晚报:怎么定义“数字藏品”?

走走:我认为数字藏品其实是一种广告营销的新业态,只不过载体变了。以前是一个DM(direct mail,快讯商品广告),它可能是一张海报,现在是放在消费者账号里的一张数字图片,我希望通过它来带动实体书籍的销量。

羊城晚报:策划一款数字藏品需要考量什么?

走走:我们了解了市面上已有的数字藏品,发现存在“割韭菜”的情形。藏品形式单一,很多就是一张图加一串编码,而我们希望探索的是纸媒的未来。而且,国家政策不允许数字藏品带有金融属性,这也是考虑数字藏品搭上纸质书推销的另一个原因。

羊城晚报:“无界”的第一个子系列和市面上的数字藏品有什么不同?

走走:我们邀请了8位作家合作,包括毕飞宇、梁晓声、弋舟、郝景芳、猫腻、李敬泽等,不同类型的作家都有,我们将他们的代表作封面做成了数字藏品。首先我们联系作品所属六大出版社进行封面授权,然后在封面图的基础上做设计美化,比如增加3D效果。世界读书日当天又邀请作家们各自录了一段音频,外加手写签名,最后形成了一套既能看又能听,既有静态又有动态的数字藏品组合。

羊城晚报:收获App和“无界”系列数字藏品是怎样的关系?

走走:可以这样理解,收获App是“无界”系列文化数字藏

走走[收获App负责人]:数字藏品让文学出圈

张图加一串编码,而我们希望探索的是纸媒的未来。而且,国家政策不允许数字藏品带有金融属性,这也是考虑数字藏品搭上纸质书推销的另一个原因。

羊城晚报:数字藏品的发行量和定价是怎么确定的?

走走:是我们跟合作方共同确定的,现行政策并没有对数字藏品的发行量和价格进行规定。

羊城晚报:定价的空间大可以为品牌方带来更多利润?

走走:每份藏品19.9元,这个价格其实并不高,刨去区块链数据上链成本和设计制作成本,我们基本上是不亏不赚的。而且我更倾向于把数字藏品看作是一种广告营销方式,它不是我们的主营业务,纯粹是好玩而已。同时我们希望消费者在玩的过程中了解到这些书本身也是值得一读的。文学本身比较小众和边缘,希望通过这样的方式能够让文学出圈。

羊城晚报:收获App和“无界”系列数字藏品是怎样的关系?

走走:可以这样理解,收获App是“无界”系列文化数字藏

品。有了动态数字藏品,又可额外申领该作家代表作一本或一整套文集。

羊城晚报:数字藏品的发行量和定价是怎么确定的?

走走:是我们跟合作方共同确定的,现行政策并没有对数字藏品的发行量和价格进行规定。

羊城晚报:定价的空间大可以为品牌方带来更多利润?

走走:每份藏品19.9元,这个价格其实并不高,刨去区块链数据上链成本和设计制作成本,我们基本上是不亏不赚的。而且我更倾向于把数字藏品看作是一种广告营销方式,它不是我们的主营业务,纯粹是好玩而已。同时我们希望消费者在玩的过程中了解到这些书本身也是值得一读的。文学本身比较小众和边缘,希望通过这样的方式能够让文学出圈。

羊城晚报:收获App和“无界”系列数字藏品是怎样的关系?

走走:可以这样理解,收获App是“无界”系列文化数字藏

Bean[数字藏品服务平台 Amall.ART 创始人]:艺术数字藏品更像一个长链接

羊城晚报:Amall.ART 服务平台的定位是什么?

Bean:我们团队是做互联网技术出身的,伴随着“元宇宙”概念的火爆,一些客户或朋友会来咨询我们能否提供“元宇宙”相关的解决方案,比如画师就希望把他们的画加上“元宇宙”的概念来增加关注度。我们对Web3.0也比较看好,所以去年9月正式切入数字藏品赛道,主打艺术类数字藏品的发行以及品牌服务,主要定位是为B端客户提供解决方案。

羊城晚报:成立一个新的数字藏品平台技术难度大吗?

Bean:从技术难度上来,类似做一个电商平台。和电商平台一样会涉及会员、商品、订单等,比电商平台多的步骤就是要开发智能合约,把藏品放在区块链上链。比较困难的点在于数字藏品的政策不明朗,平台依赖的一些第三方支付通道经常会做一些风控,也要办理ICP经营许可证、区块链信息服务备案等,这方面的监管合规成本会高一些。

羊城晚报:推出一款数字藏

品需要怎样的流程和步骤?

Bean:以跟画廊合作为例,以前画廊能为艺术家提供的服务主要是线下的,比如办展、发版画、出画册等。现在画廊不仅可以办展,还可以帮艺术家发行数字藏品,相当于是在叠加了一块增值服务给艺术家。

艺术家将自己的画作授权给画廊,画廊通过我们这样的技术平台来做数字藏品的发行,藏家可以买到艺术家的数字版画。各取所需,实现多方共赢。

羊城晚报:Amall.ART 的数字藏品发行情况是否可观?

Bean:我们已经服务了数十个艺术家或品牌商,共发行了几百款数字藏品了,整体来看效果还是不错的。我们发行的藏品一类属于艺术家的艺术品,另一类属于品牌商发行的收藏品。前一类合作艺术机构会根据艺术家的影响力去确定藏品发行数量和价格。而品牌商发行的藏品一股不卖钱,它们会在做营销活动时免费或以很低的价格送给用户的,比如《收获》杂志推出的“无界”系列。

通常来讲,2021年被看做是国内数字藏品的元年。这一年时间,数字藏品发展规模惊人。据国家新闻出版署科技与标准综合重点实验室区块链应用中心主编的《数字藏品应用参考》统计,截至2022年7月上旬,国内数字藏品平台数量已经超过700家。

在数字藏品风潮席卷各行各

业的同时,出版业也迎来了首个数字藏品。今年3月7日,恰逢长江新世纪迎来创立20周年,长江新世纪特别推出数字藏品“贰拾年·光阴的故事”,8888份数字藏品上线仅20秒就宣告售罄。

紧随其后,《收获》《读者》《中国文化报》《中国青年报》《重庆日报》等国内知名报刊纷纷推出数字藏品,发行与收藏热潮此起彼伏。

在这些数字藏品中,发行方通常赋予其诸多营销的“小心思”。如《读者》发行的数字藏品“读者·爱尔兰·太空阅读者”,设计师将知名IP“爱尔兰”、《读者》创刊号封面和太空等元素巧妙结合,营造出特别的阅读乐趣。

而在今年4月23日世界读书日时,《收获》杂志、收获App和数字藏品服务平台 Amall.ART 联合推出“全球首款文学类数字藏品盲盒:‘无界’”(包括八位著名作家重要作品)

数字藏品服务平台 Amall.ART 联合推出“全球首款文学类数字藏品盲盒‘无界’”,它将盲盒文化与数字藏品相结合,同样吸引了大批年轻人的关注。

近日,收获App又与上海音乐出版社联合推出集诗、画、乐于一体的“金陵十二钗”系列数字藏品,截至目前,“无界”系列已陆续推出四个子系列。

如此贴近现实的书写无疑

是冒险的,作者必须比他的读者要全面且深刻地把现实对象的复杂肌理,同时要具备从眼前生活中拉扯出普遍的、永恒的关于人心、人性的形而上沉思。若是过于事无巨细地复制生活细节,或过于刻意地尽数典型事件、典型人物,都将损毁故事的叙述深度和引起共鸣的情感效力。在阅读“加纳三短篇”时,不难发现,陈崇正笔下的现实世界不仅具有真实感和在场感,而且人物行动自然、不刻意,不会因其司空见惯而丧失调动情感的共鸣效果。

要做到如此,必然离不开人物形象与行动的精细布置。从人物形象来看,作者善于将典型人物剖开两面,一面是示以外人的符合大众想象的形象,另一面则是隐于内心的触及人物性本质的形象,表面是新闻报道与宏大叙事中习以为常但又与平凡生活有一定距离的典型形象,内里又具有喜怒哀惧情感与多重社会身份的普遍形象,后者



粤派批评

“不同而和,和而不同”,共同搭建了一个“人类文明实验室”

构建“澳门学”的学术价值与现实意义

□吴志良[全国政协委员、全国港澳研究会副会长、澳门基金会行政委员会主席、历史文化工作委员会委员]

三十多年前,有学者提出了“澳门学”的概念。近些年来,澳门学术界围绕“澳门学”展开了全面而深入的探讨。

搭建一个“人类文明实验室”

澳门文化属岭南文化圈,其地域文化的形成,虽可上溯至新石器时代,但当代澳门历史文化形象的建构,还是得益于十六世纪以来中西文化在这里的相遇、交流、对话、碰撞和共存共荣。但由于澳门地处边缘,长期以来都不十分引人注目,近些年来澳门之所以被关注和注意,与博彩开放带来的经济繁荣不无关系,而更值得关注的是其独特的文化意蕴和政治内涵。正是在独特的历史演变中,澳门逐渐形成兼收并蓄、包容共处的特性,不同民族、不同宗教、不同风俗、不同文化共存共进、和睦相处、平等对话,“不同而和,和而不同”,共同搭建了一个“人类文明实验室”。

回顾澳门过去三十多年的发展历程,澳门学在几个方面取得了可喜的成就:对澳门回归祖国、政权交接这个历史性的政治制度变迁及其经济、法律、社会、文化制度的适应化以及非殖民化的历史学重大课题进行了全面而广泛的讨论,此一探讨关系到澳门的顺利过渡和特别行政区的成功创建,也是政治理论的突破与创新;对澳门历史演变过程及其时的法律、经济、社会状况进行了系统而深入的梳理,更加清晰了解澳门历史在中国历史中的方位,也大大提高了我们对这个城市的发展规律及其存在的问题与缺陷的认识,为创建特区制订相应的政策措施提供了有价值的知识支援;在探索澳门历史发展的过程中,加深了对澳门在中国和世界以及人类文明进程中价值和意义的了解及认知,为进一步加强与祖国内地的关系、明确澳门的发展定位以及巩固和提升澳门的地位和作用创造了条件,也为澳门充分彰显其人文价值和完整塑造文化城市形象提供了学术支撑;逐步营造和形成了一个活跃的学术环境,催生了一大批学术研究成果和培养了大批学术人才。

澳门学研究应从澳门历史发展的全域加以观察,将澳门近五百年的港城历史变迁与世界和中国的发展进程有机联结起

来。只有这样,才能真正认识澳门在中国和世界历史进程中的角色、地位和作用。

塑造后殖民的主流价值体系

澳门学的研究路径,反过来也促进着澳门本土文化的发展,进一步推动着澳门特区政治共同体的形成。

澳门的殖民统治存在了100多年,虽然历史上没有明显张扬的文化霸权,但殖民力量的支配和控制意图客观上是存在的,美化殖民主义的意识和行为从来就没有消失过,并且在一定程度上影响了社会的情感和民众的思想。纵观过去半个世纪世界反帝反殖独立运动,大多数摆脱殖民统治的国家和地区的后殖民政治发展和制度变迁并不顺畅,政权顺利过渡交接成功的个案极少。个中原因,多种多样,但其中一点,就是社会上未能成功塑造出后殖民的主流价值体系,精英阶层对新政治共同体的建立和发展框架及愿景缺乏基本的共识。然而,共识的形成需要知识的支撑,需要对本本地区历史、文化和社会有科学、客观、理性的认识,而无论是知识的积累和增量,还是知识的大众化普及,以及它的认知、认同的广泛获得,都需要知识分子的默默耕耘和呐喊作为。遗憾的是,这些国家和地区要不没有形成本土知识体系,要不本土知识体系是由殖民者构建留存下来的,在这种背景下,除非政治精英完全由殖民国培养出来并普遍接受其遗留下来的知识体系,并且想方设法令这一知识体系为民众所接受和认同,否则,很难形成主流价值,更无法达至政治共识,新的价值体系和社会秩序无从创立,动荡不安甚至社会撕裂也就不可避免了。

澳门学的贡献就在于积累了和产生了知识,弥补了自身和社会的知识缺陷,使得新的知识体系逐渐成形,为普罗大众所接纳和认同,在此过程中,把握了话语权并创造了建立新的价值体系及其认同的基础条件。从这个意义上,澳门学的成果是显而易见的,作为本土知识体系而构建的澳门学不仅具有学术价值,也具有现实意义。

(原载于《明月湾区》2022年8月号)

对于陌生的角色经验,他转向关注其经历中的情感体验与生命哲思

贴近现实的冒险书写

□谢乔羽

陈崇正的“加纳三短篇”具有一种纪录片的影子,但又隐隐透出超现实的气氛。谁会想到风光归国的援非医疗队医生曾经为姐夫做手术、失败后不敢面对亲姐姐?谁能想到参加过对越自卫反击战、在加纳动乱地区开矿场的商人,睡觉时必须关上所有窗户、拉紧所有窗帘?谁又能想到粉丝众多的视频博主曾在社交媒体上、匿名鼓励对生活绝望的女性勇敢自救?借典型人物双重身份的叙述,作者得以向读者展示每位身外光明又扎根黑暗的典型又平凡的人物形象。

从人物行动来看,典型人物的具体实践需要符合大众观念,需要将某类社会角色行动的零散认知综合化、典型化,这是读者理解角色、产生熟悉感的前提。比如《开播》中具体阐述普通人如何意外走进新媒体行业、如何意外获得流量密码成为网红、如何遭遇行业竞争压力与内容输出瓶颈等一系列过程,读来像是融合了所有新媒体从业者的人生经验后,提炼出具有普遍性的网红生产流程,作为故事叙述的基底与背景。除了他亲身体验过或深入了解过的角色之外,对于陌生的角色经验,他转向关注其经历中的情感体验与生命哲思,不仅避开了不擅长的叙事领域,而且让人物看起来善于反乌而而且具有细腻的情感体验。

除了现实主义元素,小说还有一些神秘的、令人着迷的魔幻设置,但与魔幻现实主义故事中常见的超现实情节不同,这三个故事的魔幻元素主要被安置于精神信仰层面的虚构想象,类似于某种超越性体验。

“加纳三短篇”传递了一种开放、积极的处世观:敞开心胸后,真诚地对待自己的欲望与恐惧,积极地行动以实现恰当愿望和克服恐惧,最终获得正向的生命力量。

链接

数字藏品风潮席卷

通常来讲,2021年被看做是国内数字藏品的元年。这一年时间,数字藏品发展规模惊人。据国家新闻出版署科技与标准综合重点实验室区块链应用中心主编的《数字藏品应用参考》统计,截至2022年7月上旬,国内数字藏品平台数量已经超过700家。

在数字藏品风潮席卷各行各

出版书单

1.《蓦然回首》(藤本树)

创造《少年Jump+》短篇作品阅读人数历史新高,“这本漫画真厉害!2022年”第一名。一个是对自身才能十分自信的藤野,一个是“家里蹲选手”京本,两个少女相识了,她们决定联手画画。岁月流逝,有喜有悲,但她仍在彼此身后,或许回头就又能重逢……

2.《是翔子啊》(金泽泰子)

翔子是一名唐氏综合征患者,妈妈泰子在泪水把孩子抚养长大,经历了一次次无边的黑暗,却总能够在黑暗中找到光亮继续前行。妈妈泰子的文字和女儿翔子的书法,一起构成这一本温暖的小书。

3.《积木花园》(白月系)

推理作家白越越意外得到一份手记,记载了小学生“阿海”通过操纵积木随心所欲改造现实世界的事,结尾处有一个孩童手掌大小的血印。在侦探罗德的建议下,他开始调查手记的内容及来源,渐渐接近一件离奇的命案……

4.《占星术杀人魔法》(岛田庄司)

其作品主要有“占星术探案手洗活”和“热血刑警警数竹史”两大系列,其中御手洗活系列作品累计销量已近六百万册,代表作《占星术杀人魔法》更是先后获得日本《周刊文春》评选“百大推理小说”第3位、英国《卫报》评选“世界十大密室推理”第2位等殊荣。

5.《乡争》(杨华)

21世纪以来中国乡村面对的是怎样的竞争情势,竞争又会给农民个体、家庭、乡村、城市,甚至整个中国社会带来什么影响?本书通过近年来与华中乡村研究团队的集体调研,按照“农村婚姻”“家庭关系”“南北社会”“村庄竞争”“收入结构”等五个维度,对这一主题进行全面研究,鲜活地呈现了乡村社会变迁的内在的机制与逻辑,为我国三农问题的决策提供非常有价值的参考。

3.《积木花园》(白月系)

推理作家白越越意外得到一份手记,记载了小学生“阿海”通过操纵积木随心所欲改造现实世界的事,结尾处有一个孩童手掌大小的血印。在侦探罗德的建议下,他开始调查手记的内容及来源,渐渐接近一件离奇的命案……

4.《占星术杀人魔法》(岛田庄司)

其作品主要有“占星术探案手洗活”和“热血刑警警数竹史”两大系列,其中御手洗活系列作品累计销量已近六百万册,代表作《占星术杀人魔法》更是先后获得日本《周刊文春》评选“百大推理小说”第3位、英国《卫报》评选“世界十大密室推理”第2位等殊荣。

5.《乡争》(杨华)

21世纪以来中国乡村面对的是怎样的竞争情势,竞争又会给农民个体、家庭、乡村、城市,甚至整个中国社会带来什么影响?本书通过近年来与华中乡村研究团队的集体调研,按照“农村婚姻”“家庭关系”“南北社会”“村庄竞争”“收入结构”等五个维度,对这一主题进行全面研究,鲜活地呈现了乡村社会变迁的内在的机制与逻辑,为我国三农问题的决策提供非常有价值的参考。