

幕后

B 绿水青山

这一季我们定名为《无价之宝》，是保育、保护的“保”。这是《无穷之路》第一季思路的延续。第一季的主题是“脱贫攻坚”，我们看到中国人民的生活水平得到了极大的改善，脱离贫穷，走向富裕和幸福。这条“无穷之路”一路往前走，我们必然会面对一个问题：这一代人过得好，但如何保障子孙后代的福祉？这就与环境保护有关了。在追求美好生活这件事上，国家和人民都付出了非常多的努力，我们的节目希望找到在这过程中所诞生的感人故事。

正式出发前自然要做大量的资料搜集。“绿水青山就是金山银山”是一个非常宏大的理念，要如何将其变得具体，再传达给观众？我们在选择地点的时候下了很大的功夫。这一季的选点都是我们主动去寻找和接触的，采访和节目内容由我们主导，目的是真实、立体地把故事说清楚。我们很感激每个采访点的人们，因为他们的配合和帮助，我们才可以顺利地在规定时间内拍到这么多东西。

中国的生态环境非常多样，不同环境有不同的问题和治理方式。而我们走了那么多的地方，发现很多时候大家的目标其实是一致的，那就是拯救生命。比如周四第一集播出的可可西里故事，大家可能都听说过，20世纪90年代，可可西里发生了严重的藏羚羊盗猎事件，一位名叫索南达杰的藏民为了保护藏羚羊而被盗猎分子杀害。他虽然牺牲了，但其精神影响着无数后来者。这一次，我们走进可可西里无人区，采访了他的两个外甥，他们继承了舅舅的遗志，成为了当地的守护员。我们还采访了索南达杰的小学同学韩梅，她是一名医生，现在已经60多岁了。因为多年前老同学的牺牲，她自愿来到这里当志愿者，为那些来自全国各地的义工看病。在政府的大力支持和守护员的努力下，以前濒临灭绝的藏羚羊现在已经数量翻倍。他们的故事总是让我很感动，为了守护这片土地、为了守护藏羚羊，他们牺牲的东西太多了。希望你看节目的时候，也能感受到这份情怀。

有时候，经济发展和环境保护的确会有某种程度上的矛盾。但在这趟旅程里，我看到了人们的智慧和勇气。我们拍摄的第一站是浙江安吉，这个小渔村曾经靠矿场致富，20世纪80年代，这里叫“首富村”，足见当时是多么有钱。但开矿的同时也带来严重的环境污染，整条渔村变得乌烟瘴气。政府下令关闭矿场，同时推出政策，帮助当地实现产业转型。经过一段时间的治理，这里重现青山绿水。这些事情听起来好像很容易，但大家都知道落实起来有多难。我觉得当地人很伟大，愿意在赚钱的时候停下来，转而保护环境，当中的过程在《无穷之路2》里会有展现。事实证明他们的选择是对的：环境修复之后，这里发展起旅游业，经济和环境都变好了，的确是“绿水青山就是金山银山”。



《无穷之路》主持人陈贝儿

C 鲜活旅程



带着好奇去看、去听、去感受

2021年拍第一季《无穷之路》的时候，我对内地是不熟悉的。很高兴《无穷之路》大受欢迎，让我有了在内地长时间生活的体验。这大半年时间我都留在内地，还去了不同的城市，与不同的媒体进行交流。现在我对内地更熟悉了，比如我知道怎么叫车、叫外卖，这些“技能”让《无穷之路2》的拍摄变得更顺畅。再次出发，我更愿意让自己回归初心，以一名探索者的心态，带着好奇去看、去听、去感受。何况这趟旅程有很多地方我都没去过，我们在内蒙古看当地人如何治理沙漠，去海南看海洋生态保护，去天山寻访濒临灭绝的雪豹，去云南看洱海治理和探访野生亚洲象，在长江了解十年禁渔的效果……这些对我来说仍然是陌生的。

我是一个喜欢交朋友的人。这次三个月的旅程，我交到了很多新朋友，有人类，也有动物。比如之前提到的可可西里藏民，又比如我在内蒙古库布齐沙漠遇到的一群在沙漠里种树的人。听起来特别不可思议，在沙漠里怎么种树？但他们真的这样做了，而且几代人都在做这件事，就是为治理沙漠。我非常敬佩他们。我还在不同地方遇见了雪豹、藏羚羊、野生亚洲象。去年，云南一群野生亚洲象“离家出走”，成了一桩大新闻，全国甚至全世界都关注着这群可爱的“大象象”。最终它们顺利回家，我今年也在西双版纳见到它们。从没试过如此近距离和一只大象交流，太难忘了。

除了采访之外，我还在青海公路和一群志愿者一起捡垃圾，认识了一位来自广东佛山的女孩，她千里迢迢到那里当志愿者，保护当地生态环境。还有在长江流域深夜“抓贼”，跟着公益组织去阻止那些非法捕鱼的人，这趟旅程给我带来太多不一样的经历了。我还带了不少纪念品回来，

我一直关注的都是人的故事。人是鲜活的，这次拍摄《无穷之路2》，不同地方的人对绿水青山的保育和守护，让我觉得非常感动。我是在城市长大的，《无穷之路2》提醒着我，世界不是只有高楼大厦、冰冷的数字和电子产品，只要走出去，你就会看到有山有水有动物，大自然和人类是息息相关的。希望大家看完之后，不仅被我们保护青山绿水的坚持所感动，也会有更多启发。

就明白人类和大自然息息相关

陈贝儿：走出城市

羊城晚报记者 胡广欣

《无穷之路2》聚焦生态重建

亮，把行李放到酒店，马上又出门拍摄，没有休息的时间。不骗你，整个过程的确很累。虽然累，但我觉得很值得。因为沿途遇到的人和事让我充满力量。当我很累的时候，看到他们的故事，就可以把劲再拍下去。

当然也有惊险的时刻。周四和周五播出的节目里可以看到，我们走进了可可西里无人区。那里的海拔高达4700米，极端气候频发，被称为“生命的禁区”，我们经过重重关卡才申请到拍摄许可。没想到进去不久就遇上了极端天气。我们是五月底去的，当时已经是初夏，但我们在湖边做一个户外采访的时候，突然刮起了大风，下起了大雪，气温骤降到零下。我当时已经穿了七件衣服、四条裤子，打底衫、羽绒服全都堆上身了。但脚上穿不了太多，只有一双厚袜子加一双鞋。我感觉到脚趾冻到没有知觉。露在外面的耳朵、鼻子、手指，全都冻得通红。做完一小时户外采访，我突然眼前一黑。跟我们一起的当地藏民很有经验，一看就知道不对劲，马上开车载我到保护站里取暖，还让我喝了一些补充体能的饮料。很幸运，我很快就恢复了体温，避免了低温症持续恶化。藏民告诉我，作为守护员，他们每天都要深入无人区的腹地巡护，曾经有队员进去了就再也没有出来。我们是外来的南方人，很难习惯这么极端的寒冷天气。

一路上，我们见识了很多极端的自然环境。但我觉得，在当地人面前，我没有资格叫苦，也不能胆怯。我只是个过客而已，他们则每天都要面对同样的生活。很感谢他们给我带来的帮助。

这趟旅程路途遥远，时间紧迫，很多时候都得披星戴月。有时候，我们在一个地点拍到太阳下山，提着行李奔向机场，飞到另一个地点。到达的时候天刚刚

跟上一季相比，今年的拍摄任务更重了。同样是三个月的拍摄时间，去年我们去了六个省份，今年却是增加了一倍，跑了十多个省份，从最北的内蒙古一直走到最南的海南省。今年同样是五人摄制组：我、编审岑应、一个帮我们做内地联络统筹的广州女孩和两个摄影大哥。五个人确实不多，但我们胜在默契。我和岑应是老搭档，上一季的旅程她也在。她是我们的“最强大脑”，把控整个旅程。两位摄影大哥是第一次参加《无穷之路》的拍摄，他们是TVB新闻部的摄影，本身就非常有新闻敏感度，完全知道应该拍什么。到达现场之后，我们就分工合作：我当记者和主持，去采访、收集信息，输出自己的现场感受，摄影负责用镜头讲故事，捕捉画面。面对一个故事，应该如何讲述、要呈现什么重点，我们团队很快就能达成共识。所以，人员虽然少，但我们能发挥出非常大的力量。

一路上总能看到不同的风景

A 披星戴月

《无穷之路2》这个节目真的是“新鲜滚烫”。我们四月初出发，一直拍到六月底。我在七月回了香港一个月，为这个节目做后期配音、剪辑等工作。节目总共10集，后期其实还没做完，因为我8月在内地有工作，所以现在又回到内地了，跟香港的伙伴以电话和微信联络，在工作间隙继续为《无穷之路2》做配音。今年的节目是一周两集，每周四和周五播出，所以现在要抓紧时间，剪辑和配音完成后马上播。

跟上一季相比，今年的拍摄任务更重了。同样是三个月的拍摄时间，去年我们去了六个省份，今年却是增加了一倍，跑了十多个省份，从最北的内蒙古一直走到最南的海南省。今年同样是五人摄制组：我、编审岑应、一个帮我们做内地联络统筹的广州女孩和两个摄影大哥。五个人确实不多，但我们胜在默契。我和岑应是老搭档，上一季的旅程她也在。她是我们的“最强大脑”，把控整个旅程。两位摄影大哥是第一次参加《无穷之路》的拍摄，他们是TVB新闻部的摄影，本身就非常有新闻敏感度，完全知道应该拍什么。到达现场之后，我们就分工合作：我当记者和主持，去采访、收集信息，输出自己的现场感受，摄影负责用镜头讲故事，捕捉画面。面对一个故事，应该如何讲述、要呈现什么重点，我们团队很快就能达成共识。所以，人员虽然少，但我们能发挥出非常大的力量。

这趟旅程路途遥远，时间紧迫，很多时候都得披星戴月。有时候，我们在一个地点拍到太阳下山，提着行李奔向机场，飞到另一个地点。到达的时候天刚刚

跟上一季相比，今年的拍摄任务更重了。同样是三个月的拍摄时间，去年我们去了六个省份，今年却是增加了一倍，跑了十多个省份，从最北的内蒙古一直走到最南的海南省。今年同样是五人摄制组：我、编审岑应、一个帮我们做内地联络统筹的广州女孩和两个摄影大哥。五个人确实不多，但我们胜在默契。我和岑应是老搭档，上一季的旅程她也在。她是我们的“最强大脑”，把控整个旅程。两位摄影大哥是第一次参加《无穷之路》的拍摄，他们是TVB新闻部的摄影，本身就非常有新闻敏感度，完全知道应该拍什么。到达现场之后，我们就分工合作：我当记者和主持，去采访、收集信息，输出自己的现场感受，摄影负责用镜头讲故事，捕捉画面。面对一个故事，应该如何讲述、要呈现什么重点，我们团队很快就能达成共识。所以，人员虽然少，但我们能发挥出非常大的力量。

一路上总能看到不同的风景



上山下海拍出中国“无价之宝”



陈贝儿在录制《无穷之路2》途中



无价之宝