

一周观察

这个暑假 寻味岭南文化

暑假即将结束，“神兽”们也将归笼。这个暑假天气炎热，南粤大地上涌现出各式各样的夏令营及交流研学项目更“热”——尤其是承载着岭南非遗、人文、历史等多种文化元素的一批暑期活动，在文化及教育机构的精心策划下，让学业“减负”的孩子们度过了充实难忘时光。



2022“志愿童行”文化艺术公益夏令营现场，学员学习广彩绘制



青少年粤剧夏令营的小营员们在学习



青少年粤剧夏令营汇报表演

特色： 几经考核选出40名营员

8月7日-15日，“我是小粤迷——首届广东省青少年粤剧夏令营”在广州举办。该夏令营由广东粤剧院、广州市船说少儿文化基金会共同主办，其特色之一就是“要选拔才能参加的粤剧夏令营”。

历时一个月，前来报名的全省200多名青少年经过了简历筛选，并结合面试——主办方需要挑选粤语水平、普通话、诵读能力、身体协调性较高的孩子，以确认他们能在7天营期内完成粤剧快闪《满江红》、粤曲唱段、身段课程的学习和展示……层层过关，最终有40名9至12岁的孩子脱颖而出，被确定为“首届广东省青少年粤剧夏令营”的营员。考虑到粤剧的生、旦行当，男女生各占一半。

粤剧名家、广东粤剧院院长曾小敏介绍，为了让学员们近距离了解、接触、学习、领略粤剧艺术的魅力，这个夏令营专门开设了粤剧表演课程，让营员与粤剧名家近距离接触，直接受教。此外，夏令营还开设剪纸、书法、茶艺、“粤语讲古”等

非遗文化课程，组织营员观看粤剧电影《白蛇传·情》，参加夏令营征文比赛等活动，趣味多多。

8月10日，广东粤剧院一级演员岑海雁、黄春强到营地现场上课，对孩子们的身段、动作，甚至眼神进行细致的讲解，还专门指导他们的结业汇报演出节目。课余，小营员们不忘“追星”——追着粤剧名家要签名，气氛热烈。

在记者到营地探访时，夏令营导师、戏曲表演副教授黄燕告诉记者，孩子们学习了男女各自的小调唱段《春日郊游》《喜登长城》、基本功组合、身段组合；还排练了粤剧唱段《满江红》。“孩子们学得非常认真，兴致勃勃。”黄燕对孩子们的表现甚是满意。

“无论是从粤剧的传承，还是从丰富孩子们的暑期生活来讲，粤剧夏令营都特别有意义。”张晋琼在接受记者采访时表示，粤剧让孩子们感受到魅力，最好是耳濡目染，有一种环境的熏陶，这个夏令营正好给了他们“沉浸式”体验的绝佳机会。

收获： 发现有潜力的好苗子

在8月15日进行的粤剧夏令营汇报展演中，小营员们表演了刚硬有力、英气逼人的军体拳；小曲《春日郊游》《喜登长城》作为唱功课堂汇报，曲调欢快，朗朗上口；基本功课堂汇报则包含了粤剧水袖、把子、毯子、地面组合等系列活动，一招一式有板有眼；粤剧折子戏片段《小放牛》《莲灯·沉香练武》《红娘递柬》《白水滩》，有文有武，精彩不断。

最后的粤剧快闪《满江红》节目，小营员们以岳飞的《满江红》为词，配合粤剧折扇等身段组合进行展示，展现了岳飞精忠报国、一腔热血的英雄气概，获得满堂掌声。

曾小敏告诉记者，本次粤剧夏令营也让人看到了不少有潜力的好苗子，有粤剧基础的孩子在

表演水平方面有明显提高。

“首届青少年粤剧夏令营的效果可以说超出我们的预期。”广州市船说少儿文化基金会理事长关茵妮表示，接下来该基金会将以“我是小粤迷”作为品牌继续开展系列慈善活动，为传统文化的发展埋下种子。

优秀营员代表曾宝谊、叶睿洋表示，9天充实快乐的夏令营生活给了他们别样的体验，对粤剧、对广府文化有了更深一层认识，也更加热爱粤剧了。

“粤剧夏令营，是个边学边玩的夏令营，小营员张沥行的妈妈邹女士认为，“同时，我觉得孩子也在其中收获了知识和珍贵的友谊、难忘的回忆，感受到岭南风情，十分难得。”

链接

文化赋能 夏日精彩

“营建·镇海楼”研学：古建小专家上线

7月-8月，广州博物馆在镇海楼分别开展了五期面向小学与中学的“营建·镇海楼”研学课程。课程动静结合，专业的古建专家、建筑史教师给孩子们上文化课、测绘课与搭建课，让学员在镇海楼的真实情境中，学习古建筑测绘、搭建的基本技能，还实地完成柱础、外栏杆、门窗、圆拱门的局部测绘工作，绘制测绘图，并

亲手搭建建筑模型。活动以镇海楼这个岭南文化坐标为“点”，串联出岭南建筑的“线”，乃至扩展成中华传统古建筑的“面”，让学生们眼界大开。



导师带领营员实地测绘



导师带领营员实地测绘

“志愿童行”文化艺术公益夏令营：打卡四大文化场馆

2022“志愿童行”文化艺术公益夏令营于7月30日-8月7日举办。本届夏令营由广东省文化和旅游厅指导，广东省文化和旅游志愿者总队主办，广东省文化馆、广东省立中山图书馆、广东省博物馆（广州鲁迅纪念馆）、广东美术馆共同承办。

本次夏令营活动围绕

“探秘南粤”“诵读历史”“感受艺术”“体验民俗”四大主题开展，精心制作了研学手册，推出了“集章打卡”趣味活动，内容和形式丰富多彩。50名学员到广东省四大文化场馆打卡，领略岭南历史风貌，感受文化魅力，感悟红色革命精神，收获满满。

“小候鸟”传统文化夏令营：加深对广州的文化认同

7月26日-30日，2022年广州市文化馆“小候鸟”传统文化夏令营举行。在为期5天的行程里，来自各地的“小候鸟”们深度体验了岭南传统文化，包括：参观并体验广作硬木家具；包制广式点心——广式烧卖，体验广州特色的饮茶文化；了解岭南花道，创作插花艺术作品；领略岭南艺术瑰宝

粤剧，以及非遗项目古琴艺术（岭南派）的独特魅力。主办方相关负责人表示，希望通过丰富多元的传统课程体系，带领“小候鸟”们游历广州、读懂广州；希望通过身临其境的实践活动，发挥优秀传统文化的感召力和凝聚力，进一步提升“小候鸟”们对广州的文化认同与归属感。

中小学劳动实践体验活动：割禾脱谷感受丰收喜悦



孩子们在享受劳动的乐趣

8月19日、20日，广州市教育局“2022年广州市中小学劳动实践体验活动暨天人山水稻田丰收节”举办。来自广州市多所中小学的学生们，拿起镰刀，体验割禾、脱谷，学习制作“稻草人”，在田野里感受“丰收”的喜悦。

本次劳动实践体验活动，学生们除了可以体验农耕劳动，还参与了手工劳作：缝制香包工艺的体验；了解各类中草药的知识；在“藏不放弃”植物探秘活动中，了解最古老的陆生植物。

广东将设一批非遗工坊

广东省多部门联合印发《关于开展非遗工坊建设，助力乡村振兴的通知》，部署开展非遗工坊建设工作。

该《通知》明确，将以传统美术、传统技艺、传统医药为重点，依托各类非遗代表性项目，在广东省内各县（市、区）设立一批特色鲜明、示范带动作用明显的非遗工坊，帮助本地区人群学习传统技艺、开展非遗保护传承，带动当地人群就地就近就业，提高内生动力，助力乡村振兴。

南国书香节首设 27个乡村分会场

南国书香节持续铺开。今年书香节走向广袤的乡村大地，在全省10个地市首次设立27个乡村分会场，并在博罗、肇庆、兴宁、开平精心打造四个各具特色的乡村分会场示范点。

乡村分会场把“送文化”和“种文化”有机融合，充实当地“文化粮仓”，展现乡村文化振兴的广阔图景。



蔡东短篇小说获“鲁奖”

8月25日，第八届鲁迅文学奖评奖办公室公布了获奖作品名单。广东作家蔡东的《月光下》荣获短篇小说奖。

蔡东现居深圳，此前还曾以作品《星辰书》荣获羊城晚报2020花地文学奖新锐文学年度作家。

“青绿大展” 江南对话岭南

8月23日，由广州艺术博物院、广东省博物馆主办的《青绿调成见天工——山水色彩研究展》在广州艺术博物院展出，呈现岭南珍藏青绿山水画历代佳作。

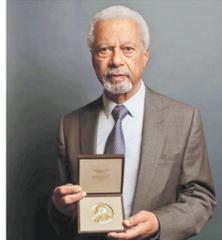
两馆精选馆藏40余件套明清时期青绿山水画，包括以文徵明等为代表的东南江浙一带画坛主流地区的青绿山水画，还有明清时期逐渐形成独具地域特色的岭南青绿山水画。展览还邀请了王绍强、林子思等九位当代艺术家参展。

全国91%博物馆 已免费开放

国家文化和旅游部副部长饶权在有关发布会上透露，截至2021年年底，全国所有公共图书馆、文化馆（站）、美术馆和91%的博物馆已实行免费开放。

中华文明探源工程、文物保护工程、革命文物保护利用工程、“考古中国”重大项目和中华古籍保护计划、传统工艺振兴计划等深入实施。流失海外文物追索返还工作成果丰硕，1800余件（套）流失文物回归祖国。

2021年诺奖作家 古尔纳作品整体引进



古尔纳(资料图片)

8月25日起，2021年诺贝尔文学奖得主、坦桑尼亚裔作家阿卜杜勒拉扎克·古尔纳的作品中译本第一辑5部代表作——《天堂》《末世》《赞美沉默》《最后的礼物》《海边》开始预售。

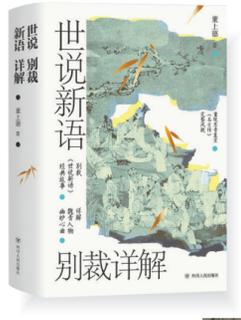
2021年，古尔纳因“对殖民主义的影响和身处不同文化、不同大陆之间鸿沟中的难民命运进行了毫不妥协的深刻洞察”获得诺贝尔文学奖。此次为其作品首度整体引进国内。

讲座 董上德：详解《世说新语》，为“魏晋风度”去掉滤镜

文字整理/羊城晚报记者 孙磊

今年5月，四川人民出版社推出中山大学中文系教授董上德的新作《世说新语别裁详解》，以《世说新语》原文为基础，对其中出现的人物和故事进行了全新编排后的详解。

2022年南国书香节期间，董上德教授在广州新华书店（北京路店）举办了《“知人论世”的当代意义——读懂〈世说新语〉的新途径》分享会。



书中插图

完整“打捞” 每个人物的故事

《世说新语》是一部跨越1500多年的经典之作，很多名人都是这部书的粉丝。鲁迅就曾赞叹，《世说新语》可以看作一部名士的教科书，他还为此写过一篇《魏晋风度及文章与药及酒之关系》。傅雷给傅聪写信说：“《世说新语》大可一读。我常常缅怀两晋六朝的文化风流，认为是中国文化的一个高峰。”

但是这部满溢光环的《世说新语》，阅读起来其实有一定难度。首先，文言文夹杂魏晋口语就不是特别好理解，其中的名物、制度与我们现在的生活也有隔阂。其次，《世说新语》的写作是碎片化的，每一则故事都是简单的片段，但它的背景又往往很复杂。

我在新书《世说新语别裁详解》中，是尝试以人物为线索，展示一幅魏晋名士图鉴，着力塑造魏晋士人群像。由人及史，呈现出27位名士在黑暗政治下的生存状态与艰难抉择。所谓“别裁”，我是以《世说新语》原文为基础，但依照东晋袁宏《名士传》的编写体例，以人物为单位，把每个人物的故事从书中“打捞”出来，集中在一起，向读者提供一个能够把每一个人物的故事看清楚、读完整的带有传记意味的文

本。编排的方式从袁宏而来，创意是他的，具体的选择和解释是我的。

“知人论世”是一把钥匙

要读懂《世说新语》，“知人论世”是一把钥匙。如果孤立地看某个人物的单个故事，有时会觉得此人颇有气质，很显个性；然而，如果把他的故事综合起来看，尤其是考察其一生的出处行藏、得失成败，结论就可能不一样了。因此，大可去掉魏晋“名士风流”的滤镜，不必将书里的人物都视为“古人楷模”，他们的性格丰富复杂，雅俗兼备；优点可谓“优”到极致，缺点甚至“坏”到不可收拾。

很多人眼中的魏晋名士：喝酒、醉酒、嗜药、敷粉、弹琴、长啸、清谈……但是用整体的眼光去看，你会发现这些历史上真实存在的魏晋名士，其实也会“选边站”——站曹魏还是站司马晋朝，有时是因为正义，有时则因为亲缘关系；会拼演技，行为艺术有时候是装疯卖傻为政避祸，有时候是为博出位积累名声入仕；还会以貌取人，颜即正义，例如才貌双全、“竹林七贤”之一的嵇康就圈粉无数，连政敌钟会也一度是他的粉丝。

魏晋名士行为艺术的背后

也包含了政治因素：嵇康不与司马氏同流合污，一方面是忠于正统，另一方面，也因他是曹操的孙女婿。山涛的表妹是司马懿的妻子，山涛管司马懿叫表姑父。看清楚了，你就会发现“竹林七贤”中的嵇康那篇闹得沸沸扬扬的《与山巨源绝交书》实际上是在高调“作秀”，内中实情是嵇康与山涛关系甚笃，嵇康深知山涛心胸宽广，不会与之计较。后来嵇康就义，死前嘱托孤子山涛，而山涛日后果然不负所托，极力扶持嵇康之子嵇绍出任。

《世说新语》其实 充满反思

作者刘义庆写《世说新语》，书中有关谢灵运的故事仅有一则，而且是负面的（见言语门第一〇八则，讲谢灵运的举止很造作）。

而若论言行举止，谢灵运与谢玄、谢安乃至王导、王衍等，可谓风神互掣、一脉相承；而王导、王衍等又与“竹林七贤”、正始名士等精神相通，“善于清谈”就成了他们共同的标签。据《宋书·谢灵运传》，谢灵运“性奢豪，车服鲜丽”，这与谢玄讲究服饰是近似的；他喜欢“肆意邀游”，这与谢安的“东山之乐”近似；他对于公务粗枝大叶，无所用心，



董上德 秦颖 摄

这与大大咧咧的谢万（谢安之弟）也相似……《世说新语》里谢氏家族的类似故事也甚多。谢灵运的轻浮性格很不利于他的仕途发展，他是被朝廷控制使用的。刘宋政权，尤其是宋文帝刘义隆在使用谢灵运的问题上极有保留。而刘义庆对谢灵运的否定态度，使我们得以管中窥豹，重新审视其编写心态。可以说，刘义庆对于“魏晋风流”是时刻在反思着的，虽不能说一概否定，但也不是盲目欣赏，更不是以之作名士养成的教科书。这是一部充满反思意味的大书，内含着刘宋政权的东晋论述。这也是我在介绍《世说新语》的成书背景和编写心态时最想揭示的一点。