



鉴定对象:《新神榜:杨戬》
上映时间:8月19日
文/李丽

帅则帅矣 毫无灵魂

看《新神榜:杨戬》的感觉很奇怪,基本可以总结为四个字:又爱又困。精气神基本就靠120分的美术和特效撑着,负分的剧情则时刻把我往沉睡的深渊里拖。

跟上一部《新神榜:哪吒重生》一样,《新神榜:杨戬》走的又是原创的东方蒸汽朋克风。值得点赞的是,上一回是“民国风蒸汽朋克”,这一回是“仙侠风蒸汽朋克”,这又创新了。遗憾的是,连故事背景都跟上一部没啥关系了,所谓“新神榜宇宙”目前看来仍是一盘散沙。

127分钟,基本每一分钟都是奇观。随便说一个,因为上次大战,神仙们都失去了飞行能力,如今他们往来仙岛都是靠飞船,动力是一种叫“混元气”的能量,为此仙界还专门弄了个加气站。更厉害的是,飞船从A岛到B岛根本不用慢慢飞,只需要穿过一个类似时空穿梭仪的装置就能瞬间到达。只不过是个交通设计,但这“奇幻+科幻”一整套下来,就需要美术和特效好好捣鼓上几个月了。

动作设计也是没得说的。就拿魔家“四大天王”跟杨戬的对战来说,化乐为斧,化光为剑,这回可算是把咱中国神仙的神通给展现得淋漓尽致。还有能玩“降维打击”的超级法宝“太极图”,人只要进入水墨画便立刻从三维变成二维,所谓“既古且新”大概就是这种感觉。

只可惜,美术有多拉风,剧本就有多拉胯。别的不说,挺简单的剧情,看完竟然让人觉得仿佛没看懂。杨戬和沉香这舅甥俩的传说是串到一块了,但“女镇山,男劈山”的家族使命却只简单套了个“这就是宿命”的解释,根本没在人物心理上好好下功夫。尤其是身为男一的杨戬,前三分之一段落主要负责起范儿,展现杨戬虽然落魄但仍仍是这世间最潇洒不羁的“男纸”。中间三分之一突然探索,巫山神女托杨戬寻贼,杨戬发现贼竟是自己的外甥沉香,此段心路历程欠奉。最后三分之一又变成情感饱和的伦理片,慈祥师父露出反派大boss真面目,杨戬惨痛发现自己只是一个棋子,最后果断支持外甥劈山救母……

之所以感觉看懂了又没看懂,本质上还是因为人物塑造的失败。尽管在认知层面,我能看清楚每个人物的行事目的,但情感层面我却完全无法跟他们共鸣。沉香?他应该想救母吧。杨戬?他应该想守护天下兼保护沉香吧。就像玩剧本杀时随机抽到的人物小传,想要再深刻一点丰富一点都欠奉。

那么,只看美术和特效行吗?严格点说,其实不可。且不论“剧本乃一剧之本”这样的大道理,人物和剧情的逼仄,难道真的不会影响整个故事的世界观吗?撇开所有令人眼花缭乱的特效,《新神榜:杨戬》其实像极了我们过去看过的武侠侠故事:一个曾经深信自己出自名门正派的男主角,发现自己的师父才是反派,于是在反叛师门的过程中完成了痛苦的自我成长。这个故事里,虚伪的名门、盗亦有道的坏人、亦正亦邪的神秘女郎,还有被天下人误解的英雄,哪个不是武侠剧里拍滥了的人物设置?再看片中的海外仙山场景,说到底不过就是天界版酒家、赌坊、钱庄……故事一旦套路了,场景设计再新也不过是个壳而已。

所以说,什么“史上最帅杨戬”,套一句人们常说的:帅则帅矣,可惜毫无灵魂。

国内动画创作者常迷恋于宏大世界观的铺陈,或是因为这最能展现也最能挑战他们对技术的驾驭力。但就《新神榜》系列来看,对剧本创作的忽视已经列现恶果。两部电影都是花了大力气打造一个元素丰富的奇妙世界,但观众欣欣然走进后却只看到几个形象刻板、动机单薄、情感别扭的身影,最终败兴而归,何其可惜。

国漫崛起,如今缺的早已不是“大”,而是“小”。技术展现再怎么美妙奇特,还是得先讲好一个小小的人物,一场小小的际遇,一次小小的成长,方能走进观众心里。而做到这一点,便需要动画创作者放下对剧本的掌控执念,走出自己的小世界,与真正擅长讲故事的人携手。

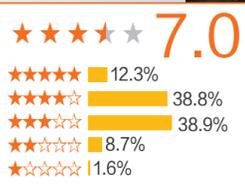
这种心态转变,不知下一部《新神榜》能否等得到?



追光动画作品
新神榜
杨戬

导演 赵霁
编剧 沐川

8月19日
全国上映



鉴定对象:《我的非凡父母》
上映时间:8月26日(点映)
文/吕航

惠英红的“独角戏”撑不起这出“青春回忆录”

《我的非凡父母》是一部聚焦弱势群体的温情向家庭片。整体而言,这部根据导演真实经历改编的电影最终效果或许只能称得上是一篇合格的“青春回忆录”,带给观众的情感触动并不算多。

影片讲述拥有一双明眸的朱芷欣(吴千语饰),却有一对失明父母甘笑红(惠英红饰)和朱国强(吴岱融饰)。乖巧懂事的她从小便成为父母的“眼睛”,为父母描绘世间的形状与颜色。随着女孩青春期的到来,两代人逐渐产生代际隔阂,相互折磨却又彼此守护。一边是父母倾尽全力的爱,另一边是女儿难以抑制的愤怒,两代之间呈现出亲密却又疏离的复杂态势。

影片根据导演朱凤娟的真实经历改编,但这并没有让电影更真挚,原因之一是其煽情浓度过高,手法又显得有些刻意:每十分钟就出现一次的闪回和慢镜头,既消耗了真实故事本身的感染力,又让剧本编排显得有些“套路”。全片基本全靠惠英红的演技支撑,而作为片中矛盾的另一极,饰演女儿的吴千语的演技则被惠英红“吊打”,在几场情绪爆发戏中的表现颇为“拉胯”。

片中,惠英红对盲人生活的演绎十分到位,有几处细节的处理更称得上“传神”。比如女儿不敢与站在门口的母亲相认,捂着铃铛和同学从母亲面前走过的那一瞬

间,母亲的心酸与失落令人动容。可惜的是,缺少有力的对手戏演员,惠英红的演绎就变成了略显狰狞的“独角戏”,缺少人物弧光,看多了便会觉得腻。

比起表演,本片的更大问题或许在于人物塑造,不仅母亲、女儿两大主角的心理转变、行为动机缺乏逻辑,吴岱融饰演的父亲、陈健儿饰演的美术老师更是从配角一路被削成“工具人”。前者插科打诨强行填充对白,后者面无表情灌着鸡汤宛若指引迷途的神明。一言以蔽之,这部电影的其他角色在剧本创作阶段就已经被“阉割”了,依靠惠英红的表演撑场面或许是个无奈的选择。

有人说,《我的非凡父母》像是披萨,什么都有,但什么都不精。我不妨说得再尖锐些——倘若没有惠英红的表演作为芝士充当主要风味来源,影片最终呈现出的故事底色或许只是一张披萨饼底,食之无味又弃之可惜。

不过,影片对于弱势群体的表现,依旧是值得一些好评的。影片中一些小细节体现出导演的真诚,既让观众看到了视障人群生活的不易,又不至于让观众变成纯粹的怜悯或同情。片中对于亲情的刻画也很真实:控制欲过强让人窒息的母亲、青春叛逆的女儿,在生活中屡见不鲜,放在“盲人家庭”这一故事背景下更是充满情感张力。



鉴定对象:《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》
上映时间:8月19日
文/胡广欣

谁能拒绝会大眼攻击的小黄人呢?



小黄人学会摆出无辜脸



三人组学中国功夫

在《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》(以下简称《神偷奶爸前传》)里,小黄人解锁了一项新技能。他们学会了摆出无辜脸,眨巴着水汪汪的大眼睛盯着你。可恶,它们好像知道自己很可爱!但谁能拒绝小黄人呢?不管是恶人种子选手小格鲁、科学狂人尼法里奥博士、逞强江湖的功夫大师,还是坐在银幕前的大部分观众,面对小黄人的大眼攻击,也只能乖乖投降。

众所周知,小黄人本来是《神偷奶爸》系列里的配角,负责在主人公格鲁的支线剧情之外偶尔出场卖个萌、调节一下气氛,就跟《冰雪奇缘》的雪宝、《冰河世纪》的剑齿松鼠一样。但唯有小黄人能配角“转正”,拥有两部专属的主题大电影。小黄人无疑是可爱的:它们圆圆胖胖,大脑门大眼睛加小嘴巴,完全符合大部分人对“可爱”的定义。因为人气爆棚,它们甚至成为了出品方“照明娱乐”的吉祥物,出现在其旗下所有动画片的片头,只要在可爱之余搭建出足够撑起一部大电影的剧情,这的确是一件不简单的事。

无论是2015年的第一部《小黄人大眼萌》还是今年的《神偷奶爸前传》,以小黄人为主角的这两部电影都很好地利用了小黄人设定里的反差,制造出了喜剧效果。根据设定,小黄人以效忠大坏蛋为生存意义,但究其本质,它们其实只是一群热爱恶作剧的好人(跟主人格鲁一样),时常做些贱兮兮的举动,让人又好气又好笑。两部作品的故事都可以用一句话来概括:看小黄人如何一本正经地把事情搞砸,再阴差阳错地重新把事情做好。《神偷奶爸前传》的时间线位于第一部《小黄人大眼萌》之后,讲述小黄人遇到少年格鲁后的故事。毫不意外地,小黄人再次把事情搞砸了:少年格鲁为了证明自己,偷取了“极恶六天王”的十二生肖石,这块至关重要的石头却被小黄人奥豆弄丢了。电影接下来的时间便讲述小黄人如何补救。

毫无疑问,该系列电影的剧情是为了展现小黄人的可爱而服务的。观众都知道小黄人最终一定能拿回石头救出格鲁,但在这个过程中,小黄人会如何不重样地玩自己和玩主人,这才是重点,而《神偷奶爸前传》没有让观众失望。新登场的小黄人奥豆贡献了大量的笑点,他是一个啰嗦但单纯的牙套小黄人,因为对别人的宠物石一见钟情而拿了珍贵的十二生肖石来交换,知道自己闯祸之后,又如同战神附体,骑着一辆儿童车横跨整个美国把十二生肖石追到手。第一部《小黄人大眼萌》的主角凯文、斯图尔特和鲍勃三人组也制造了不少名场面:他们为了救出格鲁而在洛杉矶唐人街跟随功夫大师学中国功夫,看着他们试图做出李小龙标志性的侧踢动作,却因为头太大腿太短而栽了一个跟头,谁能忍住不大喊一声“可爱”呢?

虽然也有声音认为《神偷奶爸前传》的故事太过简单,但我觉得,只要把“可爱”这件事做到位,电影就已经成功了80%。更何况,在剩下的20%里,《神偷奶爸前传》也并不马虎。这一部填上了不少《神偷奶爸》系列留下的坑,比如交代了格鲁与尼法里奥博士的相遇,也解释了格鲁是如何走上神偷之路的。影片里出现了格鲁的领路人——威酷魔王,而他在片尾对格鲁说的双语“Shoot for the moon!”是一个最为明显的彩蛋:这句英语俚语的含义是“做到最好”,但字面意思可以理解为“瞄准月球”,呼应了第一部《神偷奶爸》里格鲁的偷月球计划。

《神偷奶爸前传》在中国元素的营造上同样颇为用心。除了十二生肖、功夫、唐人街、针灸、舞龙等非常明显的中国标签之外,这部电影其实还有埋得更深的彩蛋。小黄人三人组学功夫的打扮,明显是致敬李小龙;极恶六天王中的轮滑人追杀小格鲁的场面致敬了成龙电影《A计划》;功夫大师的外形及其必杀技狮吼功,可以看到《功夫》中包租婆的影子;鲍勃的铁头功则让人想起《少林足球》。能够把一个简单的故事拍得精彩有趣,让观众享受88分钟放空脑袋的快乐,这就是《神偷奶爸前传》最棒的地方。



鉴定对象:《妈妈!》
上映日期:9月10日
文/李丽

与“她”相伴

亲情电影《妈妈!》近日发布一款“她们和她”版海报。影片由杨荔钠导演、尹露监制,吴彦姝、奚美娟领衔主演,文淇特别主演,朱时茂友情出演,将于9月10日中秋献映。

影片从女性视角切入,聚焦阿尔茨海默病家庭和老年群体,讲述一对老年母女在生命尽头用爱对抗遗忘和衰老的故事。不久前,84岁的吴彦姝凭借《妈妈!》获第12届北京国际电影节“天坛奖”最佳女主角荣誉。

在近日片方发布的新海报中,母女扮演者吴彦姝、奚美娟与特别主演文淇相聚在“家中”书房一角,微笑注视前方。海报暖黄的色调洋溢着温馨与暖意,氛围恬静、平和、美好。海报名“她们和她”则隐藏了影片的更多线索。“她们”指代吴彦姝、奚美娟饰演的老

年母女,而“她”则是指文淇饰演的周夏。影片中,周夏并非这对母女的直系亲人,一场偶然意外让周夏如不速之客般造访母女俩的生活,三位女性从此相互扶持。海报上,周夏一改之前预告片中的个性红发,变得温婉亲和,暗示这一角色性格与命运的转变,以及她将给予两位老人的生机和希望。

电影《妈妈!》是继《春梦》《春潮》后杨荔钠自编自导“女性三部曲”的收官之作。提及与前作《春潮》的不同,导演杨荔钠曾表示:“如果说《春潮》聚焦一对撕裂对抗的母女关系,《妈妈!》则呈现了一对母女在生命尽头如何彼此照顾、彼此成全的温情。”影片不仅深入刻画母爱和亲情,也将探讨普通人都会面对的生命议题:我们如何老去,又如何与世界道别?