

广东省政协文化和文史资料委员会 联合主办 羊城晚报社

访谈

守住匠人精神 提升文化自信

李炳炎 (潮州市工艺美术协会会长、顾问轩州窑博物馆馆长)

羊城晚报:从发展的眼光看,众多手拉朱泥壶老字号对于潮州城市的发展和延续起到了怎样的作用?
李炳炎:工夫茶贯穿多数潮州人的一生,从天真质朴的孩童到饱经世事的老人,茶如影随形,世代相传,并已从生活习俗、民俗发展为潮州文化、岭南文化的一部分。这些老字号的存在,证明手拉朱泥壶承载着潮州的城市文脉,并且随着社会经济的发展而不断变化,见证了这座城市的历史与新生。

当前党和国家都强调要坚定文化自信,要把传统技艺的传承当作城市的文脉延伸去重视,这更加离不开老字号的发展。2020年10月,习近平总书记视察潮州时指出,以潮绣、潮瓷、潮雕、潮塑、潮剧和工夫茶、潮州菜等为代表的潮州非物质文化遗产,是中华文化的瑰宝。这对我们潮州手工艺行业的老字号及广大从业者来说是莫大的激励,让古城焕发新风采,展现新魅力。老字号既是商标,也承载着一个个时代的商业记忆,我们今天仍然要弘扬老字号,目的也在于将传统文化的复兴融入现代工艺中,从而实现城市文脉的延续。老字号的传承人应以诚信为本,为产品的品质负责,起而行之,为工艺美术、非遗

的传承创新做出更大贡献。
羊城晚报:潮州老字号的传承带给现代人哪些启迪?
李炳炎:老字号给现代人最大的启迪在于匠人精神。潮州手拉朱泥壶之所以能在现代商业市场中屹立不倒,不仅在于拥有好的经营方法,关键在于由匠人打造的公认的产品质量。此外,老字号对提升文化自信意义重大。纵观历史,潮人饮茶从福建茶转向潮州凤凰单丛茶,从推崇宜兴苏罐到钟爱潮州手拉朱泥壶,恰恰体现出潮人对本土文化的自信。
羊城晚报:潮州手拉壶当前的发展面临哪些有利条件?
李炳炎:如今,陶瓷的原材料、工艺和工具不断变化,老字号后人立足先辈经营之“魂”,不断传承、发展和创新,提升产品质量。除家族成员外,近年有大量的青年学生加入到手拉壶的制作和经营队伍中,本地院校亦开设相关专业课,社会化的培训层出不穷,年轻血液得以不断涌入,形成了推动产业人才不断充实的合力。

从市场角度看,当今社会的经济水平已达到一定高峰,以工夫茶为代表的传统休闲文化得以复兴,成为复古的潮流,这都为手拉壶的进一步发展传承创造了空间。

延伸

老字号里的后生哥

按地方规习俗,手拉壶技艺为典型的家族式传承,“传内不传外”,一个家族中,必须是同姓的兄弟(须是男丁)才有资格学艺。但随着社会和观念的进步,为了争取行业更强的发展竞争力,这一保守定律被打破。
“手艺人都会,靠家族传承未必能够传下去。手拉壶要真正发扬光大,就要寻找有天分的人,甚至发现一些民间的天才。”自2011年起,谢华首创了对外招收学徒的工作室,不问来者,免费传授家族的百年技艺,自此掀开潮州手拉朱泥壶广纳贤才、由封闭步入开放的篇章。
此后,不断有大师级人物加入敞开班型的行列。如裕德堂第四代传人张瑞端创办裕德堂茶艺研究所广收徒弟,举办潮手拉朱泥壶茶艺研修班等。
有意思的是,仅仅十年左右的时间,“舍技授

人”的手拉壶老字号已出现师徒、徒带孙的循环。如跟随谢华学成后,再自发“接力”传艺的八邑匠人工作室创始人、广东省高级工艺美术师赖通发,丝竹轩主人、广东省高级工艺美术师杨健等,他们初因对手拉壶的偏爱而走入这一行,如今也已成名师。
在赖通发位于潮州古城的工作室,来自黑龙江双鸭山的90后小伙——张宇为了学做手拉壶,辞掉了在沈阳的汽车销售工作,千里迢迢飞奔潮州,一待就是一年多。他每天在工作室的练习时长达十多个小时,眼里除了茶艺,似乎再无旁物。张宇已在木板上做出上千个煮水砂壶。但他笑称,自己还得学两三年板凳才能学成出师。
据最新统计,老字号开放授艺以来的十年间,已带动潮州市手拉壶从业者从几百人增加至两三千人。

2022年8月30日 星期二 要闻编辑部主编/责编 徐雪亮/美编 刘栩/校对 朱晓明

合作网站:“文史广东”http://www.gdws.gov.cn/

(本期与潮州市政协文史委合办,特此致谢)

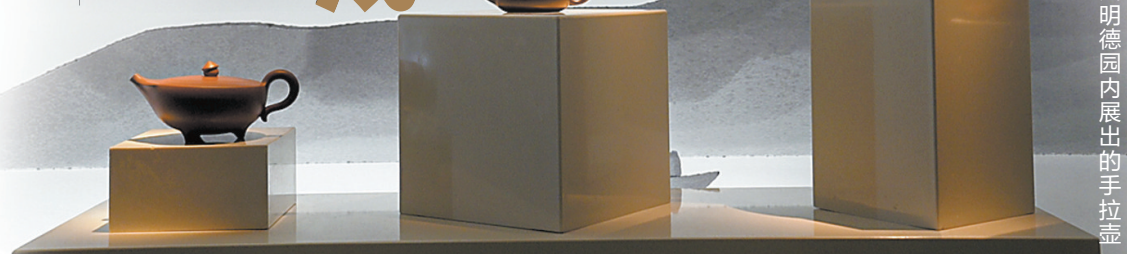
日前,潮州市市场监管局评审通过《地理标志产品 潮州手拉朱泥壶》市级地方标准,对手拉朱泥壶的术语、定义及生产工艺技术要求做出明确规定,这是潮州继凤凰单丛(纵)茶之后的第二个市级地方标准出台。

一茶、一壶,两项地方标准,不但精准描绘出潮州人偏爱茶饮的秉性风貌,更体现了广东在贯彻落实2020年10月习近平总书记视察潮州古城时的重要指示精神,大力加强非物质文化遗产保护和传承、延续城市文脉等方面的扎实行动。总书记关切的潮绣、潮瓷、潮雕、潮塑、潮剧和工夫茶、潮州菜等经典非遗项目,都大踏步地走上了创造性转化和创新性发展之路。

兴起于明清的潮州手拉朱泥壶,昔日俗称“土罐”,在当代却发展成一种新的陶艺门类,成为岭南瓷都潮州的标志产品。时至今日,多个手拉壶的百年老字号及其工作坊守正创新,自信地传承悠远文化。

老号新生振古城 壶因茶兴衍文脉

图羊城晚报记者 宋金峪 文羊城晚报记者 刘星彤 通讯员 任海虹



潮州明德园内展出的手拉壶

1946年至1949年,社会经济生活随抗战胜利趋于稳定,枫溪陶业的匠人们得以重返家园。新中国成立后,大量的民间作坊重操旧业,潮州手拉壶老字号的从业者集体回归本行,不少还并入了后来成立的陶厂、陶社,他们因技术出众,被工厂派到宜兴学习先进的壶艺,提升创作水平。

根据《潮州窑历代茶具》记载,(上世纪)70年代,不少枫溪茶壶作坊的后人都在陶厂工作,他们白天按时完成厂里分配的任务,晚上在家琢磨朱泥壶手拉技艺。他们还私下将成品带到厂里和缸、瓮等产品一起烧制,“只为默默等待重新崛起的机会”。

老号迎来真正的春天,始于上世纪80年代。改革开放为潮州陶瓷产业带来了发展新机遇,手拉朱泥壶开始受到一些古玩商的关注,并走上潮州各大高档酒楼的茶桌,更成为华侨青睐的本土工艺品、特色手信,一时海外订单不断。

1983年,17岁的谢华初中毕业。面临职业选择时,谢华看到祖父留下的工具和几把手拉壶,萌生了重操祖传的想法,并很快获得了父亲的支持。他跟随父亲学习手拉壶的制作要领和经营方法,并抽空向更多老师傅请教,阅读大量制壶典籍。开始时技术不熟练,只能以勤补拙,谢华笑称,最疯狂时他连续一个多月顾不上洗澡,每天从早上7时一直拉坯至深夜11时。靠着这股韧劲和悟性,谢华很快掌握了手拉壶技艺,让“俊合”祖号得以重生。

随着改革开放的深入,越来越多的海外潮商慕名到潮州寻找老字号制壶作坊,在枫溪产区直接采购朱泥壶,商机尽显。上世纪80年代中期,包括“源兴”“源兴炳记”“源兴河记”“安顺”“俊合”“祥记”“荣记”等在内,枫溪老字号的后人们纷纷重启家庭作坊,投入承接定制手拉壶的制作中。

量制壶典籍。开始时技术不熟练,只能以勤补拙,谢华笑称,最疯狂时他连续一个多月顾不上洗澡,每天从早上7时一直拉坯至深夜11时。靠着这股韧劲和悟性,谢华很快掌握了手拉壶技艺,让“俊合”祖号得以重生。

随着改革开放的深入,越来越多的海外潮商慕名到潮州寻找老字号制壶作坊,在枫溪产区直接采购朱泥壶,商机尽显。上世纪80年代中期,包括“源兴”“源兴炳记”“源兴河记”“安顺”“俊合”“祥记”“荣记”等在内,枫溪老字号的后人们纷纷重启家庭作坊,投入承接定制手拉壶的制作中。

是理想的境界,也是每一名制壶者的追求。记者问,俊合号迄今制作的手拉壶哪一把最令谢华满意?他笑着摇摇头说:“还没做出。”
在谢华看来,手拉壶与书法、绘画一样,素有精品、妙品、神品等多重境界,要步步高升并非全靠技术。老字号的传承亦是如此,不可依靠机械的复制,每个领域和每位代表性传承人的风格、审美以及对传承文脉的责任感都决定创新高度。



年轻人正在练习手拉壶

20世纪90年代,潮州陶瓷产业再次迎来快速发展,手拉朱泥壶作为陶瓷中独特的分支,因其兼具实用性与艺术性大放异彩。据谢华回忆,最辉煌时为1991年前后,当时俊合号做的一把壶能卖到300多元,可以在潮州买一平方米房子。

凭实力说话,让老字号的后人真正体会到了作为传统手工艺工匠的骄傲和尊严,也激发了他们力求通过创新研究达到更高艺术层级的想法。这不仅推动手拉朱泥壶从业者创新制作大量优秀作品,也催生了一批潮州本土制壶名家、大师。例如,谢华创作的《弓门提梁壶》《太极百寿壶》等作品,先后夺得2项国家级特别金奖、20多项国家级金奖,作品分别被中国工艺美术馆、国家博物馆、钓鱼台国宾馆收藏。

如今,谢华家里还保存着两把祖辈留下的清末时期制“俊合”号手拉壶。但谢华并不泥古,而是不断琢磨改进工艺。就拿工夫茶几大经典泡茶

方式来说,潇洒的“关公巡城”之后,茶汤将尽,剩下的少许茶汤会经壶嘴一滴一滴往外滴,被戏称为“韩信点兵”。这听起来很是智慧,但在谢华看来,是因为壶嘴“塞到流不出来”,才要滴滴“点兵”。他通过改进制作,让手拉壶不再“韩信点兵”,出水更顺畅,这是现代工艺的进步。

一把好壶若想品茶者心情愉悦,无论器型还是线条都应与品茶者交流、感情相通,这是理想的境界,也是每一名制壶者的追求。记者问,俊合号迄今制作的手拉壶哪一把最令谢华满意?他笑着摇摇头说:“还没做出。”

在谢华看来,手拉壶与书法、绘画一样,素有精品、妙品、神品等多重境界,要步步高升并非全靠技术。老字号的传承亦是如此,不可依靠机械的复制,每个领域和每位代表性传承人的风格、审美以及对传承文脉的责任感都决定创新高度。

瑶医瑶药既是传统文化又是现代产业

处暑时节,乳源京古道(石门坳路段)旁的牛大力种植基地,种植5年的牛大力迎来采收季。中农科技控股(乳源)有限公司总经理李家彩介绍,企业自2017年开始在乳源投入种植牛大力,2021年已自有种植基地面积达1300亩,预计今年亩产值可达8万元以上。公司采取“研究所+基地+农户+合作社”的经营方式,还带动了周边农户增收。

而在洛阳镇,尝到过九节茶种植“甜头”的当地村民今年又加种了洋芋、黄精、仙草、七叶一枝花、黄精。乳源是“世界过山瑶之乡”,瑶族传统医药流传于乳源瑶族各乡镇,据传已有千余年的历史。瑶药种类繁多,用药品种达1200多种,其中常用的有“五虎”“九牛”“十八钻”“七十二风”等100多种。2009年,乳源瑶族传统医药被列入韶关市第二批非物质文化遗产名录。

乳源瑶族自治县农业局相关负责人表示,瑶医瑶药既是传统的瑶族文化,又是潜力巨大的现代产业。近年来,乳源县委、县政府围绕建设“粤港澳大湾区康养优选地”的目标,将打造以中草药(瑶医药)为主体的大健康产业作为战略性新兴产业来培育,大力发展中草药种植、生物制药、医疗器械、保健品、康养休闲、生态旅游等产业,乳源大健康产业发展前景广阔。



这套陈列在潮州广济桥非遗展览室的微型壶《六和乾坤壶》,由广东省工艺美术大师谢两岳制作。一枚1元硬币能承载9把这样的微型壶,且每把壶都可以使用

壹 源起于枫溪

作为广东省的非遗大市,潮州以17项国家级非遗保护项目称雄。其中,“枫溪手拉朱泥壶制作技艺”堪称奇葩一朵——身小胎薄,盈盈一握,一把手拉朱泥壶尚不足成年人巴掌大,却成为工夫茶冲泡中的黄金主角,亦是茶席上的“奢侈品”,刻进了潮州人的日常,成为岭南文化的一个符号。

手拉朱泥壶在明末兴起,至清中期达到鼎盛。潮州市工艺美术协会会长李炳炎所著的《潮州窑历代茶具》中写道,明清时,得益于陶瓷生产技术的进步,潮州民间的饮茶方式由煎煮改为冲泡,兴起了饮工夫茶习俗。此时的朱泥壶凭借可保茶香浓郁、保温持久、释放茶质至最佳的特性,自然地脱颖而出,成为工夫茶的“官配”。彼时,上至皇亲贵胄,下至寻常百姓,朱泥壶成了潮人生活的必需品,更成为风靡一时的“国器”。

清朝中后期,随着第一次鸦片战争爆发,我国陶瓷手工业受到欧洲、日本洋瓷倾销的重创,但潮人工夫茶习俗并未中断。由于本地及外销市场的需求,夹缝中生存的潮州手拉朱泥壶制造业催生了一批专业作坊,其中包括枫溪吴英武创立的源兴号、枫溪西塘章大得创立的安顺号等。

枫溪位于韩江中下游平原,潮州市西南部,自古是潮州城区与西联络的要塞,拥有长达1300多年

贰 高峰与中断

从潮州市牌坊街状元亭转入旁边的街巷,走不多时,一座清雅庄严的高大园子映入眼帘,这便是中国工艺美术大师谢华的工作室——明德园。平日,这里人流不绝,无论是慕名前来买壶的,还是专程登门请教教学、拜师学习手艺的,大家总是低声轻谈,保持着一份安静中的热闹。记者一边喝着工夫茶,一边听谢华讲述潮州手拉壶老字号的悠悠往事。

时隔一个多世纪,当年在枫溪涌现的一批手拉壶作坊,存活到今天的并不多。以俊合号为例,曾有过几次繁荣,也曾一度因战乱消失在历史的舞台。正如谢华所说:“老字号发展历程中的转折点,总是和国运相关。”

壶因茶而兴。上世纪30年代,基于经济社会发展相对稳定,饮茶风在潮州民间盛行,茶器的生产

瑶族传统医药在广东省第七届民族运动会举办期间尽显魅力

加快推进瑶药产业园建设 构筑大健康全产业链体系

韶关乳源

羊城晚报记者 张文 通讯员 周利长 温丽华

8月27日晚,广东省第七届少数民族传统体育运动会韶关市乳源瑶族自治县圆满落幕。22个代表团、37个少数民族的3300多名代表相聚乳源,以安全、顺利、精彩的赛事,全方位展示广东各族儿女手足相亲、守望相助、拼搏进取、团结有为的精神风貌。

地处南岭山区的乳源素有“广东天然药库”的美誉,瑶族传统医药据传已有千年历史。本届赛事中,瑶医瑶药发挥重要作用,彰显着独特魅力。比赛期间天气炎热,为防暑降温,场馆和接待酒店向参赛者供应瑶药凉茶,还为运动员们配备有通鼻窍清肺作用的破壁瑶药口罩。

事实上,乳源近年来一直致力于全面推动瑶医药产业发展,围绕建设“粤港澳大湾区康养优选地”的目标,颁布产业扶持办法,引进相关企业,加快推进瑶药产业园项目建设进度,加大医药人才培养和瑶药临床研发,全力构筑大健康全产业链体系。

瑶医瑶药既是传统文化又是现代产业

“研究所+基地+农户+合作社”的经营方式,还带动了周边农户增收。

而在洛阳镇,尝到过九节茶种植“甜头”的当地村民今年又加种了洋芋、黄精、仙草、七叶一枝花、黄精。

乳源是“世界过山瑶之乡”,瑶族传统医药流传于乳源瑶族各乡镇,据传已有千余年的历史。瑶药种类繁多,用药品种达1200多种,其中常用的有“五虎”“九牛”“十八钻”“七十二风”等100多种。2009年,乳源瑶族传统医药被列入韶关市第二批非物质文化遗产名录。

乳源瑶族自治县农业局相关负责人表示,瑶医瑶药既是传统的瑶族文化,又是潜力巨大的现代产业。近年来,乳源县委、县政府围绕建设“粤港澳大湾区康养优选地”的目标,将打造以中草药(瑶医药)为主体的大健康产业作为战略性新兴产业来培育,大力发展中草药种植、生物制药、医疗器械、保健品、康养休闲、生态旅游等产业,乳源大健康产业发展前景广阔。

推进瑶药省级现代农业产业园建设

今年3月,乳源颁布《发展中草药(瑶药)产业扶持办法(试行)(2022年修订版)》,计划每年安排资金1000万元扶持中草药种植,用5年时间发展中草药种植面积达到10万亩。在自然优势加持和政策红利的带动下,乳源全县中(瑶)药种植规模不断扩大,今年新增种植面积1万亩,累计人工种植超3.3万亩。

乳源瑶族自治县农业农村局相关负责人表示,2021年底,广东省农业农村厅正式公布2021年省级现代农业产业园建设名单,乳源瑶族自治县瑶药产业园入选,这也为乳源瑶族自治县现代农业产业园建设注入强大动力。

前产业园各实施主体正有序开展基础设施建设、设备采购、厂房建设,乳源瑶族自治县局将加大对瑶药产业发展的推动力度,加快重点工程建设项目实施。
按照生产、加工、物流、销售、研发、产业融合等全产业链条布局思路,乳源瑶族自治县确定“一心一园三区两带”的瑶药省级现代农业产业园空间布局方案,统筹布局各功能板块,努力形成空间布局合理、产业链条紧密、生产生态协调、一二三产融合的现代农业发展格局,使产业园成为国家现代瑶药产业发展示范中心、国家瑶药高端现代技术与装备集成区、华南现代农业产业化经营样板区、省级高新技术产业园。
“产业园共计实施项目24个,截至目前已开工建设项目22个,开工率达91.7%。”上述负责人表示,目