



鉴定对象:《雀斑公主》
上映时间:8月26日

文/李丽

少碰瓷“元宇宙”

人过了夏天就会成长



在元宇宙概念已如此盛行的今天，细田守居然还在玩“到虚拟世界当歌姬”的老一套，不免令人觉得乏味。尽管在故事上，这部刚引进的《雀斑公主》已经比他的前作《未来的未来》顺畅不少，但这次细田守却犯了过犹不及的错误——想说的道理太多，却一个也没说透。

这是一个网络版的《灰姑娘》故事：少女铃因为母亲早逝，人生逐渐变得封闭内向，但在进入元宇宙世界“U”后，她却成了一个万人仰慕的超级歌姬。这也是一部现代版的《美女与野兽》故事：在“U”的世界里，变身为贝儿的铃遇到了伤痕累累的龙，虽然人都认为龙是个大坏蛋，但铃却坚持想揭开龙内心的秘密。这还是一个东方式的乡村爱情故事和家庭伦理故事：因为失去母亲而变得悲观自卑的铃，最终将明白母亲当初的牺牲，理解父亲沉默的付出，并最终收获帅气校草的表白。

人物众多却篇幅局促，这使得角色的个性与情感都显得单薄。以校草忍为例，其与女主人公铃之间严重缺乏戏剧冲突，令人觉得两人所有的羁绊不过是小学同学之谊。承担着女主人公家庭矛盾的父亲角色，从头到尾只有几个跑龙套式的亮相镜头，这也让最终的父女关系和解得潦草敷衍。

但若考虑到影片几乎要用一半的篇幅来展现U世界的绚丽和贝儿的歌喉，便能容易理解为何《雀斑公主》总给人一种“赶情节”之感。很显然，虚拟世界才是细田守最感兴趣的的部分。但可惜的是，在这方面他实在缺乏想象力。“U”世界给人的观感便好似一个升级版的《劲舞团》，而人们进入“U”世界的途径就是戴上一个类似蓝牙耳机的头戴设备。至于为何现实中的“社恐”铃一进去就变成“社牛”贝尔？这个关键剧情，则被电影简单粗暴地解释为“U”世界能激发所谓的“人体潜能”。

细田守显然是一个社交平台的重度用户。在《雀斑公主》里，他痴迷于展现网络世界公众舆论的特性，包括个体如何跟风作恶。不过，他的展现手法很贫乏，几乎就是把网络的文字留言原封不动地搬上大银幕，呈现出类似“弹幕”的效果而已。稍微算得上有新意的设计，还属对《美女与野兽》的翻新——细田守用贝尔和龙这一明一暗两个角色，来展现青少年的内心世界AB面。只不过，龙的现实真身竟是一个跟主线情节八竿子打不着的家暴受害者，这一点委实令人意想不到。在真相揭晓前，我怀疑过总是笑盈盈的校花瑞果——谁晓得她是不是笑里藏刀；木头人般的校草忍——这角色实在沉闷到令人生疑；以及几乎没有存在感的铃的父亲——毕竟论内心伤痛，谁又能比得过这个早年丧妻、女儿对他不理不睬的鳏夫呢？

“现实世界无法重来，但‘U’世界可以。来吧！在这里，你可以成为另外一个人。”这是电影里“U”世界的广告词。但这一点，当下的社交媒体和网络游戏也基本能做到，不是吗？号称“专注互联网题材20年”的细田守，搞鼓几年却只奉上这么一个过时的故事，很难令人不失望。事实上，这个故事还不如直接去掉“U”世界的设置，让少女铃通过对被虐待少年的拯救来

理解母亲当年的选择，并在此过程中变得自信和勇敢。没准，做了减法之后的故事还能比现在更纯粹感人些。

当元宇宙的未来越来越近，电影尤其是科幻类电影对其的展现也越来越多。希望其中少一点“挂羊头卖狗肉”，多让观众看到电影作为“造梦工厂”的想象力和创造力吧。



文/艾修煜
鉴定对象:《苍兰诀》
播出平台:爱奇艺

做好服务，是小甜剧的本分



近年来，备受期待的S+级别大制作往往扑街得毫无声息，而《琉璃》《从前有座灵剑山》《大宋少年志》等开播前无人看好的“小透明”却频频逆袭，成为爆款。《苍兰诀》也是如此——在《沉香如屑·沉香重华》《星汉灿烂·月升沧海》两部大制作的夹击下，《苍兰诀》网罗粉丝无数，成为这个暑期最大的爆款剧，赚足了真金白银和口碑声势。

《苍兰诀》的剧情老套又简单，无非是不通情爱、霸气外露的冷面酷哥和傻白甜的可爱女主谈一场欢喜冤家式恋爱的故事，搭配土味台词和网感十足的BGM，时常有一股浓浓的中二感。因此，不少沉溺剧集的观众也自嘲：“本土狗爱看！”

平心而论，古偶仙侠剧常被吐槽的雷区，如世界观狭窄、故事套路风格雷同、叙事空间窄化等，《苍兰诀》一个都没规避。或许它也没想过要规避，毕竟，这种类型化保障了“熟悉的味道”，助力《苍兰诀》稳住古偶剧惯性受众的基本盘。

然而，能做到刷爆全网排名，热搜连日屠榜，《苍兰诀》还是有可取之处的——比如，放低身段，做好服务。

“低”首先体现在演员配置上。主演虞书欣、王鹤棣都不是一线演员、顶流偶像，劳务费自然也相对便宜。这样，剧组就有更多经费用于服化道、特效的投入，带来立竿见影的内容升级。

两位主演也把姿态放得足够“低”。该剧制片人透露，虞书欣为争取角色，在研读剧本期间做足了功课，还主动要求担任“吃力不讨好”的配音工作。因《遇龙》被评为“古装丑男”的王鹤棣更是战战兢兢出演，播出后迎来普遍好评。

演员有了谦卑的低姿态，自然就能抛开包袱，配合着角色扮丑犯二、嬉笑打闹，甚至毫无形象地撒泼打滚……自然的互动，再加上演员和角色的适配度极

高，CP感直线上升，喜欢嗑CP的观众很快就能入坑。

另外，在古偶剧的大框架下，《苍兰诀》还有一些小小的创新。一方面，该剧在一个幻想氛围浓郁的爱情故事中，巧妙利用“同心咒”的设定带来一种类似于韩式轻喜剧的轻松叙事风格，在唯美、浪漫之外，营造了一种中二的网感。另一方面，该剧还毫无包袱地玩起了“CP大乱炖”，并在“下凡”的背景下，让情敌变兄弟、爱情大错配……各种脑洞大开，一定程度上消解了古偶仙侠剧的套路感。剧情的频频反转，一定程度上消解了虚幻梦境与现实生活中的隔阂感，于互联网用户更有贴近感，丰富了短视频二创区的鬼畜素材。

改变虽小，但行之非易。不难推断，这些小尝试在投资巨大、顶流加持的S+级别项目中会面临怎样的推敲和论证：市场风向、演员意见、粉丝反馈、同类型剧风评、平台调性与价值导向，都要纳入平衡和博弈。最后，往往调研做了一大堆，数据罗列一大筐，项目策划书华丽无比，落到实处仍是四平八稳、平平无奇。

这或许也是为何近年来小透明剧频出圈，而S+级别大制作屡屡沉寂的原因之一：无包袱、低身段的小甜剧，往往能更没负担地考虑观众需求，更纯粹地从服务观众的角度出发，踏踏实实做好娱乐大众、博君一笑的本分，自然更容易打出一记漂亮的逆袭拳。



鉴定对象:《暗夜守护者》
播出时间:9月5日

“对不起，我是警察”

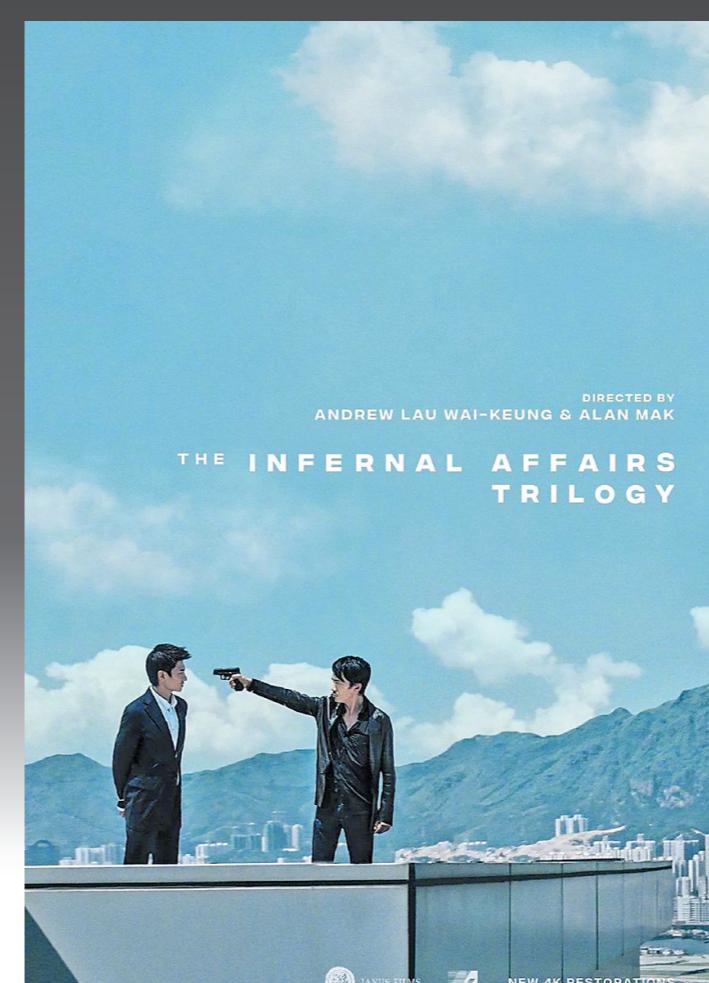
为纪念《无间道》上映20周年，电影《无间道》三部曲正在进行4K修复重制后，将于9月16日在纽约林肯中心重映。日前公布的重映海报选取了该系列第一部中经典的“天台对决”场景。

《无间道》在2002年上映，由刘伟强、麦兆辉执导，庄文强、麦兆辉担任编剧，刘德华、梁朝伟等主演。影片讲述一黑一白两个卧底的故事，上映后引发票房狂潮，被誉为当时香港电影市场的“救市之作”。次年，刘伟强和麦兆

辉又接连拍摄了《无间道2》和《无间道3：终极无间》。

2006年，美国导演马丁·斯科塞斯根据《无间道》翻拍了电影《无间道风云》，主演包括莱昂纳多·迪卡普里奥和马特·达蒙，该片获得第79届奥斯卡金像奖最佳影片奖。

据悉，此次在北美上映的4K修复重制版《无间道》三部曲，乃通过胶片扫描仪以4K分辨率从原始底片进行扫描后转制，原始音轨也进行了重新混录。



DIRECTED BY ANDREW LAU WAI-KEUNG & ALAN MAK

THE INFERNAL AFFAIRS TRILOGY

纯正港味

文/胡广欣

由徐正康、吴冠宇监制，陈展鹏、陈炜、陈敏之、江嘉敏、李国麟等主演的TVB悬疑剧《暗夜守护者》将于9月5日起于埋堆堆APP全网独播。

该剧制作班底实力雄厚，由双金牌监制共同操刀。徐正康打造过《男亲女爱》《师兄撞鬼》《笃株神探》等高分情景剧；而吴冠宇近年来的作品有《杂警奇兵》《过街英雄》，是敏锐的警匪剧监制代表。《暗夜守护者》讲述了重案组督查高辉（陈展鹏饰）继卧底行动后重回警界，遇上警长方焯焯（陈炜饰）后共破少女离奇命案的故事。在冲突不断的调查的过程中，性格与处事方式各不相同的二人关系产生了微妙的变化。伴随着真相的揭露，无名的危机也在靠近，然而两人无畏无惧，决定与黑势力周旋到底。

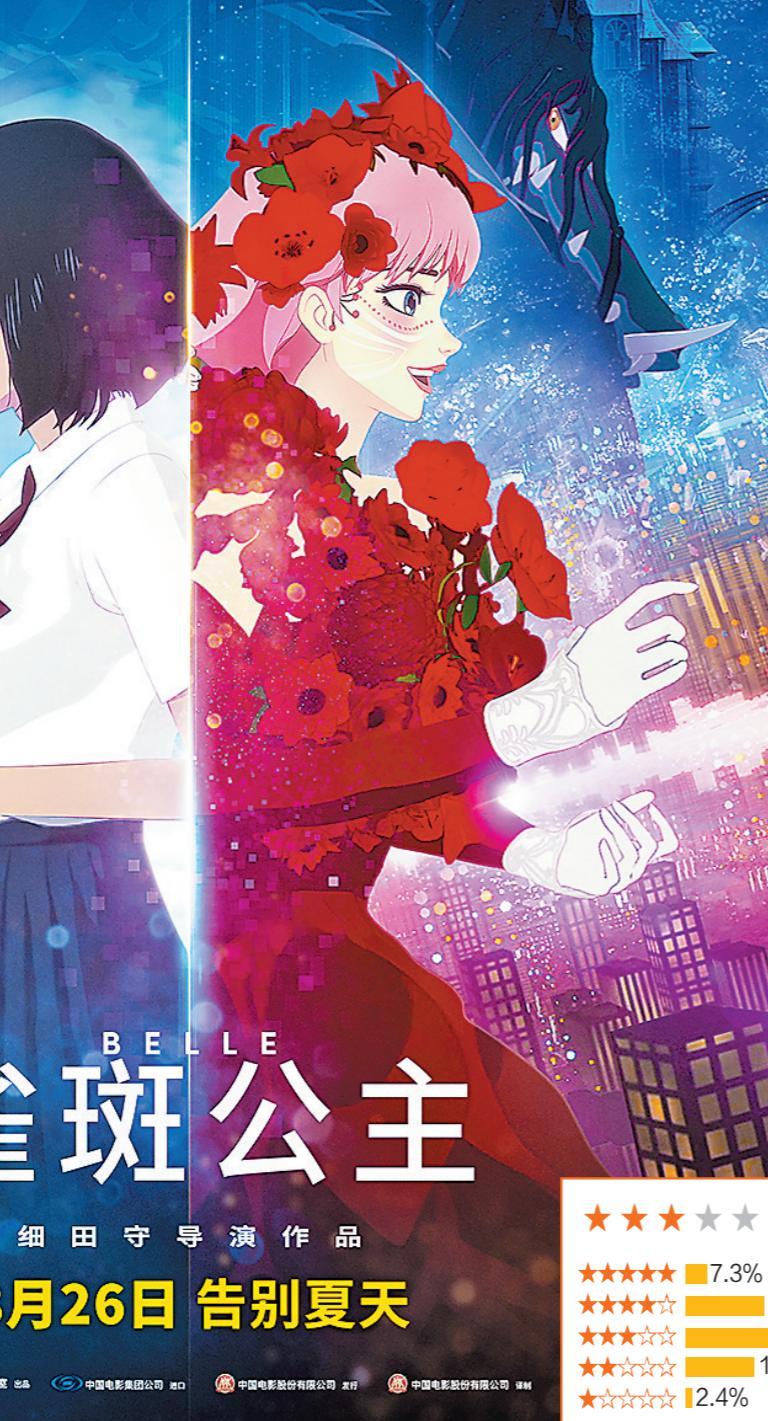
据悉，《暗夜守护者》内含不少动作场面，除了演员们亲自上阵的贴身肉搏戏、警匪追击时的高难度长镜头外，还要挑战拍摄惊险高空戏。

鉴定对象:《雀斑公主》
发行时间:8月26日

文/李丽

少碰瓷“元宇宙”

人过了夏天就会成长



在元宇宙概念已如此盛行的今天，细田守居然还在玩“到虚拟世界当歌姬”的老一套，不免令人觉得乏味。尽管在故事上，这部刚引进的《雀斑公主》已经比他的前作《未来的未来》顺畅不少，但这次细田守却犯了过犹不及的错误——想说的道理太多，却一个也没说透。

这是一个网络版的《灰姑娘》故事：少女铃因为母亲早逝，人生逐渐变得封闭内向，但在进入元宇宙世界“U”后，她却成了一个万人仰慕的超级歌姬。这也是一部现代版的《美女与野兽》故事：在“U”的世界里，变身为贝儿的铃遇到了伤痕累累的龙，虽然人都认为龙是个大坏蛋，但铃却坚持想揭开龙内心的秘密。这还是一个东方式的乡村爱情故事和家庭伦理故事：因为失去母亲而变得悲观自卑的铃，最终将明白母亲当初的牺牲，理解父亲沉默的付出，并最终收获帅气校草的表白。

人物众多却篇幅局促，这使得角色的个性与情感都显得单薄。以校草忍为例，其与女主人公铃之间严重缺乏戏剧冲突，令人觉得两人所有的羁绊不过是小学同学之谊。承担着女主人公家庭矛盾的父亲角色，从头到尾只有几个跑龙套式的亮相镜头，这也让最终的父女关系和解得潦草敷衍。

但若考虑到影片几乎要用一半的篇幅来展现U世界的绚丽和贝儿的歌喉，便能容易理解为何《雀斑公主》总给人一种“赶情节”之感。很显然，虚拟世界才是细田守最感兴趣的的部分。但可惜的是，在这方面他实在缺乏想象力。“U”世界给人的观感便好似一个升级版的《劲舞团》，而人们进入“U”世界的途径就是戴上一个类似蓝牙耳机的头戴设备。至于为何现实中的“社恐”铃一进去就变成“社牛”贝尔？这个关键剧情，则被电影简单粗暴地解释为“U”世界能激发所谓的“人体潜能”。

细田守显然是一个社交平台的重度用户。在《雀斑公主》里，他痴迷于展现网络世界公众舆论的特性，包括个体如何跟风作恶。不过，他的展现手法很贫乏，几乎就是把网络的文字留言原封不动地搬上大银幕，呈现出类似“弹幕”的效果而已。稍微算得上有新意的设计，还属对《美女与野兽》的翻新——细田守用贝尔和龙这一明一暗两个角色，来展现青少年的内心世界AB面。只不过，龙的现实真身竟是一个跟主线情节八竿子打不着的家暴受害者，这一点委实令人想不到。在真相揭晓前，我怀疑过总是笑盈盈的校花瑞果——谁晓得她是不是笑里藏刀；木头人般的校草忍——这角色实在沉闷到令人生疑；以及几乎没有存在感的铃的父亲——毕竟论内心伤痛，谁又能比得过这个早年丧妻、女儿对他不理不睬的鳏夫呢？

“现实世界无法重来，但‘U’世界可以。来吧！在这里，你可以成为另外一个人。”这是电影里“U”世界的广告词。但这一点，当下的社交媒体和网络游戏也基本能做到，不是吗？号称“专注互联网题材20年”的细田守，搞鼓几年却只奉上这么一个过时的故事，很难令人不失望。事实上，这个故事还不如直接去掉“U”世界的设置，让少女铃通过对被虐待少年的拯救来

理解母亲当年的选择，并在此过程中变得自信和勇敢。没准，做了减法之后的故事还能比现在更纯粹感人些。

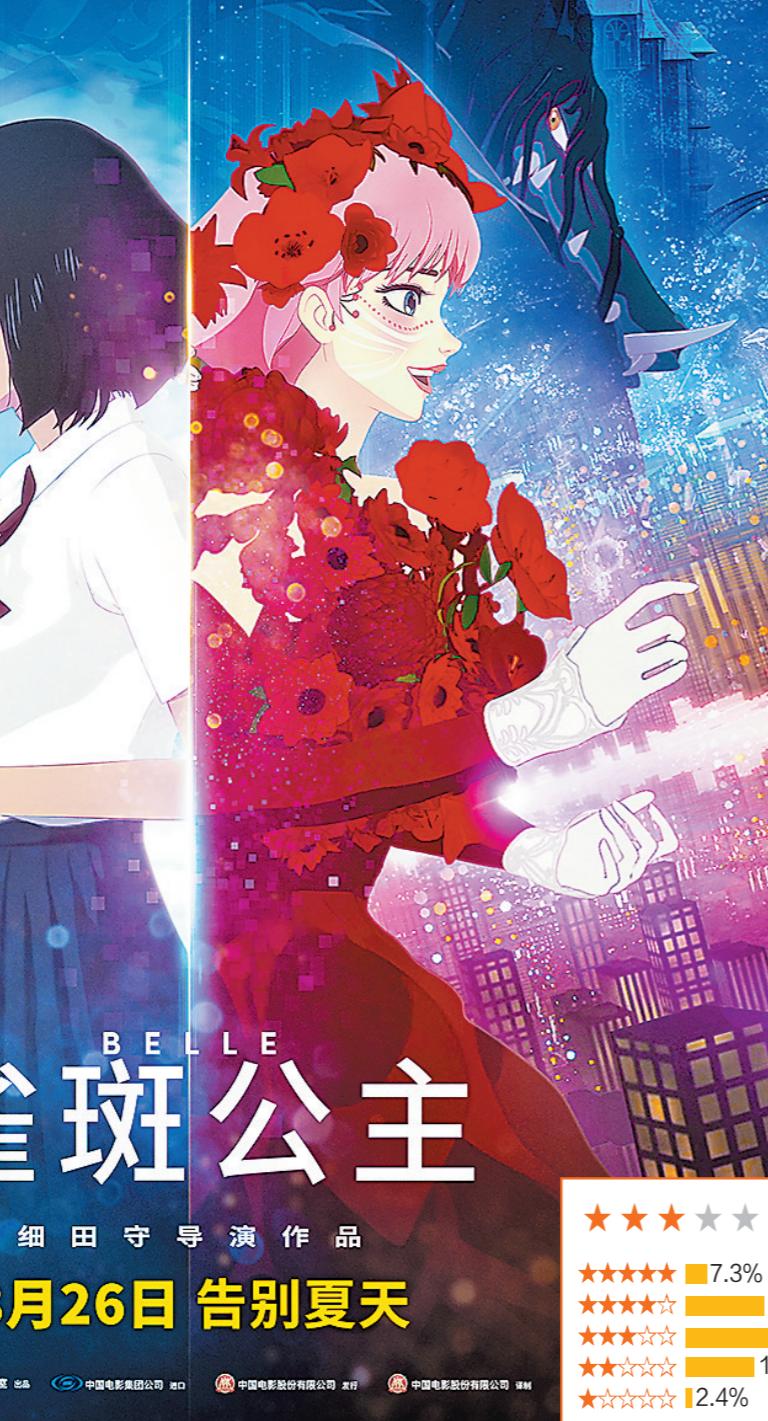
当元宇宙的未来越来越近，电影尤其是科幻类电影对其的展现也越来越多。希望其中少一点“挂羊头卖狗肉”，多让观众看到电影作为“造梦工厂”的想象力和创造力吧。

鉴定对象:《雀斑公主》
发行时间:8月26日

文/李丽

少碰瓷“元宇宙”

人过了夏天就会成长



在元宇宙概念已如此盛行的今天，细田守居然还在玩“到虚拟世界当歌姬”的老一套，不免令人觉得乏味。尽管在故事上，这部刚引进的《雀斑公主》已经比他的前作《未来的未来》顺畅不少，但这次细田守却犯了过犹不及的错误——想说的道理太多，却一个也没说透。

这是一个网络版的《灰姑娘》故事：少女铃因为母亲早逝，人生逐渐变得封闭内向，但在进入元宇宙世界“U”后，她却成了一个万人仰慕的超级歌姬。这也是一部现代版的《美女与野兽》故事：在“U”的世界里，变身为贝儿的铃遇到了伤痕累累的龙，虽然人都认为龙是个大坏蛋，但铃却坚持想揭开龙内心的秘密。这还是一个东方式的乡村爱情故事和家庭伦理故事：因为失去母亲而变得悲观自卑的铃，最终将明白母亲当初的牺牲，理解父亲沉默的付出，并最终收获帅气校草的表白。

人物众多却篇幅局促，这使得角色的个性与情感都显得单薄。以校草忍为例，其与女主人公铃之间严重缺乏戏剧冲突，令人觉得两人所有的羁绊不过是小学同学之谊。承担着女主人公家庭矛盾的父亲角色，从头到尾只有几个跑龙套式的亮相镜头，这也让最终的父女关系和解得潦草敷衍。

但若考虑到影片几乎要用一半的篇幅来展现U世界的绚丽和贝儿的歌喉，便能容易理解为何《雀斑公主》总给人一种“赶情节”之感。很显然，虚拟世界才是细田守最感兴趣的的部分。但可惜的是，在这方面他实在缺乏想象力。“U”世界给人的观感便好似一个升级版的《劲舞团》，而人们进入“U”世界的途径就是戴上一个类似蓝牙耳机的头戴设备。至于为何现实中的“社恐”铃一进去就变成“社牛”贝尔？这个关键剧情，则被电影简单粗暴地解释为“U”世界能激发所谓的“人体潜能”。

细田守显然是一个社交平台的重度用户。在《雀斑公主》里，他痴迷于展现网络世界公众舆论的特性，包括个体如何跟风作恶。不过，他的展现手法很贫乏，几乎就是把网络的文字留言原封不动地搬上大银幕，呈现出类似“弹幕”的效果而已。稍微算得上有新意的设计，还属对《美女与野兽》的翻新——细田守用贝尔和龙这一明一暗两个角色，来展现青少年的内心世界AB面。只不过，龙的现实真身竟是一个跟主线情节八竿子打不着的家暴受害者，这一点委实令人想不到。在真相揭晓前，我怀疑过总是笑盈盈的校花瑞果——谁晓得她是不是笑里藏刀；木头人般的校草忍——这角色实在沉闷到令人生疑；以及几乎没有存在感的铃的父亲——毕竟论内心伤痛，谁又能比得过这个早年丧妻、女儿对他不理不睬的鳏夫呢？

“现实世界无法重来，但‘U’世界可以。来吧！在这里，你可以成为另外一个人。”这是电影里“U”世界的广告词。但这一点，当下的社交媒体和网络游戏也基本能做到，不是吗？号称“专注互联网题材20年”的细田守，搞鼓几年却只奉上这么一个过时的故事，很难令人不失望。事实上，这个故事还不如直接去掉“U”世界的设置，让少女铃通过对被虐待少年的拯救来

理解母亲当年的选择，并在此过程中变得自信和勇敢。没准，做了减法之后的故事还能比现在更纯粹感人些。

当元宇宙的未来越来越近，电影尤其是科幻类电影对其的展现也越来越多。希望其中少一点“挂羊头卖狗肉”，多让观众看到电影作为“造梦工厂”的想象力和创造力吧。

鉴定对象:《雀斑公主》
发行时间:8月26日

文/李丽

少碰瓷“元宇宙”