



【有一说一】

廖俊平 中山大学岭南学院教授

在美国看病

在美国看病很麻烦，是听很多人说过的。这次到美国病倒了需要看病，真是没想到。出国旅行可以买医保，以前买过，但从没用过，这次出国没买，反倒要看病了。旅行保险必须在旅行之前购买，当地的医保必须是当地居民身份才能购买，于是我就必须在没有医保的情况下在美国看病了。

首先是看家庭医生。以前以为家庭医生就已经是跟医保挂钩的，没有医保就没办法找家庭医生，实际上不是。所谓家庭医生，有些也是在某个医疗机构里执业的，更多的是独立执业，自己租房或买房开个诊所。第一次看病去的这个诊所只有一名医生，但配备的护士技工文员等也有七八个人了吧。首次挂号费将近100美元，一开始就说没了医保，医生就说那只做最必要的检查，检查费一项几十美元到几百不等，开药的时候医生也是反复斟酌。最意想不到的是，最后医生说帮我找点coupon，也就是优惠券。他从电脑里打印出来给我，

去药房拿药的时候交给药房，药费一下就省去好多，已经接近医保自负的价格了。

后来几乎只要是医生开了药，知道我没医保，都会给我coupon。因为我除了原有的心脏病变得严重以外，原本还有一些慢性病，一直在用药，这些药也需要在美国看医生开药。比如治疗青光眼的眼药，医生一次开三个月的量，给了一个coupon，交给药房，药房给药的时候却并没有给足三个月的量，细看发现药袋上附的处方写着还可以再拿三次药，等到药快用完的时候，药房就通知说你的药可以再来拿了。第二次拿药的时候不用再出示那张coupon，因为折扣信息已经在第一次就输入药房的电脑了，所以后面几次的价格和第一次一样，都是自动打了折的。

除了Walgreen、CVS这类专业药房，美国几乎所有的连锁超市里都有药房，可以说满街都是药房，拿药很方便，所以三个月的药分成四次去拿，并不会很麻烦。

廖俊平 新加坡作家

五橘

七月，在巴厘岛，正是橘子成熟时，累累的果实风情万种地悬挂在树上；微风轻拂，衣襟染香。走在树与树之间，橘子园主耶莫意兴勃勃地把触手可及的橘子采下来，让我们品尝。我注意到，耶莫给我们的，都是果皮青黄而上有褐色斑点的。我心想：这人，可真抠门啊，专拣这些其貌不扬的橘子给我们吃。

或许耶莫读懂了我的心意，微笑地解释道：“我一向以种植咖啡为主，去年，决定在新买的田地试种橘子；我选了四个不同品种的，结果发现，最丑的是最好吃的。”说着，伸手摘了几个果皮黄灿灿滑溜溜的给我：“现在，你自行比较吧！”

公民防疫基本行为准则

花果山大橘



常通风

提倡勤开窗通风，每日开窗通风2~3次，每次20~30分钟。温度适宜时，可使窗户常开。



【拒绝流行】曹林 北京时事评论员

“另一种叙述”

最近在看10多年前的各种“杂文年选”和“时评年选”，作为一种时事思想的反刍和回溯，很有收获。我一向鼓励年轻的朋友不仅要关心当下正在发生的事，不仅要读那些写到书里的“远去的历史”，也要去了解自己出生之前发生的、还没有来得及写进历史、不远不近的事，看到今天的昨天。这一代年轻人，不能只知道B站、李子柒、铁链女、俄乌冲突，也要知道记事之前的孙志刚、马加爵。

批判性思维的倡导者都特别推崇“回溯阅读”：一种让我们的头脑向不同的经验开放，以此去抵消社会条件和媒体影响的阅读方式。黑格尔说过，所谓常识，往往不过是一个时代的

偏见。如何超越时代的偏见？必须要有充分的回溯阅读，看到当下可能不理解的“另一种叙述”。

看到2006年的“杂文年选”，正好看到一篇马加爵的自述，这个名字及其锤杀4名室友的血腥事件，曾震动舆论，“马加爵”在当时也成为一种让谈人色变的暴力符号。人人喊杀的舆论中，马加爵的这篇自白也在网上流传，快20年过去了，读来仍让人感觉非常沉重。“自白”还原了一个出身的农大学生心理上从卑微走向扭曲的过程：“总有些同学有意无意地歧视我，有时说些话很伤我的心，他们总觉得我的穿着打扮很怪。”“我家虽然很穷，但大家互相关怀，感到很快乐，没有歧视和蔑视，从来不知道什么是人格践踏”。

在“强烈谴责罪犯”的舆论叙事框架中，这种“还原罪犯心理过程”的叙事常常受到质疑，他们担心这会形成一种对犯罪的同情。其实不必担心，不要低估公众的判断，听一听罪犯的这种自我心理剖析，就像听贪官的忏悔、律师为坏人辩护一样，天塌不下来。“痛恨马加爵”与“倾听马加爵自白”并不对立，不会抵消正义声音和消解主流价值观，只会在超越浅层谴责中走向更深层次的批判性思考。

有句话说得好，一个人成熟的标志，就是脑海中能够同时存在两种看似对立的观点。——这种“看似对立”，不会形成对冲和抵消，不是“人格分裂”，而是为开放和辩证的思考提供了充分的信息空间。

●随手拍

儿子变酷

□图/文陈雅妮



随手拍专用邮箱:ycwbwyb@163.com

孩子离开家去上学了，我面对空空如也的房间，不禁想起昔日台灯下的背影。现在，手机里每天都会收到几条学生专用卡的扣费信息，这是娃在学校里消费时给我的最高频、也是仅有的信号。

军训几天回来，他的双臂热出了痱子一排排，人跟涂了漆一样乌黑发亮。送他返校，他叮嘱我：“妈，你别帮我背行李。”虽然我专程借了手拖车，但儿子把3个袋子挂在行李箱杆上推着走，一个都不要我拿。我说儿子，校门口拍个照吧。他说，妈，我不想拍，现在进去了。

第一次离家上学，没说不适应；第一次独自拿那么多行李，不要妈帮忙；第一次自己支配经费，并井有条，第一次讲电话还要倒计时，留出30秒来方便后来的同学……背影渐行渐远。儿子不是变冷了，而是变酷了。

第一次离家上学，没说不适应；第一次独自拿那么多行李，不要妈帮忙；第一次自己支配经费，并井有条，第一次讲电话还要倒计时，留出30秒来方便后来的同学……

背影渐行渐远。儿子不是变冷了，而是变酷了。

余卅岁前，冬夜骑自行车过小港桥，失车撞地，前牙尽失。治牙后相貌改观，才有了如今的面貌。“抑扬顿挫”故。女儿谓听其母说，失车诚可怖，容貌遂姣姣。

余曾偕陈衍宁于北京体育馆看巴西女篮赛，场中多有喝彩声。余见球员姿势飞跃美好处，忘形呼叫，惜全场无响应，皆以目瞪余。衍宁窘甚，附余耳曰：“赛有输赢规则，未可动辄喝彩，徒引嘲耳，请慎声色。”余肃然。自此不进赛场，至今未识诸种球赛法则，难判是非输赢。偶于荧屏看赛事，则不论输赢，凡姿势优美，击节拍腿，自叫自叹，不亦乐乎。余于博弈，习而不悟，始终未得要领。盖平生视“棋境”，喜卧战故也。

余有近视之病，凡入神处，辄侧左。昔年，余先入场观电影，衍宁后至，其位在余左侧，黑场不得而入，衍宁急中生智，半蹲看头影，见有左侧者，即就近，果不出所料。

余四十前室无“一怡之地”，画画皆挂墙竖写，尔后遂成习惯，凡画皆立写，缘于不得坐，故画多有不安定感。

1982年前后余居室逼仄，画幅仅12平方米房之一半，成长条形，门亦得半，惟斜开侧向方得出人。客至无以对坐，成斜角相对，恰余有侧左之病，倾谈入神处，愈加侧左，则愈成对角形，亦“美事”。是时作画多题“寸寸居”。客问何解，余曰：“寸时寸地，寸纸寸墨，不懈艺术之谓也。”又每逢写生，室不容人即以走廊相就。楼前适有榕树婆娑，枝伸入廊，长须飘拂，不乏诗意，遂刻“榕须廊中寸寸居”以铭之。

【大珠小珠】林墉 广州画家

寸寸居主

余卅岁前，冬夜骑自行车过小港桥，失车撞地，前牙尽失。治牙后相貌改观，才有了如今的面貌。“抑扬顿挫”故。女儿谓听其母说，失车诚可怖，容貌遂姣姣。

余曾偕陈衍宁于北京体育馆看巴西女篮赛，场中多有喝彩声。余见球员姿势飞跃美好处，忘形呼叫，惜全场无响应，皆以目瞪余。衍宁窘甚，附余耳曰：“赛有输赢规则，未可动辄喝彩，徒引嘲耳，请慎声色。”余肃然。自此不进赛场，至今未识诸种球赛法则，难判是非输赢。偶于荧屏看赛事，则不论输赢，凡姿势优美，击节拍腿，自叫自叹，不亦乐乎。余于博弈，习而不悟，始终未得要领。盖平生视“棋境”，喜卧战故也。

余有近视之病，凡入神处，辄侧左。昔年，余先入场观电影，衍宁后至，其位在余左侧，黑场不得而入，衍宁急中生智，半蹲看头影，见有左侧者，即就近，果不出所料。

余四十前室无“一怡之地”，画画皆挂墙竖写，尔后遂成习惯，凡画皆立写，缘于不得坐，故画多有不安定感。

1982年前后余居室逼仄，画幅仅12平方米房之一半，成长条形，门亦得半，惟斜开侧向方得出人。客至无以对坐，成斜角相对，恰余有侧左之病，倾谈入神处，愈加侧左，则愈成对角形，亦“美事”。是时作画多题“寸寸居”。客问何解，余曰：“寸时寸地，寸纸寸墨，不懈艺术之谓也。”又每逢写生，室不容人即以走廊相就。楼前适有榕树婆娑，枝伸入廊，长须飘拂，不乏诗意，遂刻“榕须廊中寸寸居”以铭之。

钟红明 上海《收获》杂志副主编

笔付了50元，让他去买件夹衣，而他正是翻译裴多菲诗歌与传记的诗人。话剧里有一个场景特别有记忆点：殷夫与身为国民党官员的大哥相对，大哥对弟弟深情切切，而殷夫为了理想与信仰决然离去……

舞台美术参与戏剧叙事与表演空间营造，是戏剧艺术的本质要求。《前哨》的舞美在虚实、冷暖、明暗的设计上非常讲究，与电影片段融合在一起，非常精美。剧终时，粉紫色的灯光，漫天洒落的桃花花瓣，一场盛大的桃花雨落在主人公们的身旁，而龙华桃花所承载的希望与光明也落在了年轻人的心间。

走下剧场阶梯的时候，暮色深沉，明亮的灯光照在叠放的一块块淡黄色书写的红色“前哨”二字的沙琪玛。瞬间，那个坚毅果敢又颇带孩子气的殷夫，在鲁迅先生的家宴上，想吃沙琪玛，先生告诉他：只剩下最后一块了，这一幕，再次浮现。

【不知不觉】

最后一块沙琪玛

前几天去上海戏剧学院看话剧《前哨》。这部展开第四轮巡回演出的话剧，围绕“中国左翼作家联盟”的五位青年作家柔石、胡也频、李伟森、冯铿、殷夫的故事展开，映在屏幕上的“前哨”二字，来自1931年“左联”的机关刊物，当时由冯雪峰和鲁迅商定，它的创刊号就是纪念五烈士的专号。正是在那个专号上，鲁迅先生撰写了《为了忘却的纪念》。

这部话剧是嵌套式的叙述框架，有三条时间线索：1930年代、1990年代和2020年。第一条主要线索是2020年，几位艺术大学的表演研究生决定排演导师1990年代创作的一部关于“左联”五烈士的话剧，却发现剧本不全，于是开始研读剧本、查阅资料、参观烈士纪念馆、实地采访，试图解开内心的疑惑。相隔90年，不同时代的年轻人隔空对话，也是信仰追问。

另一条主要线索则是实景再现1931年1月这五位青年作家在上海东方旅社被捕，从老闸北的巡捕房到公安局，转而被关押到龙华国民党淞沪警备司令部看守所。在狱中，他们戴上沉重的镣铐，短短三周的监狱生涯里，他们共同回忆往日的生活与文学创作，邀请鲁迅先生讲座，他们与先生的交往，他们出没于平民学校……最终为信仰献出了年轻的生命。

鲁迅先生那篇《为了忘却的纪念》中的柔石细节最为详尽，他高度近视，却每每出门要扶着先生；他与女士走在街上中间会相隔三四米，先生见到他身边如果有年轻的女士，总疑心是是否他的女朋友；而文章中第一个出现的殷夫，也在话剧里出现：“我们第三次相见，我记得是在一个热天。有人打门了，我去开门时，来的是白莽，却穿着一件厚棉袍，汗流浃背，彼此都不禁失笑。”鲁迅先生赶紧让柔石结算稿费，一

彩票开奖公告栏

开奖时间：2022年9月3日

超级大乐透 第22101期

前区号码		后区号码				
02	07	06	04	08	06	03
本期中奖情况						
奖级						
一等奖	基本	5	7881688	39408440		
一等奖	追加	0		0		
二等奖	基本	242	51126	12372492		
二等奖	追加	85	40900	3476500		
三等奖		577	10000	5770000		
三等奖		839	3000	2517000		
五等奖		18988	300	5696400		
六等奖		21996	200	4399200		
七等奖		43883	100	4388300		
八等奖		674337	15	10115055		
九等奖		6976041	5	34880205		
合计				123023592		

全国销售量(超级大乐透):285323196元

95932875.67元奖金滚入下期一等奖池。

本期兑奖截止日为2022年11月2日，逾期作弃奖处理。

排列3 排列5 第22236期

排列3		8	8	5	
排列5	8	8	5	3	1
中奖情况					
全国销量 (元)					
直选		4276	138	1040	
组选3	43670520	1700612	9556	274	346
3组选6		0	0	173	100000
排列5	1488490		88		

累计奖金959328元滚入下期一等奖池。

36选7投注总金额:286396元。

中奖基本号码:14 28 03 01 08 18 特别号码:16

本期兑奖截止日为2022年11月2日，逾期作弃奖处理。</div