

邱志杰：人工智能会让当代的艺术家被迫进化、长出翅膀

文/羊城晚报记者 何晶 图/大会官方提供

2022世界人工智能大会近日在上海举办。在上海世博中心会场银行外，赫然悬挂着一幅高3.7米、宽7.5米的超大尺寸艺术画作《智会世图》。该作品由中央美术学院的邱志杰教授精心创作，是为纪念世界人工智能大会五周年推出的重磅作品。

细看其画面，中部绵延的山峰象征世界人工智能大会的发展历程，呈现了大会主题从“人工智能赋能新时代”到“智联世界 元生无界”的演变；左侧描绘的是世界人工智能技术从梦出发的地方——AI数学基础、图灵测试，到今天的机器学习、数字孪生，到未来的通用人工智能、量子计算等技术的创新突破；右侧展示了上海人工智能产业五年在创新策源、应用场景和产业集群等方面发展的喜人成绩；顶部海洋展望的是科技与人共生的和谐境界，以人工智能增进人类共同福祉。

9月2日，在本次大会的“商汤科技人工智能论坛”上，邱志杰发表主题演讲，阐述他创作《智会世图》的理念，以及对人工智能和未来发展艺术发展的看法，引发众人关注。近日，羊城晚报记者采访了邱志杰。



《智会世图》作品全貌



【简介】

邱志杰，1969年生于福建省漳州市。1992年毕业于浙江美术学院版画系，现为中央美术学院教授。创作活动涉及书法、水墨绘画、摄影、录像、装置、剧场等多种方式。作品被各大国际和国内美术馆收藏，其中包括纽约古根海姆美术馆、大都会美术馆等。2012年，担任第九届上海双年展的总策展人。2017年，担任第57届威尼斯双年展中国馆的策展人。

壹 艺术和科技交汇 《智会世图》串起人工智能发展史

“大概30多年前，电子计算机出现，当时人们已经管那个叫人工智能。但到了今天，就连手机里的SIRI或是科大讯飞的翻译，我们好像都认为这不太算人工智能了。‘人工智能’这个概念，其实一直在变。”邱志杰说。

他创作的《智会世图》这幅作品，描绘了浩荡、气势磅礴并彼此交织的人工智能发展史。世界人工智能大会历程以及人工智能的发展与应用——所有重要概念、事件及参与者都在一幅作品上相互联系。它凝聚了人工智能的思维，以及宏伟而充满探索精神的发展观，艺术与科技在此交汇融合。

近十几年来，邱志杰一直在用思维地图的方式做知识的整理和组织。创作《智会世图》时，他使用了左中右结构：一边是国际人工智能发展的大趋势，另一边则是中国经济社会发展的场景。样式上，邱志杰参考了中国古代山水画和水墨画，以及文艺复兴以来、尤其是荷兰铜版画的一些绘制方式。同时，他又特意选取传统中国山水画不太使

用的强烈色彩和剪贴技法，以表达出当代城市的气质。

“在这里面我也没忘放进中国传统，比如在画面右下角，我放进了中国古老的《周易》、徐光启翻译的《几何原本》，同时还包括江南造船厂、洋务运动、数学家李善兰、华蘅芳等等……”邱志杰说。

作为联合创作者，商汤科技在邱志杰创作初期准备了大量资料。商汤科技数字文娱事业部总经理栾青说：“我们提供了世界人工智能大会的发展史，以及各种各样的体系和知识，反复和邱教授探讨沟通，为他的创作方向提供信息素材。另一方面，除了实体画作，我们的AR展示也是作品的一部分。在画作绘制完成后，技术团队运用增强现实（AR）技术，通过生动的动画和讲解，将地图所描绘的场景动态展现并彼此联结，形成了严密而有趣的结构。”

栾青还表示：“我们和艺术家合作，为大家呈现出一个会说话的、动态的地图。技术只是作为工具给艺术家赋能，人工智能是不能替代创作的。”

贰 从新媒体艺术到科技艺术 希望青年关注更广阔的领域

早在1970年代，就开始有艺术家探索用计算机来画画，因此出现了计算机艺术、算法艺术。1996年，27岁的邱志杰策划了一次录像艺术展，在此后很长一段时间内，他一直新媒体艺术的推动者。

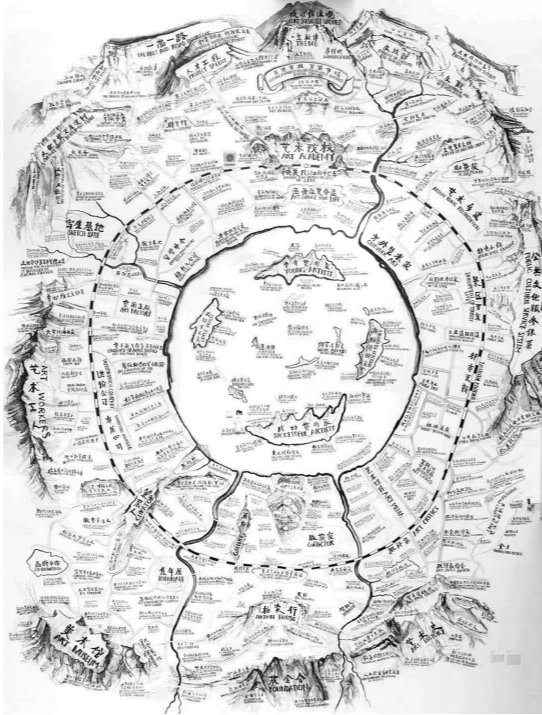
2016年，邱志杰到中央美院任教，发现学生们的注意力都盯在手机或者ipad屏幕上，要么就是电视屏幕，或投影：“学生们比较关心虚拟现实，反而是非常广阔的领域没有被他们关注到，比如新材料的发展，生物艺术、生态艺术、医学、农业、气象、太空等领域的艺术。过去艺术界有个概念是‘新媒体艺术’，但‘媒体’这个词显然已经不能涵盖今天的科技艺术了。”

“我觉得这是个问题。所以从2016年开始，我在中央美院提出了‘科技艺术’的概念。”邱志杰说，“我是中国最早做录像艺术的，当时就天天在剪片子。后来

提出‘科技艺术’，是希望学生们能关心医学、农业、气象、新材料这些更广阔、更有现实意义的领域。”

今年3月，邱志杰申报的科技艺术学科进入教育部本科专业目录，美术学校出现了一个新的专业：“科技艺术”。他本人不仅是中央美院实验艺术学院院长，也是央美科技艺术研究院副院长。

邱志杰说：“人工智能始终是科技艺术这个领域重点探索的板块，这里面涉及深层艺术，也就是今天说的算法艺术，同时也涉及近几年非常火的机器学习，出现了很多人工智能创造的艺术品。整个艺术生态也在变化，比如博物馆里已经有好多AI产品能让观众参与互动——观众拍一张自己的脸，人工智能技术能帮你找出来和哪幅名画最像。甚至还有专门做艺术投资的专家辅助系统，通过大数据系统告诉你该买怎样的画。”



巨幅墙绘作品《艺术生态地图》

肆 人工智能催生 真正伟大的作品还在路上

未来，人工智能会取代人类的工作吗？在邱志杰看来，翻译和司机是被取代的选项，但最后被取代的会是音乐家还是画家呢？他笑说，估计是画家：“现在中央音乐学院做的音乐人工智能，作曲能力非常强，会让很多音乐创作者无路可走。但从目前看来，AI绘画比我们这样的画画老炮儿，还是差很远。”

面对人工智能给艺术界带来的影响，邱志杰是乐观主义者。“艺术普及教育可以交给人工智能，比如教孩子学书法、学画画，还可以让机器人的机械臂教孩子如何运笔。无论是基层艺术教育，还是满足低端的基本设计应用，人工智能一定会起到推动作用。”邱志杰说：“人工智能有这个可能，把新时代的艺术家逼成新时代的梵高和毕加索。我们今天无法想象的全新艺术，会因为人工智能而出现，真正伟大的作品还在路上——当然，我的观念可能是比较乐观而勇敢的。”

“不要忘了，当年摄影术出现的时候，也曾逼得很多画肖像画的画家纷纷下岗。但正因为摄影术的出现，才令画家们开始思考要画成什么样才是摄影不可取代的，因此我们拥有了梵高、塞尚和毕加索。”邱志杰说：“我相信，今天人工智能所起到的作用，可能就像当年摄影术所起到的作用一样，它会逼一些艺术家逼到悬崖边上，而这些艺术家在跳下悬崖的时候，如果不想摔死，他们只能被迫进化、长出翅膀。”

名家说名作③

陈志平解读《绘冠南天》展 白玉蟾《足轩铭》卷

尚存宋意，已启元风



正在广东省博物馆展出的《绘冠南天——粤藏宋元书画特展》汇聚广东省博物馆及故宫博物院、南京博物院、香港中文大学文物馆、广州艺术博物院等八家公共文博机构的宋元书画珍品。其中部分展品原件仅展出一个月，就将于9月17日替换为复制件展出。

这些原件展期“余额不足”的展品中，有三件来自故宫博物院的书法经典作品——宋拓王沈本《兰亭序》、“宋书

殿军”张即之《台慈帖》、白玉蟾《足轩铭》。白玉蟾是岭南第一位真正意义上有影响力、较早扬名于岭外的书画家，《足轩铭》则是他当下可见、可信的绝少真迹之一。暨南大学教授陈志平在展览现场解读了这件书法珍品。

白玉蟾本名葛长庚，字如晦，又字白叟，号海琼子，号海南翁、琼山道人等。他祖籍福建闽清，生于琼州（今海南琼山），后因母亲改嫁到广东，改为白姓，易名为白玉蟾。在宋以前，岭南少有书画名家。唐代，仅有以政绩著称的张九龄善书法，绘画方面则主要有擅画山水的张询和善画龙的僧徽。至宋代，诗书画兼擅的白玉蟾为岭南艺术开了新篇。

乐天知命，推动“心学”传统

“草书《足轩铭》笔势清劲爽健，如风送云收。”陈志平告诉羊城晚报记者，南宋书画传世不多，而白玉蟾可见作品更为稀少，而且真伪难辨。本次展出草书《足轩铭》（局部见下图）可谓其代表作，藏于北京故宫博物院，卷后有虞集、项元汴、永理、吴湖帆、潘静淑题跋，反映了此件作品递藏有序。

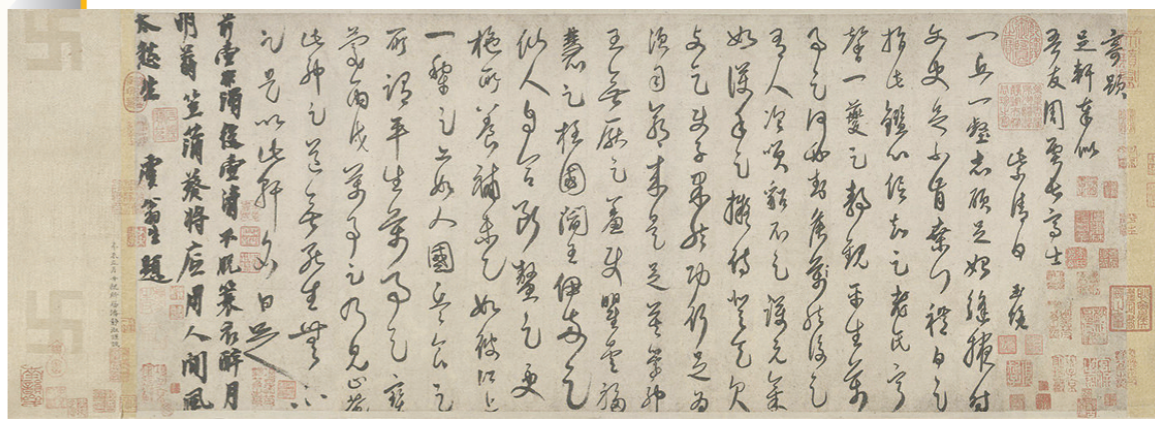
此件书法行草相间，结体率意而不失沉稳，超凡脱俗，有晋人风度。《足轩铭》是白玉蟾为友人周奭长所书的劝诫铭文，每句末字均为“足”字，取“知足”“满足”之意，故名“足轩”。文意豪迈豁达，表现出作者之乐天知命。明代大鉴藏家项元汴跋曰“不唯其书而唯其知足”，也是此意。

“此作全篇结体平正，字形纵长，偶有侧倾之势，大小、长短、轻重都在流畅的使转中各得其所，与苏、黄、米等人的结体和用笔方式有所区别，而更接近‘二王’风范。”陈志平说，“南宋时期，书法发展整体上呈衰颓之势；元代虽短促，但是复古振起之风兴起。葛长庚法度魏晋，无意间为元代草书复古提供了启示。我们看到的这件《足轩铭》，虽然尚存‘宋意’，其实已启

知人论世，回归书法本体

为梁启超，都不仅仅是书法家。或者对他们而言，思想家和学者的身份远重于其书法家的身份，他们自己也未必将自己的书法看得这么重要。”

评价、欣赏书法作品，更重知人论世。陈志平认为，书法不仅仅是手和眼的问题，更是“心”的问题：“宋代以后，书法与书者人心对应，这一点对于当代学人意义尤为重要。在图像化的时代，我们往往把书法作为视觉艺术，创作冲着展厅去。但如果不知道书法背后的历史文化，所作所得将非常有限。书法即书法。我们要更多地回到书法的内涵上，才能切中书法的本体。”



巨幅墙绘作品《艺术生态地图》

彩票开奖公告栏

开奖时间:2022年9月10日

超级大乐透 第22104期

前区号码	19	13	25	03	05	02	05
后区号码							
本期中奖情况							
等级	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)				
一等奖	基本 5	10000000	50000000				
	追加 1	8000000	8000000				
二等奖	基本 152	66422	10096144				
	追加 52	53137	2763124				
三等奖	250	10000	2500000				
四等奖	1274	3000	3822000				
五等奖	25997	300	7799100				
六等奖	29504	200	5900800				
七等奖	45216	100	4521600				
八等奖	903204	15	13548060				
九等奖	7945804	5	39729020				
合计			148679848				

全国销售量(超级大乐透):278107743元
815868126.59元奖金滚入下期奖池。
本期开奖截止日为2022年11月9日,逾期作弃奖处理。

排列3排列5 第22243期

排列3	4	7	4		
排列5	4	7	4	0	6
中奖情况					
	全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
直选	8801	627	1040		
排列3	33575322	1567556	18146	541	346
组选3					
组选6					
排列5	14241770	30	100000		

6268935.24元奖金滚入下期排列3奖池。
375856091.20元奖金滚入下期排列5奖池。
本期开奖截止日为2022年11月9日,逾期作弃奖处理。

好彩1 第2022243期

中奖号码	35	狗	冬	西
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	481348	4329	46	
生肖	22768	596	15	
季节	7046	252	5	
方位	1908	310	5	

投注总金额:513070元,奖池资金余额:272203元。
兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内。

3D 第2022243期

中奖号码	6	3	8
奖等	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
单选	2678	1040	2785120
组选3	0	346	0
组选6	3676	173	635948
1D	365	10	3650
2D	55	104	5720
通选1	1	470	470
通选2	7	21	147
包选三全中	0	693	0
包选三组中	0	173	0
包选六全中	1	606	606
包选六组中	26	86	2236
和数17	64	16	1024

本期投注总额:3009700元;本期中奖总额:3424921元;
奖池资金余额:13074758元。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布