

《交响岭南》登陆友谊剧院 “让广东音乐走向世界”

羊城晚报记者 龚卫锋



由珠江电影集团出品，珠江乐团演出的广东音乐交响音乐会《交响岭南》，于9月13日、14日20:00在广东省友谊剧院上演。音乐会以“广东音乐交响化，交响音乐广东化”为主题，利用交响乐复合广东器乐、粤曲、小品、岭南画派之雕塑等元素，展现岭南大地的人文景观、风俗生活、江河美景、文化思维。

本场音乐会由著名指挥家、作曲家李复斌担任音乐总监，珠江乐团团长宋雪莱担任总策划。近日，两人接受了羊城晚报记者的独家专访，分享音乐会特色，以及对于广东音乐创新发展的看法。

内容：着重描述广东的人文精神

广东音乐交响音乐会《交响岭南》从策划到演出，用时近三年。整场音乐会分为四个篇章：“序章：远古百越图”“第一章：岭南长风·珠江”“第二章：岭南粤色·荔枝红”“第三章：南海潮声·伶仃洋”。李复斌表示，音乐会着重描述广东的人文精神：“人文表达以南粤远古时期为开端，重点呈现近100年的南粤发展，最后指向大湾区未来。”宋雪莱表示：“这场音乐会是主打艺术融合理念，是珠江乐团‘广东音乐交响化，交响音乐广东化’理念的重要体现。”

据李复斌介绍，音乐会第一章以珠江为表达对象，展现广东的山川、河流。作品《高胡·大提琴与乐队：月影秋江》由广东音乐名家吕文成的代表作《平湖秋月》改编而成。作品《广东鼓乐：醒狮·龙舟》根据广东音乐中典型的龙舟节奏和广东醒狮音响为动机创作而成。第二章着重展现广东的文化精神，第三章则着重展现广东的奋斗史。

理念：让外国人讲出地道广东话

毫无疑问，这场音乐会在形式方面的最大特色是融合了多种艺术门类。李复斌说：“交响乐与民族乐器的表象结合，之前有人做过。但我们这次不仅有技术的深度融合，还有文化的高度融合。”他也指出，为了将“融合”特色贯彻到底，主创团队不仅包含策划、指挥，还有导演，“我们将演出场所安排到剧院，没有选择音乐厅，就是为了让观众在不同音乐形式整体调整。”

在李复斌看来，广东音乐交响音乐会《交响岭南》不仅是对广东音乐的再创作，也是一次集广东音乐和西洋音乐之大成的演出。李复斌不仅是中国著名指挥家、作曲家，同时也是星海音乐学院国乐系主任。这次创作经历，也让他对中西音乐融合之路充满信心，“我在学校更多负责的是中国音乐。民族乐器来源于中国的民族乐器，它的语言表达和技法很纯熟。而这次音乐会则是交响音乐为主体，民族音乐为色彩的结合，就像让外国人讲出地道广东话”。

探索：为乐团市场运营打开思路

广东音乐交响音乐会《交响岭南》的演出团队为珠江乐团。珠江乐团成立于1959年，曾为珠江电影制片厂、珠江电影集团及国内外五百多部(集)电影、电视剧以及歌剧、京剧、舞剧等录制音乐，拥有自己品牌的原创作品音乐会和电影主题音乐会。这

次《交响岭南》的成功创排，也让珠江乐团重新焕发青春活力。宋雪莱表示：“珠江乐团是一支市场化运营的团队，为了让团队更好地发展，我们一直在实践、探索、突破。”

谈及策划这台音乐会的初衷，宋雪莱表示：“我们想进一步探索广东音乐走出去的道路，便考虑深度融合西洋交响乐、本土交响乐，将广东文化介绍给全国观众，更梦想走向世界。”

他也认为，此次珠江乐团的尝试不仅为乐团的市场化运营打开思路，也将为国内演出市场提供一种新模式：“我们将粤剧、岭南画派与交响乐进行融合，是一次大胆尝试，效果不错。”宋雪莱坦言，珠江乐团有传承广东文化的责任，会一直走探索之路。“广东音乐交响音乐会可能会举办第二季、第三季……”

将宏大的历史背景，投射在普通人身上

《海的尽头是草原》

以细节推动故事 用质朴展现大爱

羊城晚报记者 胡广欣

由尔冬升执导，陈宝国、马苏、阿云嘎、王锵等人主演的电影《海的尽头是草原》在9月9日上映。影片将“三千孤儿入内蒙”这一历史事件搬上银幕：20世纪60年代，新中国遭遇严重自然灾害，粮食紧缺困扰着全国各地，大批孤儿的温饱问题更是迫在眉睫。为此，内蒙古自治区党委、政府主动请缨，大批南方孤儿被送往物资相对有保障的大草原，与当地牧民组成了新的家庭。

“三千孤儿入内蒙”的故事并不为大众熟知。连蒙古族演员阿云嘎也表示对这段历史不甚了解，尔冬升更是坦言在拍这部戏之前对此一无所知。大批南方孤儿横跨半个中国来到北方草原，他们的人生轨迹被完全改变，要如何将这段陌生且复杂的历史故事搬上大银幕？尔冬升抓准了一个关键词：爱。他将这个宏大的背景投射在普通人身上，专注于讲述一对同胞兄妹的分合聚散、两段跨越时空的寻亲。草原人民的无私和大爱，成为影片最动人之处。



阿云嘎在片中饰演一位有担当的草原阿爸

主题 小切口，表达大爱 牧民用善良，抚慰孩子们的不安和伤痛

虽说是“三千孤儿入内蒙”，但尔冬升透露，实际数字远不止三万人：“我基本上是把能找到的文字、论文，所有的片段，以及《国家孩子》《静静的艾敏河》等相关的影视作品都看完了。发现拍这个历史事件的难度在于，整个事件历时很久，而且资料不一定准确。‘三千孤儿’只是一个名词，我们看到的数字是最后有接近三万至五万人，很多省都有接收小孩子。”

电影最终选择以小切口来呈现这段历史。20世纪60年代，“三千孤儿”乘坐

火车来到内蒙古，小女孩杜思珩是其中之一。她被萨仁娜(马苏饰)收养，在哥哥那木汗(王锵饰)和阿爸伊德尔(阿云嘎饰)以及众多草原人民的关怀下成长。60年后，她的亲生哥哥杜思瀚(陈宝国饰)不远万里来到草原寻亲，观众跟着他的脚步，一点点了解当年那段感人的故事。

尔冬升说，在为电影收集资料的时候，有一件事令他印象非常深刻：“在内蒙古，所有收养孩子的人，他们从来不叫孩子们‘孤儿’。”草原人民给予了南方孩子最大程度的疼爱，

如在孤儿院里，孩子们最开始充满警惕和试探，但前来领养牧民的热情和善良，让孩子们敞开心扉。电影主人公杜思珩在童年时是一个倔强的小女孩，她因为不习惯草原的生活而经常有些任性的举动，但萨仁娜一家总是默默包容她：杜思珩不敢在草原上上厕所，萨仁娜和那木汗特地为她搭起一个厕所；因为弄丢了亲生妈妈送的小毛巾而闹别扭，那木汗和他的伙伴在茫茫草原里为杜思珩找回毛巾……草原人民用大爱抚慰了孩子们远离家乡的不安和伤痛。



不习惯草原生活，杜思珩有些任性举动，马苏饰演的萨仁娜默默包容

王锵饰演的哥哥那木汗对远方的妹妹接纳、照顾，令人感动

导演尔冬升：人跟动物都有他的命，不刻意安排主人公的一生



导演尔冬升在拍摄现场

《海的尽头是草原》上映5天，评价褒贬不一，票房仅为2248万元。电影的大爱主题能引起观众共鸣，但也有人认为影片节奏过于缓慢，有些情节也显得突兀。对此，导演尔冬升在采访中回应了一些关于该影片的争议。

争议一：电影前半段对“三千孤儿入内蒙”历史背景的交代是否过于冗长？

“公司的高层也有提过，讲述当年的干部如何运送小孩的那段历史背景是否可以精简一点？我说不可能再精简了，大部分人不了解这段历史，所以还是需要交代一下。在整个戏的篇幅里，这些设计是比较难处理的。其实这种类型的作品，有很多拍得好的，我没有重新发明自己的处理方法，而是参考了一些以前的作品，看看应该怎样处理。”

争议二：有部分观众无法理解少女杜思珩跟着草原家人试图回上海的行为是否过于偏执，“养不熟”。你怎么看？

“我觉得观众有这种情绪，代表他们投入在电影里面了。至于杜思珩的心志，其实在现实的社会也有，小时候被领养的小孩，长大后去寻亲，这种事情一直都在发生。我知道内蒙古有一批孤儿，他们曾经组织过一个团队去上海寻亲，但找不到自

己原来的父母。所以在看了那么多纪录片之后，我觉得这些小孩心底总会想去了解这个事，不一定是埋怨，但有些人就是想知道你为什么不要我，有谜团在心里，有些就只是想见一见、解一个心结。”

争议三：杜思珩的出逃直接导致那木汗的死亡，造成了不可挽回的后果，萨仁娜和伊德尔又是什么原谅了他们？

“戏里面有句词也是我的感受：人跟动物都有他的命，一切都是天意。其实人生就是这样，你必然有生离死别。我们的电影讲述的是大爱，片中最戏剧性的就是最后阿云嘎的承诺，面对那木汗的死，他一定是会愤怒、会责怪杜思珩的。但他对杜思珩承诺过不会抛弃她，所以他让杜思珩把名字改成那木汗。”

争议四：电影似乎一直在铺垫杜思珩和马正元这对青梅竹马的感情线，但两人最后为什么没有在一起？

“曾经想过，但太巧合，就有点刻意了。我不想把戏里的主人公的一生都安排得很好，觉得不太合理，留个空白就好了。比如在戏剧上来说，你怎么知道罗密欧与朱丽叶如果真的结了婚不是每天吵架？”

风格 很克制，讲究留白 尽量拿掉对白，让所有的组成更淳朴自然

虽然是一部以爱为主题的电影，但尔冬升的拍法非常克制。他不刻意营造大开大合的情感起伏，反而是通过细节的设计来推进故事，同时在配乐上极为简洁。

电影通过几场戏来展现童年杜思珩对牧民家人的认同。这些戏的情感浓度都很高，但尔冬升反而收着拍。比如，杜思珩闹脾气独自在草原上走，却意外遇到狼群。千钧一发之际，哥哥那木汗与伙伴迅速赶到将狼群驱逐，救出杜思珩。杜思珩并没有大哭大闹，反而是笑着第一次喊出“哥哥”。在另一场戏里，阿爸伊德尔休假结束回部队，杜思珩不听劝阻，偏要骑马去找爸爸，最后迷失在草原。最后，马匹带领伊德尔找回杜思珩，自己真正的亲人。这场戏仅以几句台词、漫天风沙以及阿爸抱紧杜思珩的动作，就能有力地传达出杜思珩情感的变化。

尔冬升坦言，他在《海的尽头是草原》采用了自己并不常用的拍法：“在这么短时间内处理一个如此大的历史题材，其实我没有拍过。所以我以我的判断故意留白了一些。在一些重点的情感戏中，我尽量把对白拿掉，多留一点空间。这是我以前比较少做的。”

他的做法得到了不少观众的认可。在《海的尽头是草原》的评价中，“质朴”“平

实”是高频词，主演陈宝国更将这部影片形容为“散文诗”。“我给整个戏定的方向就是画面、运镜等所有的方面不要太复杂，演员的演技一定要自然。包括最后的音乐，我跟音乐总监金培达说，我们要比较简单一点，层次一多就会产生豪华的感觉。在创作方面，我们尽量把所有的事情都做得淳朴一点。”尔冬升说。

演员 就这样，“就位”了 马苏的蒙古语与王锵的含蓄不语，都表现不俗

演员的选择也是《海的尽头是草原》颇值得讨论的一点。有网友戏称这部电影是《演员就位》的“毕业包分配”，因为尔冬升曾在该演技综艺节目担任导师，参演本片的马苏、丁程鑫、王锵、王楚然等演员都曾是节目中的选手。尔冬升说：“那个节目对我来说是个新的经历，让我在短短两个月时间熟悉了40位演员。我在节目过程中看到那些演员各自的特点，所以选角的时候，他们就自然地在我脑海里冒出来了，完全没有从市场方面考虑过。”

马苏和王锵在片中的戏份颇为吃重。此次马苏饰演牧民萨仁娜，全片均以蒙古语出演。马苏在内蒙古草原生活了4个月，跟着牧民学习蒙古语、熟悉蒙古族的习俗和生活。最终，她的表演呈现出不俗的效果。尔冬升夸赞：

“蒙古语对我来说是学不会的语言，它的语法非常困难，所以马苏能说得出来、背得出哪些词，我觉得真不简单。而且她以前拍这么多戏，是很多元化的，也拿过不少奖，这次现场的表现很稳。”

王锵则被不少观众视为一大惊喜。他饰演哥哥那木汗，“那木汗”在蒙古语中是“安静”的意思。这个角色患有语言障碍，大部分时间都只能靠眼神和肢体来表达情感，他对杜思珩的接纳、照顾，以及牺牲的一幕，都让观众感动不已。尔冬升说：“王锵是我做节目时认识的人，他拍的那些片子里他的演技都是比较猛的感觉，但我这次找他的时候，感觉他其实比较斯文。我在整部戏的设计上都让王锵含蓄一点、少点说话，整个表现反而会更好。”



经过一段时间的适应，杜思珩融入了牧民的家庭生活中

告白的雨：不是尔冬升个人性格强烈的片子，但是依然是大时代小人物的故事，内蒙古牧区的人情和风情细节都刻画得非常细致。演员的演技也都基本在线。总体来说，影片比较平凡，因为人物众多每个人物没有特别深刻的挖掘。不要期待这是一部强烈故事性的剧情片，静下心来喝一碗内蒙古奶茶的心情观影吧。

Whocarez：含蓄、温柔、克制，不需要强加的煽情，故事本身足够让人感动。很喜欢牧民们几乎全程蒙语

对白这个做法，除了剧情需要之外也让影片多了另一层美感和真实感。另外，先是影片中展现的内蒙古牧区风光和内蒙古人情就足以值回票价。

Chloe：故事剪辑太散，不仅留给主线的时长不够，还屡屡打断观众的情感连续性，如果砍掉几条支线会更好。没有刻意煽情，没有上纲上线，这一点很舒服。另外，好喜欢王锵演的这个几乎没有台词的哥哥呀，眼睛好亮，笑容好暖。

(观众评论来自豆瓣)