



00后演员刘琪琦饰演的许恩怀总是心事重重



于文文饰演表面柔弱内心强大的林楚萍

《消失的孩子》：探寻多面人性，未止步于悬疑

声音

(观众评论来自豆瓣)

居无间：一部国产剧同时具备现实性、悬疑性与社会性挺难得了。演员们的表演都不错，李晨与李斯丹妮挺亮眼。不足之处是，回溯时的镜头重复过多，其实可以对观众多点信心。

山风不语：国产悬疑剧到了今天，最大的问题就是太趋同了，这个剧的突围点就在于平凡生活里的惊雷，也许只是在某个平凡的早晨，一个孩子就失踪了，把人从生活拉入悬疑，让人反思，或许我们的生活本就是悬疑剧的一部分呢。

momo：看过原著《海葵》，更新的几集看下来剧情流畅，很有悬疑剧那味儿，主角团队原声好评，剧组很尊重观众，服化道都非常地接地气。佟大为就不用说了，一直都是演技在线的好演员。最大的惊喜是魏晨，看完小说以后我想了很久，袁午这样的角色还有谁能演，结果万万没想到魏晨这次演的袁午，颠覆了我对他的印象。另外，他为了塑造角色还暴瘦了。

英俊的兔酱：很贴近现实的悬疑剧，想起我们家楼上也是标准的杨莫家庭标配，夫妻俩天天为了孩子吵架，所以代入感也就更强。

从《白夜追凶》《隐秘的角落》的大爆，到《风起陇西》《开端》的出圈……近年来，悬疑剧已经成了国产剧中的热门赛道。

近期，又一部口碑国产悬疑剧上线了——由赵小鸥、赵小溪执导，佟大为、魏晨、于文文、李晨主演的悬疑剧《消失的孩子》正在湖南卫视、芒果TV播出。

一个寻常的冬日清晨，杨远9岁的儿子莫莫离奇消失在居民楼楼道里……《消失的孩子》一经播出，就凭借紧张刺激的楼道失踪案剧情以及对社会人性多面的刻画，收获了众多网友的热议。开播第二日，该剧便收获了同时段六网省级卫视第一的好成绩，还登上猫眼电视剧榜、骨朵热度指数排行榜、豆瓣实时热门书影音等多个权威数据媒体榜单。目前，《消失的孩子》在豆瓣斩获了7.7分的评分，超过69.7%的观众给予了4星以上的评价，堪称近期悬疑剧中的佼佼者。

那么，《消失的孩子》是凭借哪些优势得以在悬疑剧“卷中卷”的赛道上闯出一方天地？

改编：立足高分原著

A 营造“日常化惊悚”，平静生活下有暗涌

悬疑剧要想好看，首先得有一个丰满、“立得住”的故事。《消失的孩子》改编自贝客邦的小说《海葵》，并延续了原著的故事框架和主体剧情，无“魔改”之虞。

而豆瓣评分高达8.6分的原著，为《消失的孩子》提供了坚实的故事框架和血肉丰富情节：一个看似寻常的冬至清晨，杨远9岁的儿子莫莫在楼梯间消失无踪，民警调查发现他在失踪前一刻曾潜入邻居家中，而可疑的邻居有着牢固的不在场证明，仿佛遥控一般操纵着一场密室逃脱的魔术。单元的另一边，袁午的父亲酒后猝死，为了冒领退休金，袁午决定在出租屋藏匿父亲的尸体，其间，罹患神经官能症的他遭遇了幻觉和现实交织的恐惧，又在无意间触及了另一个谜团。半年前，单身独居的女白领林楚萍在自己家中醒来发现熟睡中被侵犯，而凶手却毫无头绪，只有窗台上留下一块乙醚手帕……

这些看似毫不相关的人和事，在不同时空里相互交织，又在莫莫失踪的一刻被无形的手按下了启动键，人物命运的齿轮互相咬合、彼此互动，故事大幕缓缓开启……让剧集看点十足。

剧中，将平平无奇的老式小区、鸡零狗碎的生活日常、小吵小闹的中年夫妻、热爱“吃瓜”的街坊四邻等司空见惯的人与事，和小孩

消失、骗保藏尸这样的戏剧性的情节杂糅在一起，营造出了一种“日常化惊悚”“社会派悬疑剧”的气质。也正是这份“故作冷静”，让故事迷更具吸引力——平静水面下的暗流最为汹涌，日常生活背后隐藏的人性阴暗面，更让人心寒。

另外，为了适应当下观众快节奏的观影习惯，《消失的孩子》在叙事手法上，采取了与原书迥然不同的风格：小说《海葵》主打内敛式惊悚；而剧集是全盘托出，从一开始就利用晃动的镜头、跳跃的剪辑、人物表情特写和氛围感十足的轰隆配乐，将迷离复杂的悬疑感做足，让观众一秒入戏。



佟大为和魏晨在剧中都饰演了与以往相比反差极大的角色

演员：挑战反差感

B 佟大为成被动型父亲，魏晨变身落魄租客

阵容惊喜是《消失的孩子》的另一大看点：不仅有佟大为这样的中生代实力男演员，成功转型演员的“快男”魏晨，还有“小燕子”李晨，“乘风破浪的姐姐”李斯丹妮、于文文加盟。

值得一提的是，尽管演技经历长短不一，《消失的孩子》中大部分主演都是首次出演悬疑题材的新人，而全员挑战反差感大的角色更是将悬疑的氛围感拉满。佟大为饰演的杨远，是一个努力平衡工作与家庭的普通父亲，但平日里与妻子陶芳的频繁争吵也让他倍感疲倦，孩子莫莫的离奇失踪，让杨远的崩溃情绪彻底被激发出来，褪去隐忍软弱的外壳，一次次走向失控的边缘，找到孩子似乎已经成为他生活里的唯一信念。

为了突出这个普通中年男人

的疲惫日常，拍摄中，化妆师特意将佟大为的眼袋、肿胀泡做了强化，这个顶着一头油腻头发、日常穿着一身平价保暖内衣在家中晃悠的男人，被工作追赶、被妻子数落、被孩子埋怨……处处被动。而正是这个“被动”的父亲形象，让佟大为有了创作的冲动：“杨远打动我的点是他有差异化，这个爸爸无论在剧里还是小说中，都很‘被动’，他不像我以前演的那些爸爸能够推着故事往前走。杨远更多是‘事儿发生了，他被事情推着走’。”

魏晨饰演的“搬砖人”袁午，则是一个毕业于名牌大学、父母疼爱，却因沉迷赌博和罹患神经官能症，将“一手好牌打得稀烂”的落魄租客。穿着一身西装、拎着商务手提包的他，脸颊凹陷，颧骨凸出，浑

身都散发着脆弱敏感和颓废不安的气息，和演员本人明朗的形象大相径庭。

剧中，时而独自背着藤椅走在荒郊野岭，时而蹙眉望向窗外，时而狠厉挥舞铁锤的袁午为了骗取父亲的养老金而选择藏尸，后续剧情中，他是否会做出更加离奇的举动，成为剧集悬念之一。

现象级悬疑剧《隐秘的角落》中，荣梓杉、史彭元、王圣迪三位00后小演员自然流畅的演绎成为亮点。《消失的孩子》中，同样有表现出彩的00后演员——由刘琪琦饰演的许恩怀总是心事重重，欲言又止的表情背后似乎藏着无尽的秘密，有观众评价：“太不容易了，一位00后演员居然能够演绎出剧中角色的神秘莫测之感，只要她一出场，剧集的悬疑氛围就浓起来。”



《消失的孩子》成为国产悬疑剧口碑新作

立意：聚焦社会现实

C 透过悬疑的表象，探讨个人成长与家庭责任

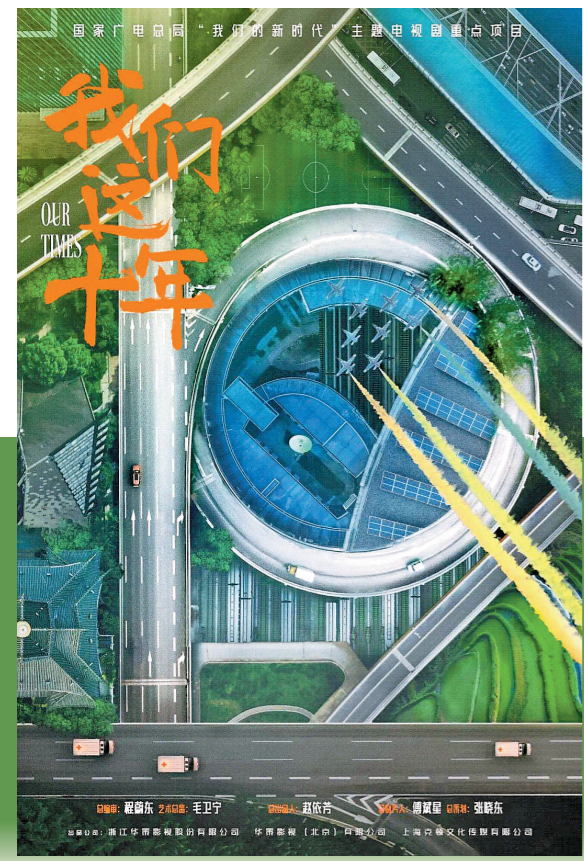
利用多线并行的叙事和悬念重重的剧情，《消失的孩子》不仅让观众沉浸式投入故事发展，还植入了许多值得观众挖掘的内容，诸如，原生家庭的教育氛围、独居女性的生活安全、“废柴”青年的边缘化等社会问题，都通过编剧的表达得以在剧中展示。

例如，杨莫、许恩怀、袁午三者背后折射出“束缚自由、亲情缺失、过度溺爱”三种不同的畸形家庭教育模式。《消失的孩子》努力通过悬疑的表象，探讨个人成长与家庭责任的深层问题：对于杨莫来说，父母的爱成了让他失去自由的枷锁，母亲一味地“鸡娃”心态，让杨莫在作业和课外班的巨大压力下无法喘息，而父亲杨远无法说服强势的妻子，答应带杨莫出去玩儿的承诺屡屡落空，一次次言而无信让杨莫的内心饱受伤害。对于单亲家庭的许恩怀来说，她乖巧懂事、成绩优异，是大人口中的“别人家的孩子”，但这背后包含了太多被迫成长的无奈，由于母亲的缺位和父亲的忙碌冷漠，让长期缺少家庭温暖的她形成了“讨好型人格”，越发贪

恋家庭的温暖。

而袁午尽管已是成年人，但心智思想却还是一个没长大的“孩子”。从上大学到结婚生子，包办一切的母亲让他丧失了与人交往的能力，在罹患疾病后，更是无法参与普通的社会生活。而发生这一切的根源，正是原生家庭对他长久以来的过度溺爱。

另外，作为一部社会派推理作品，《消失的孩子》给观众展现了多面人性视角，剧中每一个有血有肉的人物似乎都能在现实生活中找到原型。杨远、袁午、林楚萍、张叶等重要角色，每个人都有自己的独特个性：杨远表面软弱内心却坚韧有担当；袁午看似体面孝顺内心却懦弱、麻木不堪；林楚萍表面柔弱怯懦内心却勇敢强大……剧中人物都有自己的苦衷和压力，而面对生活难题的不同态度，也决定了他们未来的结局走向。难怪网友纷纷感叹：“一切都是事出有因，每一个角色都不容易”“没有完人也没有绝对的坏人”“性格决定命运”……



《我们这十年》发布杀青特辑

匠心打造精品，讴歌十年奋斗与成就

羊城晚报记者 王莉

小人物的奋斗故事，大时代的辉煌成就。由华策集团出品的国家广电总局迎接二十大重点剧目《我们这十年》日前已全部杀青。该剧由“十年·倾心”特辑，展现了全剧攻坚克难、匠心制作的拍摄历程，以一部新时代精品力作讴歌十年奋斗与成就。

“十年·倾心”特辑中，11个单元剧组悉数亮相。大到场景道具，小到妆发造型，每一个剧组都狠抓细节、匠心制作。尽管周期紧、任务重，但剧组上下坚持精益求精，“再练一遍”“从头再来一遍”的声音不绝于耳，精心打磨着每一个细节。

《我们这十年》全剧包括《砺剑》《一日三餐》《唐宫夜宴》《坚持》《热爱》《前海》《沙漠之光》《西乡明月》《心之所向》《未来已来》《理想生活》11个主题故事，分别以不同主题，选取真实人物案例进行艺术加工，塑造新时代人物群像，以小切口反映大主

题、小人物折射大时代，充分展现党的十八大以来，取得的辉煌成就，展现人民群众获得感、幸福感、安全感不断增强的美好历程。

《我们这十年》由赵芳担任总出品人，傅斌星担任总制片人，张晓东担任总策划，程蔚东担任总编审，毛卫宁担任艺术总监，集结了毛卫宁、侯京龙、王逸伟、刘海波、杨阳、库尔班江、刘雪松、安建、李东霖、李昂、杨磊、滕华涛等导演，白百合、白宇帆、董勇、郭晓东、侯勇、黄志忠、林一、谭松韵、王凯、王雷、闫妮、杨子姗等主演的强大主创阵容。

创作过程中，主创团队走进部队、深入农村，实地采访采风，匠心拍摄制作。全剧拍摄地从杭州到新疆，从郑州到广州，从江南水乡到西北大漠，涉及全国十多个省市。单元故事从民族团结到乡村振兴，从科技自强到海外援建，涉及人民生活的里里外外、社会的方方面面。

著名演员冯远征 就任北京人艺第五任院长



9月14日，现年60岁的冯远征以北京人民艺术剧院新任院长和话剧《杜甫》导演及主演的双重身份，出现在媒体面前。他已被正式任命为北京人艺70年建院历史上的第五任院长，也是北京人艺有史以来第一位演员出身的院长。

经历过曹禺、刘锦云、张和平、任鸣四位院长领导的冯远征，今年原本将从副院长的职位上卸任退休，如今却伴随着新的身份和使命，将要挑起更重的担子，为北京人艺继续工作。

据了解，9月8日，冯远征正式被任命为北京人民艺术剧院院长。但是冯远征并没让剧院立刻进行官宣，而是在朋友圈里写下了一句感言：“从一个怀揣梦想的文艺青年走进北京

人艺，唯一的愿望就是要一辈子做人艺的演员，做像许多前辈艺术家那样的好演员。”而他第一次以人艺院长的身份公开亮相，选择出现在其导演并主演的话剧《杜甫》的发布会上，也体现了他对戏剧舞台和演员身份的深厚情感。这也让所有观众都可以期待：冯远征即便担任院长，也依然会以演员的身份出现在舞台上。9月23日至10月9日，由冯远征导演并主演的《杜甫》将在北京人艺首都剧场上演。

在近40年的职业生涯中，冯远征出演了话剧、电影、电视剧作品近百部。获得荣誉无数，2004年因在《美丽上海》中饰阿荣，荣获第二十四届金鸡奖最佳男配角奖；2005年因主演话剧《全家福》荣获第22届

中国戏剧大奖梅花奖；2010年，因主演话剧《知己》荣获中国话剧金狮奖；2012年荣获华鼎奖亚洲戏剧最具人气奖；2013年获中国电影表演学会金凤凰奖；2015年获上海国际电影节白玉兰奖最佳男配角奖。在他看来，自己的根在人艺、在话剧舞台，“我所有的一切都是人艺给予的，只要人艺一声召唤，我可以放下任何事情。”（据北京日报）